بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قوله حمدا تقديره حمدنا الله حمدا او احمد الله حمدا فيكون انتصابه على انه مفعول مطلق وذلك كما في قوله تعالى صبغة الله تقديره صبغ الله صبغة قوله ناصعا صفة ثانية له والناصع الخالص من كل شي فقال نصع ينصع نصاعا ونصوعا ومنه الحديث المدينة كالكير تنفي خبثها وتنصع طيبها رواه الشيخان والمراد احمد الله حمدا خالصا من الريا والشك قوله صافيا بالصاد المهملة و بالفا فاعل من الصفو وهو السبوغ يقال صفى الشي صفوا و ثوب صافي سابغ وفلان في صفوة من عيشه وصفى المال كثر والمراد احمد الله حمدا سابغا كثيرا قوله شرجعا في العباب الشرجع الطويل وقال ابن عباد الشاهر الطويل وصف الحمد بالطول واراد به حمدا لا ينقطع قوله شعلعا معناه كمعنى شرجع قاله في العباب وفي بحر المحيط رجل شعلع وشعلع اي طويل وشجرة شعلعة متفرقة الاغصان غير ملتفة وصف الحمد واراد به حمدا متفرقا بتفرق الاوقات يعني حمدا دائما في كل وقت قوله وشكرا بالنصب عطف على قوله حمدا قوله هاميا صفة للشكر فلذلك انتصب من همى الماء والدمع يهمي هميا وهمانا اذا سال وصف الشكر بالهميان قصدا الى التكثير وذلك لان الما لا يسيل الا اذا كان كثيرا ولا يرغب فيه الا بالسيلان والجريان فكذلك الشكر لا يحسن الا اذا كان كثيرا لان نعم الله تعالى لا تحصى كثرة فيجب على المنعم عليه ان يكثر الشكر قال الله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم قوله ساميا من السمو صفة بعد صفة من السمو وهو الارتفاع والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسليت والمراد من الشكر السامي الكثير لان الشي اذا كثر يعلو على كثرته قوله مكميا صفة اخرى للشكر وهو اسم فاعل من كمى نفسه اذا سترها بالدرع

والبينه

والبينه واصله من كمى فلان شهادته يكميها كتمها وتكمى تغطى قوله شبدعا بكسر الشين المعجمة وسكون البا الموحدة وفتح الدال وكسرها هو الداهية وانتصابه بقوله مكميا والمعنى اشكر الله شكرا ساترا ومغطيا للداهية ومن جملة الدواهي ما يكسبها الانسان من المآثم والخطايا والمعنى على هذا اشكر الله شكرا ساترا على الاثام والخطايا وفي العباب وقد يكنى بالشبدع عن اللسان وفي الحديث من عض على شبدعه سلم من الآفات والمعنى على هذا اشكر الله شكرا يمنع لساني و يستره عن المنطق الذي فيه الاثام والخطايا قوله لمن اطمى اللام فيه متعلق بقوله حمدا اى احمد الله حمدا الذي اطمى اى رفع من طمى الما يطمو طموا ويطمي طميا فهو طام اذا ارتفع وملا النهر ومنه طمت المراة بزوجها اذا ارتفعت به قوله رباع المحبرين كلام اضافي ومفعول لقوله اطمى والرباع جمع ربع وفي العباب الربع الدار بعينها حيث كانت والجمع رباع وربوع وارباع والمحلة ايضا يقال ما اوسع ربع بني فلان واراد به رفع منازل العلما المحبرين وهو جمع محبر من التحبير وهو التزيين ويقال للعالم الذي يزين كلامه بالتحقيق والتدقيق محبر ومنه الاحبار قوله رفعة نصب على التمييز وكذا انتصاب ترفعا قوله بكل كابع الباء فيه متعلق بقوله اطمى والكابع الناقد قال ابو عمرو الكبع نقد الدراهم والدنانير قال الشاعر قالوا لي اكبع قلت لست كابعا والمعنى رفع منازل العلما المحبرين بكل عالم ناقد لترتيب الكلام قوله لمن ضعضاعا صفة سلبية للكابع يقال رجل ضعضاع وضعضع يعني لا راي له ولا حزم قوله ولا فقفعا عطف على قوله لمن ضعضاعا وهو ايضا من الصفات السلبية والفقفع الضعيف قوله وبهج عطف على قوله اطمى اى زين وحسن من البهجة وهو

الحسن وقد بهج بضم الها بهاجة فهو بهيج قال الله تعالى من كل زوج بهيج اى من
كل صنف حسن قوله نديهم بتشديد اليا بعد الدال وبالنصب على انه مفعول
بهج وهو مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادى والمنتدى فان
تفرق القوم فليس بندى قوله بسرائهم الباء متعلق بقوله بهج وهو بفتح السين
المهملة وكسر الراء وتشديد اليا اخر الحروف وسرى القوم خيارهم وعينهم و
يجمع على سراة وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره قوله
ذى معع صفة للسرى قال ابن عباد يقال فلان ذو معع اى ذو صبر على
الامور وقال غيره المعع المداه المستوى التركيه قوله لا وعوعا صفة سلبية
للسرى وفى العباب الوعوع الضعيف وهو نعت قبيح قوله ولا ضوكعا
عطف على قوله لا وعوعا وفى القاموس الضوكع من الناس الواهى والضعيف
الراى وقال ابو عبيدة رجل ضوكعة كثير اللحم ثقيل احمق قوله وصلوة
منصوب عطف على قوله حمدا وشكرا اى واصلى صلوة على من علا براقا وهو
نبينا محمد صلى الله عليه وآله لانه هو المخصوص بركوب البراق للاسرا من
المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وقال الصغانى البراق اسم دابة ركبها
رسول الله صلى الله عليه وآله ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الحمار
قوله رحاقا بالنصب صفة لقوله براقا ومعناه خالصا ومنه يقال
حب رحيق اى خالص والرحاق ايضا ضرب من الطيب قوله وآب عطف
على قوله علا اى رجع يقال آب يؤوب اوبا واوبة قوله حائزا نصب على الحال
من الضمير فى آب اى جامعا من حاز يحوز حوزا وحيازة وقوله قنعا مفعول
لقوله حائزا والقنع بالقاف والنون الفضل والخير والكرم والزيادة قاله
فى العباب قوله وعلى آله عطف على قوله على من علا براقا وهم اهله الادنون

وعشيرته الاقربون قوله تلوه اى تبعوه من تلوت الرجل اتلوه تلوا اذا
اتبعته قوله ولا تلوه اى ولا سبقوه ولا تقدموا عليه يقال تليته اذا سبقته
ويقال ما زلت اتلوه حتى اتليته اى تقدمته وصار خلفى قاله الجوهرى
قوله تفضعا نصب على التمييز من فضع الشى بالضم يفضع فضاعة فهو
فضيع اذا اشتدت شناعته وجاوز المقدار فى ذلك قوله ولا قذعا
عطف على قوله فضعا والقذع بفتح القاف والذال المعجمة وهو سوء
القول من الفحش ونحو تقول قذعت الرجل وانا اقذعه قذعا اذا رميته
بالفحش من القول قوله واقتدوا عطف على قوله تلوه والبا فى بهداه
تتعلق باقتدوا والهدى بضم الها وفتح الدال الدلالة والرشاد يقال هداه
الله للدين هدى واهديته الطريق والبيت هداية اى عرفته هذه لغة
اهل الحجاز وغيرهم يقول هديته الى الطريق والى الدار حكاه الاخفش و
هدى واهتدى بمعنى والهدى بفتح الدال وسكون الدال السيرة والطريقة
يقال ما احسن هدى فلان وهديته ايضا بالفتح اى سيرته ويقال هدى
هدى فلان اى سار سيرته وفى الحديث واهدوا هدى عمار قوله مراغمين
نصب على الحال من الضمير الذى فى اقتدوا من راغم اذا نابذ وعاند
ومنه يقال راغم فلان قومه اذا نابذهم وخرج عنهم والرغام بالفتح
التراب ومن ذلك يقال ارغم الله انفه اى الصقه بالرغام قوله عكنكعا
نصب على انه مفعول لقوله مراغمين قال الفرا العكنكع الشيطان قال ويقال
له الكعنكع ايضا قوله كعنكعا تابع لقوله عكنكعا وكلاهما بمعنى واحد كما
ذكرنا قوله ما قاظ كلمة ما هنا بمعنى المدة والمعنى ما دام قيظ يشعشعان
المعمعان والقيظ صميم الصيف وشدة حره ومعنى قوله يشعشعان المعمعان

تفرق شئ الحزلان بمعنى الشعشعان التفرق وكذلك الشعشاع والمعمعان
شدة الحر قال ذو الرمة قوله حتى اذا معمعان الصيف مبتداء نش عنها الماء
والرطب ٭ ويوم معمعان ومعمعاني شديد الحر قاله في العباب وفي حجب
ابن عمران كان يتتبع اليوم المعماني فيصومه قوله اسهل بنصب على
الظرف وكذلك قوله جمعا وهو عطف عليه قوله فان عافي رحمة ربه من عفوته
اى اتيته اطلب معروفه واعتفيته مثله والعفاة طلاب المعروف الواحد
عاف من عفى يعفو وفلان تعفوه الاضياف وهو كثير العفاة وكثير العافية
وكثير العفى قوله ان جلة بكسر الجيم جمع جليل بمعنى العظيم وكذلك الجيلة
جمع جليل وهو الصاحب قوله قد احلبوا اى اجتمعوا وجاؤا من كل ناحية
وفي العباب يقال للقوم اذا جاؤا من كل وب للنصرة قد احلبوا ومنه
الحلبة وهي خيل تجمع للسباق وجمعها حلائب على غير القياس قوله سيما
اى خصوصا الطابع جمع طبيع وهو الحريص قاله في العباب قوله عنقه
من نمقت الكتاب تنميقا اذا احسنته وزينته قال النابغة الذبياني
كان مجر الراسيات ذيولها ٭ عليه قصيم نمقته الصوابع ٭ واصل النمق الكتابة
يقال نمقه ينمقه نمقا مثل كتبه يكتبه كتبا قوله زخرفته اى زينته ومنه
قوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها اى تزينت بالوان نباتها وفي العباب
الزخرف الذهب قال الله تعالى ويكون لك بيت من زخرف قوله سهب
رفع على انه خبر مبتدا محذوف اى هو سهب والسهب الفلاة اراد به الكناية
عن وسع شرح الشواهد الذي الفه اولا من كثرة مسائله والجائه قوله سلهب خبر
بعد خبر اى طويل قوله طهمني خبر بعد خبر ايضا ومعناه شديد وكل هذا
كناية عن اطناب شرح الشواهد الذي الفه اولا قوله وشعب بكسر الشين عطف

على

على قوله سهب وهو الطريق بين الجبلين قوله سبسب صفة لشعب والسبسب
المفازة قوله صلهبي صفة بعد صفة ومعناه شديد ومنه يقال ابل صلهبي
اى شديد قوله برشمنا من برشم الرجل اذا وجم وبل قوله وسئمنا من سئمت
من الشئ اسئم سئما وسامة اذا طلبته ورجل سؤم قوله وابرمته الى حكمته
واراد به ان يجعله مختصرا ويحذف كثيرا مما كثر من مسائله والجائه قوله
لا قرنشع له جواب لقوله فلو لخصته قال ابن عباد اقرنشع الرجل اذا رفع
راسه وتحرك وتنشط قال وهو ايضا المتهيئ للشئ المنتصب له قوله جم
غفير اى جماعات كثيرون قوله وابرنشق معناه مثل معنى اقرنشع قال ابو عبيد
اقرنشع وابرنشق وابرنشع واحد قوله احنذم بفتح الحاء المهملة وسكون النون
وفتح الذال المعجمة وهو الجماعة وكذلك الحنذمان ويقال للطائفة قوله يثبطني
من التثبيط وهو التاخير قوله احتفالي الاحتفال بالشئ حسن القيام به
والاهتمام بتحصيله قوله واجرى من امر اى من امر المختصر الذي تطلبونه و
اجرى فعل من جرؤ واجترئته واستجريته بمعنى اذا طلبت جدواه اى
اعطيته قوله كلما قدعتهم بالقاف والدال والعين المهملتين من القدع
وهو الكف ومنه قدعت فرسي اقدعه قدعا اذا كبحته وكففته
ضاعوني بالضاد المعجمة والعين المهملة من ضاعه يضوعه ضوعا اذا حركه
واقلقه والمعنى كلما منعتهم حركوا نشاطي لمرامهم واقلقوني في كثرة سؤالهم
الاختصار قوله نهنهتهم من نهنهت الرجل عن الشئ فتنهنه اى كففته و
زجرته فانكف قوله زاعوني بالزاء المعجمة والعين المهملة من زاع البعير
زوعا اذا حركته بزمامه ليزيد في السير قوله لا عندا اى لابد وكذلك
لا معلند قوله لتهذيبه اى لتحسينه على وجه الاختصار قوله هامرا من

المهر وهو الصب تعالى صوت الماء همع واهمعه اذا صببته وكذلك همر الماء
والدمع انسكبا لانه وسعد قوله خرتيتا بكسر الخا المعجمه وتشديد الدال وهو
الدليل الحاذق قوله مآربهم جمع ماربه وفي العباب المأرب بالحركات الثلثة
الحاجه وكذلك الارب بالتحريك قوله نقاوته بضم النون وفي الصحاح نقاوة
الشي خياره وكذلك النقاية بالضم لانه بني على ضده وهو النقاية قوله نفعا
بفتح النون وكسر القاف صفة مشبهة من النقع وهو ضد الضر قوله ولم يكن
ذهب ضيعا لبعا تقال ذهب لشي ضيعا قوله لبعا اى باطلا قاله ابن عباد
قوله شوارد الخرايد الشوارد جمع شارده من شرد البعير يشرد شرودا وشرادا
اذا نفر وهرب والخرايد جمع خريده وهي الحسنه من النسا ثم غيرت هذه اللفظ
لمعنى اقتضى ذلك وقلت فرائد القلائد والفرايد كبار الدرر والفريده الدر
الطغام، اذا نظم وفصل بغيره قوله تقرعف الحسن النظام يقال تقرعف الرجل اذا
تقبض ولا شك ان الحاسد ينقبض عند ذكر المحسود وذكر فضائله والحسد
جمع حاسد والطغام بفتح الطا صفه للحسد وفي الصحاح الطغام اوغاد
الناس الواحد والجمع سوا قلت الاوغاد جمع الوغد بسكون الغين المعجمه وهو
الدني الذي يخدم بطعام بطنه قوله ويتقرفع الطغمه اللئام يقال تقرفع الرجل
اذا تقبض وهو بمعنى تقرعف الذي مضى ذكره والطغمه جمع طاغن واللئام
جمع اللئيم وهو الخبيث الذي يخوض في الناس قوله فهيهات اى بعد طعنهم و
عنادهم في معزل عن ذلك لانهم عنده قرطع بكسر القاف وسكون الرا وفتح
الطا المهمله قال ابن عباد القرطع والقردع قمل الدجاج وقال ابن دريد
قمل الابل وهذا كنايه عن كون الطغمه عنده بمنزله شي له مقدار كمقدار قمل الدجاج
والابل قوله ولعمري قسم قوله جعجع وهو ايضا كنايه مثل الكنايه المذكوره لان

الجعجع

الجعجع صوت الرحى ويقال صوت الابل فكما ان صوت الرحى يشوش و
يشوش ولكنه لا يضر لعدم الالتفات اليه فكذلك هولا الطغمه الحسده من
شدة حسدهم يجعجعون ويشوشون ولكن حسدهم انما يضر انفسهم ولا يصل
الى المحسود من ذلك شي قوله وقروع قد مضى تفسيره قوله وهم صلمع ابن قلمع
قال ابو العميثل يقال للذي لا يعرف صلمعه بن قلمعه مثل قولهم هيان بن
بيان وهي بن بي وضل بن ضل قوله بن خبدع بضم الخا المعجمه وسكون
البا الموحده وضم الدال المهمله وهو الضفدع قاله ابن دريد قوله وقلوبع
بفتح القاف واللام وسكون الواو وفتح البا الموحده قال ابن فارس قلوبع
اسم للعبه وهذا ايضا كنايه عن كون هولا الحسده الطغمه عنده بمنزله هذه اللعبه
التي لا يعبا بها ولا يلتفت اليها لحقارتها فافهم قوله ثم شرح الديباجه والحمد
لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده محمد واله الطيبين الطاهرين
وسلم تسليما كثيرا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدا ناصعا صافيا شرحا شعلقا، وشكرا هاميا ساميا مكمنا شرعا
لمن اطمع بباع المجتبين رفعة وترفعا، بكل كابع ليس ضعضاعا ولا ضفضعا
وبهج ندليهم بسرتهم ذى معع لا وعوعا ولا صوكعا، وصلوة على من علا براقا
رحاقا وآب جائزا قنعا، وعلى آله وصحبه الذين تلوا ولا انلوا ضعا ولا
قدعا، واقتدوا لهداه وهديه مراعاين عكنكعا كعنكعا، ما فاظ نعشمان
المعمعان اشمعلا وجعا وبعد فان عاني رحمة ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد
العيني الحنفي عامله الله ربه ووالديه بلطفه الحفي بتوكل ان جلة من الاذكيا
وخلة من الالبا قد احلبوا سيما الطيالسع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد
الذى عقته وبالتحرير زخرفته شعب سلهب وشعب سبسب صلهبي قد
ترشمنا من تحريره وسئمنا من تقريره مع عزة الورق ونزرة الورق فلو
محضته بالاختصار وابرمته من الانتشار لا قرنشع له جم عفنبر ولكن
ابرنشق له جذم كثير فقلت ما الفظتم به صواب وما الحظتم عجاب ولكن
يثبطني عن ذلك احتفالي بغيره واستغالي بما تم واجرى من امره وكلما
قدعتهم ضاعوني وكلما نهنهتهم داعوني فلم تجد الموافقة بسوف
ولعل ولا المراودة عاجل وقل ودعا منهم ان لا عذر لاحد سعيدى تبه
ولا يؤبن فى ذلك من سوء ترتيبه وظننا منهم انهم استمطروا سحابا هامرا
واتخذوا فى ذلك خرتيا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق العزم وشددت
نطاق الحزم وتوجهت تلقا مدين مآربهم تحصيلا لما راموا من مطالبهم
فلخصت نقاوته وخلفت نفايته مع بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر
لطيفة فجا بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن ذهب ضبعا لبعا مترجما

بفرايد القلائد في مختصر شرح الشواهد فاسئل الله عز وجل ان ينفع بها
الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعيذنا من تقرعف الحسدة الطغام
وتقرقع الطغمة اللئام فهيهات انهم عندى قرطع ولعمرى انهم جعجع
وقرعع فمالى ومالهم وهم صلع بن قلع واقل بن جندع وقلوبع عصمنا
الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير
ثم انى لم آل فى وضع الرموز التى اخترعتها هناك وهى ظ ق ه ع عند اتفاق
الاربعة وظ ق ه ظ ق ع ق ه ع عند اتفاق الثلثة وظ ق ظ ه ظ ع ق ه
ق ع ه ع عند اتفاق الاثنين وظ ق ه ع عند الانفراد والله ولى
اعانتى على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب شواهد الكلام ظ

الا كل شىء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى
شاعر مغلق فارس جواد مخضرم عاش مائة واربعين سنة وتوفى فى
خلافة عثمان وتمامه وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة لامية من
الطويل اولها وهو قوله الا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى ام ضلال
وباطل يعنى زائل ذاهب من بطل الشىء بطلا وبطلانا وبطولا اذا ذهب
ضياعا والنعيم ما انعم الله تعالى به عليك وكذا النعمة والنعمى والنعما وقوله
لا محالة بالفتح اى لا بد وقيل لا حيلة قيل الجنة نعيم وهى لا تزول ابدا فكيف
قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن مظعون وكذبه حين انشد
فى مجلس قريش وعثمان هناك نقال انما قال ذلك قبل سلامه فيحتمل ان
يكون اعتقاده ح ان لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طائفة
من اهل الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان فى
صدد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه

جهدا ثم وهم ابن الطحدو ابن ام قاسم وابن هشام وابن عقيل ثم

وقيل عاش لبيد بن ربيعة مائة واربعا وخمسين وقيل مائة وسبعا وخمسين ذكره الذهبى فى تهذيب الاسماء

على العموم وألا حرف استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري ولفظة كل اذا
اضيفت الى النكرة تقتضي عموم الافراد وشوعها واذا اضيفت الى المعرفة
تقتضي عموم الاجزا تقول كل رمان ماكول وكل الرمان وخلا اذا دخلت
عليها ما لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه حرف جر وتنصب
على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى منصوب على انه مفعوله وكذلك عدا
ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم الصيرافي فالتقدير الا كل شيء حال
كونه خاليا من الله باطل ويجوز ان تكون نصبا على الظرفية والتقدير الا كل
شيء وقت خلوه عن الله باطل وقوله يحاول من حاولت الشيء اذا اردته والنحب
بفتح النون وسكون الحا المهملة وهو النذر والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا
مات ما ورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشيء باسم
جزئه وقد روينا عن ابي هريرة من طرق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل و
كاد امية بن ابي الصلت ان يسلم ظ وكم علمته نظم القوافي • فلما قال قافية
هجاني • قاله معن بن اوس المزني شاعر جاهلي نعل في ابن اخت له قاله
الحافظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة بضم السين
رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله اعلمه الرماية
كل يوم • فلما اشتد ساعده رماني • واستد بالسين المهملة اي استقام قيل
من رواه بالشين المعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق
روي بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة والقافية هو الحرف الاخير من
البيت الذي يكمله عند الاخفش وقال قطرب هي الروي وهو الحرف الذي يبنى
عليه القصيدة وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما

في

في التخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقائص والواو
للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم مرة علمته والضمير المنصوب
يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي
مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله
مفردا والا فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية
التي هي جزء القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل ظق
يا صاح ما هاج العيون الذرفن • من طلل كالاتحمي انهجن • قاله العجاج
واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي البصري ولقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من
عجعجا هو وابنه رؤبة راجزان مشهوران ادرك العجاج ابا هريرة وروى عنه
وكان من اعراب البصرة مخضرما ادرك الدولتين وابنه رؤبة كان مقيما ايضا
بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبادية قوله من طلل ليس من تتمة
قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعمه ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا
في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام الاول
من طلل امسى يحاكي المصحفا • رسومه والمذهب المزخرفا • جرت عليه الريح حتى قد عفا
وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله • ما هاج احزانا وشجوا قد شجا
من طلل كالاتحمي انهجا • امسى لها في الدارسات مدرجا • واتخذته النائجات منأجا
وهذه ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا وهيجانا و
اهتاج وتهيج اذا ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا متعد والذرفن
بضم الذال المعجمة وفتح الرا المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال و
الطلل ما شخص من اثار الدار وما سود وا فيها وجمعه اطلال وطلول ويحاكي
اي يشابه والمعنى اي شيء يهيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اعني رسوم

طلل وعار قد اسى محاكى سطور المصحف فى الخفا والاندراس والاتحمى بفتح الهمزه
وسكون التا المثناه من فوق وفتح الحا المهمله وهو نوع من البرود لها خطوط
دقيقة وليست اليا فيه للنسبه وانما هى مثل اليا فى قولهم قصب بردى وكلب
زرفتى وقيل نسبته الى اتحم موضع باليمن يعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح
وانهج فعل ماض تقال انهج الثوب اذا بلى وخلق والاسحجان جمع سحج وهو الحزن
وكذا الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والناجيات من ناجت
تناج ناجا تحركت وصاح منادى مرخم اى يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس
بعلم ولا مونث والذرفن صفة للعيون وكالاتحمى صفة موصوفها محذوف اى
اى كالبرد الاتحمى وانهج جمله وقعت حالا بتقدير قد والشاهد فى الذرفن حيث
جمع فيه بين ال والتنوين وفى انهجن دخل فيه تنوين الترنم وهو قبل **شعر**
وقاتم الاعماق خاوى المخترقن ، قالــه روبه بن العجاج المذكور انفا وهو من
قصيده مرجوزة تنيف على مائه وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها فى الاصل مع
ضبطها وشرح معانيها والواو فيها واو رب اى ورب قاتم الاعماق والقاتم
المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم
وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب اومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما
وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفاوز
والخاوى بالخا المعجمه من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام
والمخترق الممر الواسع المتخلل بالرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو
المفاوز الواسعه تنخرق فيها الرياح وفى الحقيقه القاتم صفة موصوفها محذوف
اى ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته لفظيه وخاوى المخترقن مجرور بالوصفيه
وجواب رب محذوف وهو قطعته او جبته ونحو ذلك والشاهد فى المخترقن

وهو

وهو النون الساكنة التى تسمى التنوين الغالى والغرض من الحاقها الدلالة على الوقف
ولهذا لا تلحق الا القافيه المقيده اى الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقه **شع**
ازف الترحل غير ان ركابنا ، لما تزل برحالنا وكأن قدن ، قالــه النابغه الذبيانى بضم
الذال المعجمه وكسرها واسمه زياد بن معويه شاعر مفلق كان ممن يجالس النعمان بن المنذر
وينادمه وكان عنده مكانه وسمى بالنابغه لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه
فلم يفجاهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمى النابغه وهو من قصيده
من الكامل قالها فى المتجرده امراة النعمان واولها من ال ميه رايح او مغتد
عجلان ذا زاد وغير مزود ، ازف الترحل الخ وازف على وزن فعل بكسر العين
معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الابل الرواحل
واحدها راحله ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال جمع رحل
وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله وقوله وكان قد اى وكان قد
زالت وذهبت بقربنا لما تزل والاستثنا منقطع اى قرب ارتحالنا بعد
لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففه من المثقله والشاهد فى دخول
تنوين الترنم فى الحرف اعنى فى قدن وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل
الواقع بعد قد ولكن لم يورد الا الاول **شع** اقلى اللوم عاذل والعتابن
وقولى ان اصبت فقد اصابن ، قالــه جرير بن عطيه بن حذيفه الخطفى
التميمى وهو من فحول شعرا الاسلام وتوفى سنه عشر واحدى عشر وماية
وجرير فى اللغه الحبل وهو من قصيده بائيه من الوافر اولها هذا وبعده
اجدك لا تذكر عهد نجد ، وحيا طالما انتظروا الايابا ، اقلى امر من الاقلال
من القله واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذله
والعتاب عطف على اللوم وقوله فقد اصابن مقول القول وجواب الشرط

لكن ارتحالنا لم

محذوف تقديره ان اصبت لا تعذلي وقولي لقد اصابن والشاهد في العتابن
واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد
الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون انه لقطع الترنم الذي
يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت
فيها فاذا انشدوها ولم يترنموا جاوا بالتنوين لمكانها قوله احدك اي استجد
منك هذا ونصبها على طرح البا وقال تغلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو
بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ق ويقدو على المرء ما يا تمرن
قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق مات في بلاد
الروم بانقرة منصرفا من عند قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين
وكسر السين المهملتين وبعدها اليا الساكنة آخر الحروف با موحدة وكان
ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة خرجه احمد في مسنده
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله امرؤ القيس صاحب لوا الشعرا الى النار
وصدره احار بن عمرو كاني خمر وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وهو
اولها وبعده لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر قوله احار
بن عمرو منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو ولهذا في حار مكسورة كما كانت اولا
وخمر بفتح الخا المعجمة وكسر الميم معناه كاني خامرني دا او وجع واصله من الخمر
بفتحتين وهو كل ما يسترك من شجر او بنا ومنه الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل
قوله ما يا تمرن فاعل يعدو وما مصدريه والتقدير ويعدو على المرء ائتماره امرا
ليس برشيد لانه اذا ائتمر امرا ليس برشيد فكانه يعدو عليه فيهلكه والواو يصلح
ان تكون للاستيناف وللتعليل على معنى لام التعليل على راي من اثبت هذا فيكون
المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامرني دا لاجل عدوان الائتمار بامر ليس برشيد

وان

وان تكون زائدة على راي الاخفش والكوفيين والشاهد فيما يا تمرن حيث ادخل
فيه التنوين الغالي قه قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
قيل قاله روبة ولم احده في ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا يمن
بغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاوها
منه ومن قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان سلمى
وسليمى واحد والبعل الزوج وقوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من
المنة قوله ومن اصله ومني حذفت التنوين واليا للضرورة وعيا موضع
فقيرا وايه من العي وهو العجز قوله يمن في محل النصب صفة لبعلا تقديره
من على وقوله بغسل الى حاجتان كالشيئان لجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا
على بعلا واراد بها قضا الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين وما نافيه
وان زايدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من
المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية
الشرط والجزا جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا رضيت والمعطوف على المحذوف
والتقدير قالت كان البعل عيا وان كانت فقيرا والشاهد في ان في الموضعين
حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذلك سمي الغالي الا ترى انه
لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى ق سلام الله يا مطر
عليها قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعرا الدولة الاموية
والاحوص الذي في موخر عينيه ضيق وعامه وليس عليك يا مطر السلام
وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها حال مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس
وخالة امراته سلمى كانت من اجمل النسا واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى
بذلك قوله سلام الله مبتدا وخبره عليها اي على سلمى امراة مطر وقوله يا مطر

منادى مفرد نونه للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني جا على الاصل فافهم

قوله ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل

قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس وجده صعصعة في عداد الصحابة رضه والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب عليه السلم وروى عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر وتوفي بالبصرة سنة عشر ومايه وقربنا هذه مايه سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدها فرزدقة لقب بها لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنى ومقال الزور والخطل وهما من البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذره هجا بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك قوله يا ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنى الفحش والخطل بفتح الخا المعجمة والطا المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكم الخصمان ليفصل بينهما والاصيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والبا في بالحكم زايدة للتاكيد والترضى حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحاة وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه ان يقول ما انت بالحكم المرضى حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس هو القايل من ذاته ولكن لا بد من اسكان اليا وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف قوله اقائلن احضروا الشهودا قاله روبه وقبله اريت ان جيت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا اريت اصله ارايت والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين

من

من رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحا المهملة وهو برد يصور عليه الرحال ومعناه المزين ايضا والشاهد في قوله اقائلن حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قائلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل على هذا ان نون التاكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته ولا سيما الشاعر فانه مضطر قوله دامن سعدك لو رحمت متيما وقاه لولاك لم يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعدك خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير لو رحمت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مومنين ولكن جا قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافا للمبرد ثم عند الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتدا والخبر محذوف وقد سد جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصله لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في دامن حيث دخل فيه نون التاكيد وهو فعل ماض وهو شاذ قوله يا ليت شعري منكم حنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا قاله روبه وشعري معناه علمي والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر سيفه اذا انتضاه وقصده يعني ابرزه من غمده وحرف الندا ههنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح للندا وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت اليا في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كاينا منكم والشاهد في اشاهرن حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو

اسم والسيوف منصوب به ق يحدو بها كل فتى هيات • وهن نحو البيت عامدات
وقبله تزجي الاماعز بمجمرات • وارحل زوج محنبات • نصيف بها الراحل المحجي
والاماعز جمع امعاز وهو جمع معز وهو المكان الصلب الكثير الحصى واراد بزجي
حصى الاماعز والمجمرات بالجيم جمع مجمر بالضم يقال حافر مجمر اي قوي صلب
والارحل جمع رحل وروح بفتح الراو وسكون الواو وفي اخره حا مهملة وهو سعة
في الرجلين والمحنبات بضم الميم وفتح الحا المهملة وتشديد النون وفتح البا الموحدة
قال ابو عبيدة المحنب لبعد ما بين الرجلين من غير فجج وهو مدح وقال الاصمعي
التحنيب في الفرس انحنا وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل
فهو تجنيب بالجيم قوله يحدو بها اي بابل الحجيج اي يزجرها للمشي وقال ابن فارس
الحدو بالابل زجرها والغنا لها وهيات فعال بالتشديد بمعنى الصياح
من هيت به اذا صاح وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور بالاضافة و
اراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى هيت بالابل
كل فتى هيات قوله وهن خبر مبتدا وخبره نحو البيت والتقدير وهن نحوها
نحو البيت وعامدات نصب على الحال قيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في
قوله نحو البيت فان لفظ النحو ههنا ظرف بمعنى الجهة شواهد المعرب والمبني ظ مع
فاما كرام موسرون اتيتهم • فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا • قاله منظور
بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امراته
واولها • ذهبت الى الشيطان اخطب بنته • فادخلها من شقوتي في خباليا
فانقذني منها حماري وجبتي • جزى الله خيرا جبتي وحماريا • ولست بهاج
في الورى اهل منزل • على زادهم ابكي وابكي البواكيا • فاما كرام موسرون
عذرتهم • واما لئام فادخرت حيائيا • وكان قد حلق شعر امراته فرفعته الى

الوالي فجلده واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فرجع قوله فاما الفا للعطف
واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما تقصد كرام وهو جمع كريم
ويجوز ان يكون مبتدا قد تخصص بالصفة وهي موسرون وقوله واتيتهم خبره
وروى اتيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك
دخلتها الفا وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون بمعنى
ان الشرطية والشاهد في ذي عندهم حيث اعرب ذو بمعنى الذي كاعراب ذو بمعنى
بمعنى الصاحب ويجوز ان يقول من ذو عندهم ظ مع بابه اقتدى عدي في
الكرم • ومن يشابه ابه فما ظلم • قاله روبة واراد به عدي بن حاتم الطائي
الصحابي الجليل رض والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود والكرم
ومن يشابه اباه اي يحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتدا لانه اتى بالصواب
ووضع الشي في محله والظلم وضع الشي في غير محله وقد اقتبس الراجز من المثل
السائر من اشبه اباه فما ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل فما وضع
الشي في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه حيث ادى اليه الشبه
وقيل الصواب فما ظلمت امه اي اعلامه فلم تزن بدليل مجي الولد على شاكلة ابيه قاله
اللحياني وضعف هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدا فلا بد في الغالب
من ضمير يعود من الجزا اليه وهذا البيت يرد قول اللحياني والبا في بابه تتعلق
باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفا جواب الشرط وروي من
بالفا فوجهه ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين
استعمل محذوف اللام معربا بالحركات وهو لغة بعض العرب فعلى هذا التثنية ابان
والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت اليا والالف للضرورة
ظ مع ان اباها وابا اباها • قد بلغا في المجد غايتاها • قاله ابو النجم

قاله الجوهري وقيل قاله روبة وليس بصحيح وعن المفضل انشدني ابو الغول لبعض
اهل اليمن ٭ اي قلوص راكب تراها ٭ شالت علاهن فشل علاها ٭ واشدد بمثنى
حقب حقواها ٭ ناجية وناجيا اباها ٭ ان اباها وابا اباها ٭ الخ ٭ وانشدني
الجوهري قبله ٭ واها لريا ثم واها واها ٭ هي المنى لو اننا نلناها ٭ يا ليت عينيها
لنا وفاها ٭ بثمن نرضي به اباها ٭ واها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى
ليلى والمجد هو الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه
استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراده الشارح هنا والثاني فيه انه استعمل المثنى
بالالف في حالة النصب قوله غاياتها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول
بلغ ونسب الكسائي هذه اللغة الى الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو
الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره المبرد
مطلقا وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن والكسائي
ومما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري
من حديث انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ينظر ما صنع ابو جهل فانطلق ابن
مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضرباه ابنا عفرا حتى برد فقال له انت ابا جهل
قال ابن علية قال سليم هكذا قال انس وهو واضح وهو ما روي بلفظ ابا جهل ايضا
وهذا يؤيد صحة ما روي عن ابي حنيفة من قوله لا ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل
بابي قبيس وان هذه لغة صحيح وانه ليس مخطا كما زعم بعض المتعصبين حتى خطوا
ابا حنيفة في ذلك بجهلهم وافراطهم في تعصبهم ق يصبح ظمآن وفي البحر فمه ٭
قالـه روبة وهو من قصيدة طويلة من رجز وقبله ٭ كالحوت لا يرويه شي يلهمه ٭
اي يبتلعه وظمآن منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون
المزيدتين وفي البحر فمه جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في فمه حيث ابقى الراجز

الميم

الميم حالة الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي رحمه الله ھ طال لَيلي وبتُّ
بالمجنون ٭ واعترتني الهموم بالماطرون ٭ قالـه ابو دعبل الخزاعي واسمه وهب
ابن زمعة الجمحي الشاعر المجيد المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف
وهو اولها وبعده ٭ صاح حيا الاله حيا ودورا ٭ عند اصل القناة من جيرون
تشبب بعاتكة بنت معوية حين حجت ورجع معها الى الشام فمرض بها وقيل انه
المقصود لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره
والصحيح الاول قال ابن بري قوله صاح يعني صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون
اليا اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمجنون ويروى
الشبابا كالمحزون فالاولان من الجنة وهو الجنون والمعنى بت بالجنة ويجي المصدر
المصدر على وزن مفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو
الهم وهذه الجملة حالية قرنت بالواو وقوله واعترتني من عراه الامر اذا غشيه
وقوله الماطرون بالميم والطا المهملة وضم الرا موضع بناحية الشام قاله الجوهري
وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الماطرون موضع بالشام وذكره
بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون بالميم والطا مفتوحة
والمشهور بالميم وكسر الطا وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به والتزم فيه الواو
والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف كبير ھ ولها بالماطرون اذا
اكل النمل الذي جمعا ٭ قالـه يزيد بن معوية بن ابي سفيان صخر بن حرب بن
امية الاموي وهو من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد
ترهبت في دير خراب عند الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ربعت ٭ ذكرت من
جلق بيعا ٭ قوله لها اي للنصرانية المذكورة وهو في محل الرفع على انه خبر عن
قوله خرفة والبا ظرفية اي في الماطرون والجار والمجرور واذا للوقت والتقدير لها خرفة و

وقت اكل النمل الذي جمعه وادادبه ايام الشتا فان النمل يخزن ما يجمعه تحت الارض لياكله
ايام الشتا والخزم بكسر الخا المعجمة ما يخترف من القرى اي يجتنى وارتقبت من ارتبع
البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي اخره قاف
موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع بكسر البا الموحدة وفتح اليا اخر
الحروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه في لزوم الواو وفتح النون وهذا
ضعيف جدا هـ خالط من سلمى خياشيم وفا ، قاله العجاج وهو من قصيدة
التي ذكرنا منها عدة ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو اقصى
الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة ريقها كانه عفا رخالط خياشيمها
وفاها وفاعل خالط هو الضمير المرفوع الذي فيه يرجع الى قوله ذا قدامه في قوله
كان ذا قدامه سلطفا قطف من اعنابه ما قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهبا
خرطوما عقارا قرقفا وهذه كلها اسامي الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله خالط
وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصله خياشيمها وفاها عطف عليها
وفيه الشاهد اذ اصله فاها فحذفنا المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد
مجرى الاضافة للضرورة هـ والله اسماك سما مباركا ، آثرك الله به ايثاركا
قاله ابو خالد القناني نسبة الى قنان بفتح القاف جبل لبني اسد نقل من
شرح التوضيح وقوله اسماك اي سماك وهكذا يروى ايضا وسمى بضم السين
كهدى مفعول ثان وآثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قاله
ابن جني اي آثرك بالتسمية الفاضلة كما آثرك بالفضل وقوله ايثاركا نصب بنزع
الخافض اي كايثارك والمصدر مضاف الى مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير آثرك
الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالتفسير لقوله مباركا ولهذا ترك
العاطف والشاهد في سمى حيث احتج به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم لكن لا تتم

به دعوى لاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا
ثانيا لاسماك ظـ وكان لنا ابو حسن علي ، ابا برا ونحن له بنون ، قاله
احد اولاد علي بن ابي طالب عليه السلام وهو من الوافر وقوله نعت لابو ولكن لما تقدم
عليه صار حالا وعلى عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنون خبر لقوله
نحن والمعنى نحن بنون ابرار فحذف الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجرى
مجرى علين فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون ظـ كلاهما حين جد
الجري بينهما ، قد اقلعا وكلا انفيهما رابي ، قاله الفرزدق كلاهما اي كلا
الفرسين وهو مبتدا وخبره قد اقلعا قوله حين جد اي حين اشتد الجري و
قوي بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي واصله جدا في الجري قد
اقلعا اي كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو من ربا يربو ربوا
وهو النفس العالي يقال ربا الرجل والفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في
موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا والثاني
انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي ف في كلت رجليها سلامى
واحدة ، وتمامه كلتاهما مقرونة بزائدة ، قوله في كلت رجليها اي في احدى
رجليها وفيه الشاهد حيث استدلت به البغداديون على ان كلت تجي
للواحد وكلتا للاثنين واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقد بانه انه لا يدل
ولا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم
وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين كل مفصلين من مفاصل
الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع بالابتدا وواحدة صفته وفي كلت
رجليها مقدما خبره ظـ تلاعب الريح بالعصرين قسطله ، والوابلون
وتهتان التجاويد ، قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن سلم السهمي الهذلي شاعر

اسلامي من شعرا الدولة الاموية وكان مواليا لبني اسد متعصبا لهم وحبس ابن
الزبير حتى الجا الى ان قتل وهو من قصيدة والابيات من البسيط واولها عرفت من هندا
اطلالا بذي النود • قفرا وجاراتها البيض الرخاويد • والاطلال جمع طلل
الدار والنود بضم النا المثناة وسكون الواو وفي اخره دال مهملة وهو شجر و
ذو النود موضع سمي بهذا الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع الى هند
والبيض بكسر البا جمع بيضا والرخاويد جمع رخودة وهي المراة الرخصة الناعمة
واد بالعمر بين الغداة والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول
تلاعبه الريح والضمير يرجع الى ذي النود والوابلون عطف على الريح وهو
جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمعه بالواو والنون
مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا سما عاقل وقوله تهتان النجا وبه كلام اصنا في
عطف على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر النجا وبه وسيلانها
وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر و
الدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا ومصدر كتجوال وترداد واصل النجاد
الانجاد جمع انجاد جمع جودة وهو المطر ف منا الذي ما ان طر شاربه
والعانسون ومنا المرد والشيب • قال ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله
ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعرا يهود وقال ابو عبيد اخبره جاهليا
وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قائل هذا
البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي في حديث ثعلب واسمه نفير وهو من
البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه وقيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه
قطع ومنه طر النبات وفيه نظر لان صاحب العباب خال ويقال طر بالضم ايضا
بعد ان قال طر النبت يطر طرورا مثال مرغرورا نبت ومنه طر شارب الغلام

والذي

والذي مبتدا ومنا خبره مقدما وقوله هو ما ان طر شاربه صلة الموصول قال
ابن السكيت ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان تشبيها في اللفظ بما النافية
والمعنى حين طر شاربه وقيل ما نافية وزيادة ان قياسية قلت هرب ابن
السكيت من هذا الى ما ذهب اليه للفساد وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك
لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلهذا قيل ان في هذا الشعر عيبا لان
الذي ما ان طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد الشيب فلم تكن
الاقسام متقابلة بل كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ
حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين
احتجوا به على جواز جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء
وعند الجمهور فيه شذوذ ان الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور
استعماله في المونث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد
وهو مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب
وهو المبيض الراس طقهح دعاني من نجد فان سنينه • لعبن بنا شيبا وشيبننا
مردا • قال الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي مقل
من شعرا الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل
قالها وقد اشتاق الى ذي الود ووطنه بنجد قوله دعاني اي اتركاني
يخاطب به خليله ومن عاداتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قوله
امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها
تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق
الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر نجد والفا في فان للتعليل و
الشاهد في سنينه حيث اجرى مجرى الحين في الاعراب بالحركات والتزم

النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركات على نون الجمع لحذف
النون وقال فان سنيه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه
شيبا وشيبه هو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب
فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال من قوله بنا اى حال كوننا فى
الشيب وشيبنا عطف على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول فى قوله شيبنا
هـ رأت نجى عرندس ذى طلال • لانزال كون ضاربين القباب • هو من الخفيف
وعرندس بفتح العين والرا المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفى اخره
سين مهملة هو الشديد ومنه سمى الناقة الشديدة عرندسا ايضا والاسد
والطلال بفتح الطا المهملة وتخفيف اللام وهى الحال الحسنة والهيئة الجميلة
والقباب بكسر القاف جمع قبة وهى التى تتخذ من الاديم والخشب واللبد
ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البنا ويروى ضاربين القباب وفيه
الشاهد حيث اجرى مجرى مسلمين فى الاعراب فصار اعرابه على النون
ولذلك تثبت فى الاضافة وخرج على ان يكون الاصل ضاربين ضاربى
القباب فحذف ضاربى لدلالة ضاربين عليه اويكون القباب منصوبا
بضاربين ويريد القبابى والحق الجمع يا النسبة ثم حذف احدى اليائين
ثم اسكن اليا الباقية لما كان الاسم فى موضع نصب طقهع على احوذيين
استقلت عشية فما هى الا لمحة وتغيب • قاله حميد بن ثور بن حزن
ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبى صلى الله عليه
وآله وسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف فيها
القطاة والاحوذى بفتح الهمزة وسكون الحا المهملة وفتح الواو وكسر
الذال المعجمة وتشديد اليا آخر الحروف وهو الخفيف فى الشى لحذقه واراد بها

هنا

ههنا جناحى قطاة يصفهما لخفتهما ولسنا اليا فيه للنسبة بل مثل ما يقال لنوع
من الحصر بردى ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استدرت يقال استقل
الطائر ارتفع فى الهوا والضمير الذى فيه يرجع الى القطاة المذكورة فى الابيات
التى قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان
اريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو القياس وقوله فما هى كان اصله
فما شاهدتها الا حذف المضاف فصار فما هى ويقال تقديره فما مسافة رؤيتها
ثم حذف المضاف الاول وناب عنه الثانى ثم الثانى وناب عنه الثالث فارتفع
وانفصل ومثله فى حذف مضافين انت منى فرسخان اى ذوى مسافة فرسخين
الا ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعدك منى فرسخان فالمحذوف واحد من
المبتدا قوله وتغيب معناه وتغيب بعدها وهى جملة فعلية عطفت على اسمية
وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو على
يجوز فى الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهى
لغة بنى اسد وليس بضرورة قهع اعرف منها الجيد والعينانا • ومنخرين اشبها
ظبيانا • قيل قائله مجهول وقيل رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو زيد
انشده المفضل لرجل من بنى ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة • وهى ترى
سيئها احيانا • اعرف منها الجيد والعينانا • ومنخرين اشبها ظبيانا • والجيد
بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظا المعجمة وسكون اليا الموحدة وباليا آخر الحروف
اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبى والضمير فى منها راجع الى سلمى فى البيت الذى قبله
والشاهد فى قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو
اجرا المثنى بالالف حالة النصب وهى لغة بنى الحارث بن كعب وبنى العنبر وبنى
جهيم وليس بضرورة ولهذه اللغة قرا نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا ان

هذان لساحران وقيل الشاهد في ظبيانا وهي تثنية ظبي وبه قال الهروي
وهو غير صحيح لما ذكرناه طفح عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة
من عرين عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين قالهما جرير وهما
من قصيدة نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال
الاخفش عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة
بضم العين بطن من بجيلة قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان والمعنى
تبرئت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين منتهيا الى عرينة كما في قولك
احمد اليك الله اي انهي حمده اليك فيكون محلا الى عرينة نصبا على الحال والعامل
برئت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر ويروى عرفنا جعفرا وبني رباح و
ابن القيم عرفنا جابرا وبني رباح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد
بفتح العين وكسر الباء وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف
بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فاء وهو جمع زعنفة
بكسر الزاي والنون واراد بها الادعياء الذين ليس اصلهم واحدا وقيل هم
الفرق بمنزلة زعانف الاديم وهي اطرافه اراد انكرنا الادعياء من جماعة اخرين و
الشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم طع اكل الدهر حل
وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد
الاربعين قالهما سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله
حل اي حلول وارتحال ارتفاعه بالابتدا والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف للاعتماد
قوله ولا يقيني اي ولا يحفظني من وقى يقي وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر
وكذلك في يبقي قوله وماذا يبتغي من الابتغاء وهو الطلب وانكره الزمخشري
والجوهري وماذا يدري يقال دراه وتدراه اذا خدعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان

والجملة

والجملة خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال
والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعرب
بالحركات مع تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالي
قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا
عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله
تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من
بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة
الثنية من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله قوله ادنى دارها
نظر عالي يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها
منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي
والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه
الثلثة الاول انه يعرب على اللغة الفصيحة فيكسر في النصب والجر وينون و
الثاني انه يعرب ولكن يمنع من التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب
بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين ق ما انت
باليقظان ناظره اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب هو من الطويل من الضرب
الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد انشد وما انت فلا ثلم حينئذ والرواية
المشهورة هي الاولى واليقظان الحذر والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما
التي بمعنى ليس والالف واللام موصولة فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف
للوصف والالف والنون المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المقلة السواد
الاصغر الذي فيه انسان العين والباء في بما تهواه للسببية والمعنى اذا نسيت
ذكر العواقب نسيت هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد

في انصراف اليقطان لما قلنا قه رأيت الوليد بن اليزيد مباركا ، شديدا باحنا الخلافة
كاهله ، قاله ابن ميادة الرماح بن برد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورايت بمعنى ابصرت او علمت
والاحنا جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة
جمع عبء بكسر العين المهملة وفتحها خرج هنه وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك
امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال
كونه مباركا شديدا كاهله باحنا الخلافة فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد
فيه ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما ف تبيت بليل ام اربد
اعتادا اولقا ، قاله بعض الطائيين وصدره وان شمت من نجد بريقا تالقا
يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنتظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا
كذا وجدته بخط الفضلا على صورة التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله
تبيت جواب الشرط وقوله بليل ام اربد اي بليل الاربد والشاهد فيه فان
اربد لا ينصرف ولكن لما دخله الميم التي هي عوض اللام على لغة اهل اليمن انجر
بالكسر كما ينجر فيما اذا دخله اللام قوله اولقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد و
الجملة حال لانه اكتسى حلية التعريف في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما
في قوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا ف عرق الفرزدق شر العروق ، خبيث الثرى
كابي الازند ، قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو بها [illegible]
والخبيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة التراب واراد به الاصل
قوله كابي الازند من كبى الزند اذا لم يخرج ناره والازند بضم النون جمع زند
وهو العود الذي يقدح به النار وهو الاعلى والزندة السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا
قيل زندان لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه

على

على الذم وكذا الكلام في كابي الازند والشاهد فيه حيث اظهرت الفتحة على
اليا للضرورة ف فيوما يوافين الهوى غير ماضي ، ويوما ترى منهن غولا
تغول ، قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الاخطل الفا
للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة بالزاي المعجمة
وهكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالراء المهملة اي
يجارين الهوى بالتشهي ولا يغضبنه والشاهد في قوله غير ماضي حيث حرك
اليا للضرورة ويروى غير ما صبي من صبا يصبو بالصاد المهملة اي من غير صبي
منهن الي وقال ابن قطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا هو في
ديوانه فعلى هذا لا استشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير
في الاصل وصلا غير ماضي والغول بالضم اخبث السعالي واصل تغول تتغول
فحذفت احدى التائين من تغولت الانسان الغول اذا ذهبت به واهلكته
والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل يعطينها ويوما يهلكنهم
بالصدود والهجران وهو جملة في محل النصب على انه مفعول ثان لترى قه
الم ياتيك والانباء تنمي ، بما لاقت قلوص بني زياد ، قاله قيس بن زهير العبسي
جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبا وهو الخبر وتنمي بفتح التا المثناة
من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب
الخير واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح
القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد
هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله بما لاقت فاعل ياتيك
والباء زائدة والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل ان تتنازع ياتي وتنمي فيما لاقت واعمل
الثاني واضمر الفاعل في الاول فحينئذ لا اعتراض ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص

بلاتت والشاهد في يأتيك حيث اثبت اليا مع الجازم عن الاصمعي الاصل اتاك عن
بعضهم الم يأتك بالجزم فلا شاهد فيه على الوجهين ق لم تهجو ولم تدع . هو من
البسيط اوله . هجوت زبان ثم جئت معتذرا . من هجو زبان . وزبان اسم رجل و
اشتقاقه من الزبن وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون
المزيدتين واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد بهذا الانكار عليه في هجوه ثم
اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حال واحد فلا هو استمر على هجوه ولا تركه من
الاول وصار امره بين الامرين فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه
والجملتان كاشفتان فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم تهجو حيث اثبت الواو
مع الجازم للضرورة ق ولا ترضاها ولا تملق . قاله رؤبة واوله . اذا العجوز غضبت فطلق
واعمد لاخرى ذات دل مونق . لينة المس كمس الخرنق . وهو بكسر الخا المعجمة وسكون
الرا وكسر النون ولد الارنب والشاهد في لا ترضا حيث اثبت فيها الالف وقد
انجزم قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال والتقدير وطلقها حال كونك
منها وقال ابن جني وقد روي على الوجه الاعرف ولا ترضها ق ما اقدر الله ان
يدني على شحط . من داره الحزن ممن داره صول . قاله جندح بن جندح المري
وهو من قصيدة من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه
اشكال على قول الفرا حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضا
الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما
نكرة بمعنى شي ومحلها الرفع على الابتدا وما بعده خبره والمسوغ لذلك كون الصيغة
للتعجب الاخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن النقض عنه على
الفرا ايضا وذلك لان العباد اعتقدوا عظم الله وقدرته وانهما قد عيان فلا
يخطر بالبال ان شيا صيره كذلك وقد خفي علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه

الطلب

الطلب والتمني وقوله يدني من الادنا من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت
اليا ساكنة مع تقدير النصب وهو قليل والشحط بفتحتين البعد واصله ساكنة
العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة كما قوله
من موصولة وداره الحزن جملة صلتها في محل النصب على انها مفعول يدني وان
مصدرية والتقدير ما اقدر الله على ادنا من داره الحزن ممن داره صول اراد ان يدني
من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحا ممن هو مقيم بالصول بضم
الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهري قلت هو ضيعة من ضياع جرجان و
يقال لها جول بالجيم ق ابى الله ان اسمو بام ولا اب . قاله عامر بن الطفيل
سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه واورده المستغفري في الصحابة وليس
بصحيح وصدره . فما سودتني عامر عن وراثة . وهو من قصيدة من الطويل اولها
قوله ان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع
الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابى الله سموي وسيادتي بام ولا اب اي
من جهة الابا والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي وقدم اللام للقافية ق
تساوي عنزي غير خمس دراهم . قال ابو حيان لا نعرف قايله ولعله مصنوع
قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن العباس رضي الله عنه وهو في البادية وهو يزيد
بن معوية بن ابي سفيان وصدره فعوضني عناق ولم تكن وهو من قصيدة من
الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه اليه بالف دينار ومجازاته لما قراه وبذبح
عنز لم تكن عليك عنزها ولم تكن تساوي غير خمسة دراهم والشاهد في قوله
تساوي حيث ابرز الضمة على اليا للضرورة ونظيره في الاسم . تراه . وقد بدا اذا ما
كانه . امام كلاب غير مصغي الجبهة ق اذا قلت علّ القلب يسلو قيضت
هواجس لا تنفك تغريه بالوجد . هو من الطويل واصل علّ لعل وفيها احدى عشر

عرفت فى موضعها وسلو من سلوت عنه سلوا اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو وقضيت جواب الشرط اى سلطت والحوائج جمع حاجة من هجس فى صدرى شئ اذا احدس وهو مفعول قضيت باب عن الفاعل وتقرير من الاغرا وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد من الشوق شواهد النكرة والمعرفة طقمع وما نبالى اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار انشده الفرا ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشئ الاكتراث به ويروى علا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة فى محل النصب بانه مفعول ما نبالى وان مصدرية والتقدير ما نبالى عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا فالحاصل اذا حصلت ابنها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثنا مقدم والمعنى ان لا يجاورنا الا انت تقيا ما بالدار ديار اى احد وكذلك ما بها دورى وهو فيعال من دور واصله ديوار قلبت الواو يا وادغمت اليا فى اليا والشاهد فى قوله الاك فانه يأتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار قع اعوذ برب العرش من فئة بغت على فما لى عوض الاه ناصر هو من الطويل والفئة الجماعة وبغت من البغى وهو الظلم والعدوان وهى صفة لفئة والتقدير من شر فئة وعلى صلة بغت فى محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفى ويجوز الحركات الثلثة فى ضاده والشاهد فى قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ظه وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الى هم قاله زياد بن حمل التميمى وهو من قصيدة طويلة من

البسيط قالها فى اليمن نازحا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بنى تميم والمعنى لست اصاحب قوما فاذكرهم قومى الا يزيدون انفس قومى حبا الى ويدل عليه ما وجدناه فى اصل قصيدته لم الق بعدهم حيا فاخبرهم الا الم وكلمة من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفى ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم فى قوله يزيدهم مفعول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذى فى اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدون هم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذى حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك فان مراده ما اصاحب قوما فيذكر قومى لهم الا يزيد هولاء القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنائهم عليهم والشاهد فى فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الى ظهع بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض فى دهر الدهارير قاله الفرزدق ومما قيل هذا لامية بن ابى الصلت غير صحيح وقبله انى حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذى يبعث الاموات ويحييهم والبا فيه تتعلق بحلفت والوارث هو الذى ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك وقوله الاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثانى واما مجرور باضافة الاول او الثانى على حد قوله بين ذراعى وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اى اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقولهم دهر دهارير اى شديد كقوله

قطيفة ثم جرد ثم

ليلا ونهارا ويوما بيوم وساعة بساعة والاضافة فيه مثل جرد قطيفة ادا
سحقت وبليت ق‍ه انا الذائد الحامي الذمار وانما. يدافع عن احسابهم انا او مثلي
قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه و
الذائد بالذال المعجمة فاعله من ذاد يذود ذودا فاسع ونقل من الذود وهو الطرد
ورجل ذائد وذؤود وذواد اى حامي وفي الحقيقة دفاع فوقع الحامي هنا تفسيرا
للذائد وهو اسم فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم
وهو ما لزمك حفظه وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على
المفعولية والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع وقوله او مثلي عطف عليه وقصد
بهذا القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا او من هو مثلي في
احرازه الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يأت به
الاتصال بمعنى لا انا معنى وانما يدافع عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم
ه لئن كان حبيك لي كاذبا. لقد كان حبيك حقا يقينا. هو من ابيات الحماسة
وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان حبك وانشد ابو حيان في شرح
التسهيل حبيك بياء المتكلم والكاف واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت الجواب
للقسم اى مهدته والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعدها لاداة الشرط التي
دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى فاعله وهو يا المتكلم
والكاف مفعوله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال عند اجتماع الضميرين مع
ان الفصل ارجح والقياس حبي اياك ولكنه اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان
هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم
والتقدير ان كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح ما
قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبط ابو حيان في الشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبط

زد الحصر

هولا

هولا يكون الشاهد في الشطر الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط
فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات المؤكدة فافهم
ط‍ه اخي حسبتك اياه وقد ملئت. ارجا صدرك بالاضغان والاحن. هو من
البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف الندا واياه مفعول ثان لحسبت وفيه الشاهد
حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختار طائفة
الاتصال لكونه اخصر وقوله وقد ملئت حال والارجا جمع رجي غير مهموز كعصى
وهو الناحية وكل ناحية رجى وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل و
الاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا والباء
ه‍ تتعلق بملئت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع احنة وهي الحقد ايضا
بلغت صنع امرئ بر اخالكه. اذ لم تزل لكتاب الحمد مبتدرا. هو ايضا من البسيط يقال
رجل بر اي صادق وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان
القياس فتحها اى اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل
اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن طروف وابن مالك الاتصال
مجتنبين به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لكتاب الحمد تتعلق
به وهو من الابتدار وهو الاسراع ق بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد. اغرى العدا
بكم استيلاؤكم فيلا. هو ايضا من البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف
الى مفعوله ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد
حيث جاء الضمير فيه منفصلا لعدم تأتي الاتصال قوله وقد اغرى جملة حالية
اى اشلى من الاغراء وهو منه اغريت الكلب على الصيد وقوله استيلاؤكم مرفوع
به والعدا بالكسر جمع عدو ومفعوله والباء في بكم بمعنى على كما في قوله ومنهم من
ان تامنه بقنطار اى على قنطار وفيلا نصب على التعليل من فيل بالكسر اذا جبن

وحاصل المعنى كنتم ظافرين على الاعدا بنصرنا اياكم في حال الدعا استسلامكم اعدائكم
عليكم لاجل فشلكم وهو فعل الاستسلام لان الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك
لا يكون الا من الفشل ق فان انت لم ينفعك علمك فانتسب . لعلك تهديك
القرون الاوائل . قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة
التي اولها . الا كل شي ما خلا الله باطل . ولا نظير معناه الا البيت الذي
يليه وهو فان لم تجد من دون عدنان والدا . ودون معد فلتزعك العواذل
المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان
او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الابا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي
له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه
اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره وقوله فان انت قد علم
ان ان تدخل على الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم
ينفعك علمك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله فان
اياك ثم اناب المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه
كما ذكرنا قوله فانتسب جوابا للشرط فلذلك قرن بالفا ولعل هنا للتعليل كما في قوله
تعالى لعله يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس
اهل زمان واحد وقيل ثلثون سنة وقيل مائة سنة ق تكون واياها بها
مثلا بعدي . قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي وصدره . فاليتك لا
انفك احدو قصيدة . وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته خالدا
وكان ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو فافسدها عليه
واستمالها الى نفسه واولها . تريدين كيما تجمعيني وخالدا . وهل يجمع السيفان
ويحك في غمد . والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف والبيت من الابيات

حلفت

حلفت وهو اليمين لا انفك اي لا ازال احذو بالحا المهملة والذال المعجمة من حذو
النعل بالنعل حذوا اذا سويت احدهما على الاخرى ويروى بالدال المهملة من حدو
البعير اذا سقته وانت تغنى في اثره لينشط في السير وقوله تكون في موضع النصب
لقصيدة وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلتها صفة محضة لبرز ضمير
الفاعل المستتر فيها فتقول تكون انت واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة
والشاهد فيه حيث جا الضمير فيه منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني
واياها ومثلا نصب لانه خبر تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه
من معنى العموم فوحد ليطابق فافهم ف بك او لي استعان قليل . اما
انا وانت ما ابتغى المتعين . هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
مرتين قوله قليل مرمن ولي الامر ولاية وابتغى من الابتغا وهو الطلب
البا في بك تتعلق باستعان وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو لي عطف عليه
والفا في قليل تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل قليل وفيه الشاهد حيث
جا الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او
انت عطف على انا والتقدير ليلي اما انا او ليلي انت وهو قوله ما ابتغى المتعين
جملة في محل النصب لانها مفعول قليل وما موصولة والعائد محذوف والتقدير
ما ابتغاه المتعين ف ان وجدت الصديق حقا لاياك . فمرني فلن ازال
مطيعا . هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك هذا جواب الشرط وفيه الشاهد
حيث جا منفصلا لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو
زيد لاياك والفا في فمرني جواب شرط محذوف تقديره فاذا كنت انت الصديق
الحق فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه للتعليل
ظق فلا تطمع ابيت اللعن فيها . ومنعكها بشي يستطاع . قاله العجلي وقيل

رجل من بني غنم كان قد طلب منه ملك من الملوك فرسا فقال لها سكاب فمنعه
اياها فقال ∙ ابيت اللعن ان سكاب علق ∙ نفيس لا تعار ولا تباع ∙ وهي من الوافر
وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما
تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شئ قوله فيها اي في سكاب وقوله
ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا وخبره تستطاع وبشيء متعلق
بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس
ومنعك اياها ف وكان فراقيها امر من الصبر ∙ قاله يحيى بن طالب الحنفي حين
حن الى وطنه وصدره ∙ تعزيت عنها كارها فتركتها ∙ وهو من قصيدة من الطويل
قوله تعزيت بالعين المهملة والزا المعجمة من العزا وهو الصبر والتاسي
وضبط بعضهم تغربت بالغين المعجمة والرا المهملة من التغرب وله وجه والاول
اصح واظهر والضمير في عنها يرجع الى الحجر المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة
شرفها الله تعالى ولكن ذكره واراد بها الكعبة لانها دار وطنه والشاهد في قوله
وكان فراقيها حيث جا الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن
ان يقال وكان فراقي اياها ق لا ترج او تخش غير الله ان اذى ∙ واقيكه الله
لا تبغك ما توبا ∙ هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو وكذا
تخش ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله تعالى كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت
ابائكم اي ولا بيوت ابائكم وهذا غريب والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جا
الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن
والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى
ولفظ الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكه والكاف والها مفعولان ظ فان
لا تكنها او تكنه فانه ∙ اخوها غذته امه بلبانها ∙ قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو

الدبلى قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي بن ابي طالب عليه السلام وقبله دع الخمر تشربها
الغواة فانني ∙ رايت اخاها مغنيا لمكانها ∙ وهما من الطويل قوله دع الخمر اي اتركها
يخاطب به مولى له كان يحمل له تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول
شيا من الشراب فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر الخ ينهاه عن
ذلك ويقول له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم يكن الخمر بعينها فهي
مثل الزبيب فهي اخته اغتذيا من شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال
واراد باخيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هذا اخوه
بلبان امه ولا يقال بلبن امه واللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر وبالضم
الحاجة قوله فانه الفا تفسيرية وهي تفسير معنى الشطر الثاني من البيت الذي
قبله وقوله تكن فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس (تكن ط)
فان لا يكن اياها او تكن اياه وقوله فانه جواب الشرط وقوله غذته امه اي غذت
النبيذ امه بلبان الخمر وهي جملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان
تكون حالا من الها في اخوها ظ لئن كان اياه لقد حال بعدنا ∙ عن العهد
والانسان قد يتغير ∙ قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور
توفي سنة ثلث وتسعين من الهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة
جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة الشرط للايذان بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى المؤذنة وتسمى الموطئة
ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جا
منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته في النثر والنظم الفصيح
وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقولك لئن كان اياه
والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر

ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير حاله عم
وقت حالا ظ وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة • لضغمهماها يقرع العظم نابها
قاله معقل بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخا
اطيطا يشتكي من قريبين له يؤذيانه وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومرة والضغمة
بالضاد والغين المعجمتين وهي العضة مكني بها عن الشدة والمصيبة لان من عضت
له مصيبة وشدة يعض على يديه وهو مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد فاللام
بمعنى البا وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها طابت لاجل الضغمة وانما
يريد انها طابت بالضغمة قوله لضغمهماها اللام فيه للتعليل والضمير الاول في
موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت
السابق وهما مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد
الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمهما
اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس
في الثاني الانفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير الاول مفعوله والثاني
فاعل تطيب اي تطيب نفسي لان ضغمتهما ضغمة كما ضغمني ويقرع العظم نابها في
موضع صفة اما للضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغمهماها و
هذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة
لمثل محذوف لان معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين وانما
اصابهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيفت الى المعرفة فجاز ان توصف
بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين امر الضغمة في الموضعين جميعا فلا موضع
لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد فان قلت اللام في لضغمهما للتعليل فما موقعه
قلت بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمة

موضع

موضع ستة وشبه من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التاء
ليست للمرة اذ هي محذوفة من الاخيرة للضرورة ظعه لوجهك في الاحسان بسط
وبهجة • انا لهماه قفوا اكرم والد • هو من الطويل قوله في الاحسان اي في
وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك تعبس وبهجة اي حسن وسرور وهو
عطف على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك قوله انا لهماه جملة من الفعل
والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده
يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس نالهما اياه بالانفصال فجا متصلا
وقوله قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قفوت
اثره قفوا اذا اتبعته واراد اكرم الوالدين اي الابا طعمع اذ ذهب القوم
الكرام ليسي • قاله روبة وصدره عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل
العدد يقال هم عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس بفتح الطا المهملة وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام
قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم
ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف منه نون
الوقاية للضرورة مع لزومها في جميع الافعال قبل يا المتكلم وحيث جا خبر ليس
التي هي من اخوات كان ضميرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يورد لذلك
ظقع كمنية جابر اذ قال ليتي • اصادفه وافقد بعض مالي • قاله زيد الخيل
الذي سماه النبي صلى الله عليه وآله زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في اخر
خلافة عمر وقبله • تمنى مزيد زيدا فلاقى • اخا ثقة اذا اختلف العوالي • وهما
من الوافر ومزيد بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني
اسد كان يتمنى لقا زيد فلما لقيه زيد طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى

لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل حينئذ تمنى المر والعوالي الرماح واحدها
العاليه والمنيه بضم الميم التمنى مجروره بالكاف ولكنها فى محل النصب على انها
صفه لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمنى جابر واذ ظرف بمعنى حين و
العامل فيه المصدر والضمير فى قال يرجع الى جابر قوله ليتى اصادفه مقول القول
واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جا بدون
نون الوقايه للضروره ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد وروى الجوهرى
جل مالى ويروى واتلف بعض مالى ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر
مبتدا محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه
يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمنى قلت
هذا لا يتمشى الا بالفا فافقد ويمكن ان يقال النصب باضمار ان تقديره ليتنى اصادفه
وان افقد بعض مالى فله وجه ظطع اعبرانى القدوم لعلنى ؛ احط بها قبرا نقلت م
لابيض ماجد هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففه وهى الاله
التى ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعوليه قوله لعلنى اسمه الضمير المتصل به وخبره
قوله احط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقايه والاشهر فيها بدون
النون كما فى قوله تع لعلى ابلغ الاسباب وهو فى هذا الباب عكس ليت ومعنى احط
انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد بالابيض السيف وسمى الغلاف بالقبر
بمعنى المواراة لان الغلاف يوارى السيف كما ان القبر يوارى الميت والماجد من
مجد الشى اذا عظم وقيل ان احط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد
شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاعلى وروايه من روى لاكرم ماجد فالماجد
اسم رجل واضافة اكرم اليه من قبيل جرد قطيفه وسحق عمامه فالماجد على هذه
الروايه مجرور بالاضافه وعلى المشهور صفه لابيض مجرور بالتبعيه فافهم ظطعمع

ايها السائل عنهم وعنى ؛ لست من قيس ولا قيس منى ؛ قائله مجهول كذا قاله
صاحب التحفه وهو من المديد قوله عنهم اى عن القوم المعروفين عندهم قوله
لست من قيس اى من قبيله قيس وهو ابو قبيله من مضر وهو قيس عيلان ابن
الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه ولا قيس منى اى وليس قيس منى وارتفاع
قيس للابتدا لان لا انما تعمل فى النكرات والشاهد فى عنى ومنى حيث ترك فيهما
نون الوقايه قيل هو ضروره وقيل هو شاذ ظ اذا قال قدنى قال بالله حلفه
لتغنى عنى ذا انائك اجمعا ؛ قاله حريث بن عتاب بتشديد النون الطائى قوله اذا
قال اى الضيف قدنى اى يكفينى وفيه الشاهد حيث الحقه النون قوله قال اى
الضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشرى لانه يلزم على الروايه الاولى
ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروى اذا قلت قدنى فهذا
ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفه نصب بفعل
مقدر اى حلف بالله حلفه قوله لتغنى اى لتبعد واصله لتغنين بالنون المشدده
فحذفت النون وعادت اليا المحذوفه لالتقا الساكنين فبقى لتغنى واللام للتعليل
واليا منصوبه بان مضمره وهى روايه الاخفش والاستدلال على جواز اجابة القسم
بلام كى والجماعه يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جمله ولام كى وما بعدها
جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقا معموله اى لتشربن لتغنى عنى
وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحه للتاكيد ونون مكسوره وهى عين الفعل وبعدها
نون مشدده مفتوحه للتاكيد قوله ذا انائك مفعول لتغنى واكد باجمع وان لم
يسبقه كل والاناء فى الحقيقه لساقى اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب
الذى هو الضيف لادنى ملابسه بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشرى
فى كتابه ظطعمع قدنى من نصر الخبيبين قدى ؛ قاله حميد بن مالك الارقط

لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل حينئذ تمنى مزيد والعوالي الرماح واحدها
العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها
صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد عنبا كتمني جابر واذ ظرف بمعنى حين و
العامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتي اصادفه يقول القول
واسم ليت ضمير متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون
نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد وروى الجوهري
جل مالي ويروى واتلف بعض مالي ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر
مبتدا محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه
يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت
هذا لا يمشي الا بالفاء فافقد ويمكن ان يقال انتصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه
وان افقد بعض مالي فله وجه ظـع اَعِيرا في القدوم لعلني اخط بها قبرا نقلت هو
لابيض ماجد هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة
التي ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمها الضمير المتصل به وخبره
قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر فيها بدون
النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط
انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد بالابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر
بمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من
مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد
شخص وهو بعيد وان كان له وجه والاعلى رواية من روى لاكرم ماجد فالماجد
اسم رجل واضافة اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه
الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتبعية فافهم طفهمع

ايها

ايها السائل عنهم وعني • لست من قيس ولا قيس مني • قائله مجهول كذا قاله
صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله
لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان ابن
الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه ولا قيس مني اي وليس قيس مني وارتفاع
قيس للابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما
نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل هو شاذ ظ اذا قال قدني قال بالله حلفة
لتغني عني ذا انائك اجمعا • قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطائي قوله اذا
قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقه النون قوله قال اي
الضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى
ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروى اذا قلت قدني فهذا
ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة نصب بفعل
مقدر اي حلف بالله حلفة قوله لتغني اي لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة
فحذفت النون وعادت الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل
والياء منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش والاستدلال على جواز اجابة القسم
بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها
جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقاء معموله اي لتشربن لتغني عني
وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتاكيد ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها
نون مشددة مفتوحة للتاكيد قوله ذا انائك مفعول لتغني واكد باجمع والمراد
بسقة كل والاناء في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب
الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري
في كتابه طفهمع قدني من نصر الخبيبين قدي • قاله حميد بن مالك الارقط

قال الجوهري وقال ابن يعيش قالها ابو بحدلة وتعيه • ليس الامام بالشحيح الملحد
ولا بوثن بالحجاز مفرد • قوله قدني بمعنى حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيها النون
تنبيها انه يقطني وفي قوله قدي انشاهد حيث اضيفا لياء المتكلم بلا نون تشبيها له
بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام واباه عبد الله
لانه كان يكنى بابي خبيب ويقال اراد بهما اخاه مصعب بن الزبير بن العوام وهو بضم
الخاء المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على
ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر
المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التاء
المثناة من فوق وفي اخره نون بمعنى واتن اي الدائم ثابت في ارض الحجاز مفرد
ويقال للماء المعين الدائم الذي لا يذهب واتن وكذا واثن بالثاء المثلثة
امتلأ الحوض وقال قطني • مهلا رويدا قد ملأت بطني • هذا رجز لا يعرف قائله
قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما اراد به غاية الامتلاء
التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية
ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملأت بطني جملة
الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملأت بطني بالماء
هـ تعد الندامى ما عداني فانني • بكل الذي تهوى نديمي مولع • هو من الطويل
والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا قوله
ما عداني على الاستثناء وفيه ضمير يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير عد
الندامى ما عداني بمعنى مجاوزا الى غيري والشاهد فيه حيث ادخل فيه نون
الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو دعاني واكرمني واعطاني والفاء في فانني تفسيرية
ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبر ان ومفعول تهوى محذوف تقديره تهواه هـ

فيا ليتني اذا ما كان ذاكم • ولجت وكنت اولهم ولوجا • قاله ورقة بن نوفل بن
عم خديجة رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة
عن غلامها ميسرة ما راى من رسول الله صلى الله عليه وآله في سفره وما قاله بحيرا
الراهب في شانه قوله فيا ليتني الفا للعطف والمنادى محذوف اي فيا قوم ليتني
وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب
النون هنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد
ذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله عليه وآله ومخاصمته
مع المحاججين وظهور نوره في البلاد ولقائه من يحاربه قوله ولجت من ولج اذا
دخل ويروى شهدت ويروى دعيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب
خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس واول قريش دخولا في
الاسلام ولهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه هـ اريني جوادا مات هزلا
لعلني • ارى ما ترين او بخيلا مخلدا • قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قال جامع
من النحاة منهم الشيخ اثير الدين ره وذكر في الحماستين البصرية ولابي تمام انه لحطائط
بن يعفر اخي الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمراة
التي عذلته على انفاقه ماله على ما قاله في اول القصيدة • وعاذلة هبت بليل تلومني
وقد غاب عيوق الثريا فعردا • ويحتمل ان تكون هي امراته او ابنته او غيرها
وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل
وخبره قوله ارى وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى
المتكلم وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا
عطف على جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل
ان انفاق المال لا يعيب الكريم هزلا ولا امساكه بخلا يخلد البخيل في الدنيا هـ

واني على ليلى لزارٍ وانني ● على ذاك فيما بيننا مستديمها ● قاله المجنون بن قيس
بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم
قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن العتبي المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له
في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الحق على المجنون بيت من الشعر واضيف اليه
اكثر مما قاله هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزارٍ خبر ان واللام فيه
للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري
على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء وياء اخر
الحروف قوله وانني عطف على اني وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون
الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب إنّ وأنّ ولكنّ وكأنّ وعلى التعليل
كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري وهو العتاب
الذي دل عليه قوله لزار ومستديمها بالرفع خبر ان من استدمت الامر اذا تانيت به
والمعنى ههنا اني منتظر ان تعتبني تخبير ● هـ في فتية جعلوا الصليب الههم ● حاشاي
انّي مسلم معذور ● قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه
اقشر وعمّر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا ونشا في اول الاسلام وكان
عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية والفتية جمع
فتى ويروى من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الههم صفة
للفتية والههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء بمعنى غيري وفيه الشاهد
حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون تعين
النصب قوله معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اي مجنون وهو مقطوع العذرة
وهي غلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان هـ تراه كالثغام يعلّ مسكا ● يسوء الفاليات
اذا فليني ● قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه وهو من الوافر والضمير

في

في قوله تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة
وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان
كان تراه من رايت بمعنى ظننت واما حال ان كان من رؤية البصر قوله يعل على
صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العلل وهو
الشرب الثاني فكانه يترك فيها المسك مرة بعد اخرى قوله يسوء خبر مبتدا محذوف
اي هو يسوء الفاليات بالفاء جمع فالية من فلى الشعر اذا اخذ القمل منه من باب علم
يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد في فليني
حيث حذف منه نون الوقاية واصله فلينني بنونين احدهما نون الوقاية والاخرى
نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه المحذوف نون الاناث والباقي
نون الوقاية واختاره ابن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوف
نون الوقاية قال وفليني جاء في الشعر فلا يقاس عليه ق ألا بجلي من الشراب ألا
بجل ● قاله طرفة ابن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة و
قيل اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا وهو من قصيدة
لاميته من الطويل واولها ● لخولة بالاجزاع من اضم طلل ● وبالسفح من قوٍ مقام
ومحمل ● والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وكسر الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي و
اضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد لاشجع وجهينة والسفح موضع وقو بفتح القاف
وتشديد الواو واد او مكان واراد باسود حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا
فاسدا وقيل السم وهذا مثل ضربه الصاد ما بينه وبينها وقوله الا للتوبيخ والانكار
وبجلي اي حسبي وفيه الشاهد حيث ترك النون فيه وهو اكثر وبالنون بجلني قليل
وهو في تقدير الرفع على الابتداء وخبره قوله من الشراب والا بجل تاكيد في المعنى
الاول وبجل ههنا حرف بمعنى نعم ق وما ادري وظني كل ظن ● اسلمني الى قومي

شراحي • قاله يزيد بن مخزم الحارثي وهو من الوافر والواو في وظني بمعنى مع و
التقدير وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فكذلك نصب ويجوز رفعه على
ان يكون خبرا ويكون ظني مبتدا والجملة معترضة بين الفاعل ومفعله اعني وما ادري
وبين المفعول اعني قوله واسلمني الى يوم سراحي والهمزة للاستفهام والشاهد فيه فان
النون فيه نون الوقاية وقيل انه تنوين لحقه شذوذا كما في ضاربنك وقوله شراحي مرخم
شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله سلمني فافهم ق وليس الموافيني ليرفد خائبا •
فان له اضعاف ما كان املا • هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى
ليس الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطي من الرفد وهو العطا وفيه الشاهد فان
النون فيه نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع
مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول
بالنصب على تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفا في فان واضعاف اسم ان وله
مقدما خبره وما موصوله وكان املا صلتها والعائد محذوف اعاملة والالف فيه
للاطلاق شواهد العلم طقه نبئت اخوالي بني يزيد • ظلما علينا لهم فديد •
قاله روبه قوله نبئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلثة مفاعيل
الاول التا التي نابت عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث قوله لهم فديد جملة
من المبتدا والخبر والتقدير فادين والفديد ما لفا الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة
الذين هم اقربا لي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله بنو يزيد بدل من اخوالي او عطف
بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول من المركب الاسنادي دل
عليه ضم الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية في
الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتا المثناة من فوق وهو اسم
رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطي تزيد في الازد وهو تزيد بن جشم بن

الخزرج

الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على
التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا له ويكون بما
معه كالتنبيه ويجوز ان يكون تمييزا اي يصيحون ظلما لا عدلا وهذا ضعيف لضعفها
ه انا ابن مزيقيا عمرو وجدي • ابوه منذر ماء السما • قاله اوس بن الصامت
الصحابي اخو عبادة بن الصامت رضه وهو الذي ظاهر من امراته ووطئها قبل
ان يكفر فامره النبي صلى الله عليه وآله بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا و
مزيقيا بضم الميم وفتح الزاي المعجمة وسكون اليا آخر الحروف وكسر القاف وتخفيف
اليا الاخرى وهو لقب عمرو وهو جد اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو
وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو
من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا او ان
يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو عمرو بن عامر بن حارثة قوله وجدي مبتدا والمراد به
احد اجداده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره و
الجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس المحرق
وهم من ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة والداوس بذلك انه كريم الطرفين بسبب
الجهتين قوله ماء السما مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي
ذكره اهل النقل ان ام المنذر كان يقال لها ماء السما لحسنها واشتهر المنذر بابيه
فقيل له المنذر ابن ماء السما واسمها مارية بنت عوف بن جشم ه اقسم بالله ابو
حفص عمر • قاله ابن يعيش قاله ابن روبة وهو خطا لان وفاة روبة في سنة
خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر ولا عن احد من التابعين وانما قاله اعرابي
كان استحمل عمر بن الخطاب وقال ان ناقتي قد نقبت فقال عمر كذبت ولم يحمله فقال
اقسم بالله ابو حفص عمر • ما مسها من نقب ولا دبر • فاغفر له اللهم ان كان فجر

اجداد هم

يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا عقر قوله ان كان فجرا اي حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم ه وما اهتز عرش الله من اجل هالك • سمعنا به الا لسعد ابي عمرو • قاله حسان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب عليه السلام وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء في به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد يتعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري الذي استشهد زمن الخندق وصح انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ ومن هذا اخذ حسان رضه وقال ما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق ق ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها • عني حديثا وبعض القول تكذيب • بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا • ببطن شريان يعوي حوله الذيب • قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل رايطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا واولها كل امري بمحال الدهر مكذوب • وكل من غالب الايام مغلوب • ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قولها مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثلها لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير عمرا كائنا ببطن

شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه القسي وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان ق على اطرقا باليات الخيام • الا الثمام والا العصي • قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان بطريق مكة وقيل غزا مصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها قوله على اطرقا يتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدوي يزبره الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم لمكان وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت و نظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة ويقال والباليات جمع بالية من البلى بكسر الباء الموحدة تقول بلي يبلى من باب علم يعلم اذا اخلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به فرج البيوت والمراد به ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصا والمراد به قوائم الخيمة ويجوز فيها على ما اوجه النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا الثمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقي الثمام فعطف على هذا المعنى ورفعهما من باب الاتباع على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان المعنى بقي الثمام فعطف على هذا المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونان بدلين على اللغة القليلة ق لا نحن بنته جارية خدبه • مكرمة محبة • تجب اهل الكعبة • قالته هند بنت ابي

سفيان بن حرب بن امية كانت تلقب به ابنها فى صغره ترقصه فتقول لانكحن
ببه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاه النبى صلى الله عليه
وآله بسنتين فاتى به رسول الله صلى الله عليه وآله فحنكه ودعا له وببه فى الاصل الاحمق
ويقال للشاب الممتلى البدن ببه وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذى
كانت هند ترقصه به وقال الجوهرى وببه ايضا اسم جاريه ثم انشد الرجز
المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربيه الذى ذكرناه فعلى قوله تكون جاريه
خدبه عطف بيان او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبه بكسر
الخا المعجمه وفتح الدال المهمله وتشديد البا الموحده المشتد الممتليه اللحم قوله تجب
بكسر الجيم اى تغلب اهل الكعبه فى الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه ق وبايعت
اقواما وفيت بعهدهم • وببه قد بايعته غير نادم • قاله الفرزدق وهو من
الطويل والمبايعه المعاهده والمعاقده قوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال
المنتظره والنفد بمعنى الوفا على بايعتى قوله ببه بتدا والجمله التى بعده خبره وفيه
الشاهد كالذى قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والى البصره قه
انا اقتسمنا خطتينا بيننا • فحملت بره واحتملت فجار • قاله النابغه زياد
بن معاويه الذبيانى وهو من قصيده من الكامل يهجو بها زرعه بن عمرو بن خويلد
الفزارى قوله انا بفتح الهمزه لانها وقعت مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ حين لقيتنى
تحت العجاج فما شققت غبارى • ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولى علمت والخطه القصه والخصله وهذا مثل اى كانت لى ولك
خطتان فاخذت انا البره اى الوفا والبر تخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اى
الفجور وتقض العهد يخاطب به زرعه بن عمرو الشاهد فى بره وفجار فانهما من اعلام
الجنس المعنوى فان بره علم للبر وفجار علم للفجور واخص نفسه بالحمل وزرعه

لعوله بيره و

بالاحتمال

بالاحتمال تنبيها على كثره عذر زرعه لان التاتيد على التكثير كما فى كسب واكتسب
شواهد اسم الاشاره ظ ذم المنازل بعد منزله اللوى • والعيش بعد
اولئك الايام • قاله جرير بن عطيه وهو من قصيده من الكامل قوله ذم امر من ذم
يذم ويجوز فى الميم الحركات الثلث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل
وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزله اللوى قوله والعيش
عطف على المنازل والشاهد فى قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك فى غير
العقلا كما فى قوله تعالى ان السمع والبصر والفواد كل اولئك كان عنه مسئولا والايام
بالجر اما صفه او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ لا شاهد فيه ظقع رايت
بنى غبرا لا ينكروننى • ولا اهل هذاك الطراف الممدد • قاله طرفه بن العبد وهو من
قصيدته المشهوره احدى المعلقات السبع من الطويل واراد ببنى الغبرا اللصوص قاله
المبرد وقيل الفقرا والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبرا اما
اسم للارض وصفه لها وبنوها اهلها قوله لا ينكروننى حال ويجوز ان يكون مفعولا
ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع
فى لا ينكروننى وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطا
الاغنيا وهو البيت من الادم والممدد صفه والشاهد فى قوله هذاك حيث الحق
الها بالمقرون بالكاف وهو قليل ظ هنا وهنا ومن هنا لهن بها • ذات
الشمايل والايمان هينوم • قاله ذو الرمه غيلان وهو من قصيده طويله
من البسيط قوله هنا بفتح الها وتشديد النون فى الثلثه كلها وقد قيل هنا
الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا الثانى بكسر الها وتشديد النون وهنا
الثالث بضم الها وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشاره الى المكان ولكنها
تختلف فى القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخريين الى البعيد وفيه الشاهد

حيث فتح هاؤها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل لقوله في البيت
السابق للجن بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني لقوله ثم والثالث
عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على راي من راى ذلك في الاثبات
قوله هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهم اي للجن بها اي فيها من
الضمير يرجع الى الارجا في البيت السابق قوله ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل
فيه استقر المقدر في بها قوله والايمان بالجر عطف على الشمائل وهو جمع يمين
والتقدير وذوات الايمان والشمائل جمع شمال على غير القياس ف ومن هؤليائكن
الضال والسمر ⁂ قاله العرجي عبد الله بن عمر وصدره ⁂ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا
وهو من قصيدة من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشي بملاحة والغزلان جمع
غزال وشدن جمع نون من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدنا اذا قوي وطلع قرناه
واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على ما افعل في التعجب اسم لانه جا مصغرا
واجيب بانه شاذ وقوله من هؤليائكن متعلق بقوله شدن وفيه الشاهد حيث جاء
اوليكن مقرونة بالها وهو مصغر اولى وانما اتى بكن لانه خاطب مونثات
بقوله فيما سبق تالله يا ظبيات القاع قلن لنا قوله الضال بالضاد المعجمة وتخفيف اللام
وهو السدر البري والواحدة الضالة بالتخفيف والسمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح
الواحدة سمرة ظق حنت نوار ولات هنا حنت ⁂ وبدا الذي كانت نوار اجنت
قاله شبيب بن جعيل التغلبي حين اسر يخاطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم
وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح فركب بها
الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير منصرف
وعلى لغة الجمهور هو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الها وتشديد النون
وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال ابو

علي

علي الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا موخر بتقدير ان مثل تسمع
بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت الى جنبيها هنا وقال ابن عصفور
ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه
يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في
اسمها المحذوف وتقديره كشر الجبين حين جنبيها قوله وبدا اي ظهر الشي الذي كانت
نوار اجنته بالجيم اي سترته والمفعول العائد الى الموصول محذوف اي اجنته
ف واذا الامور تشابهت وتعاظمت ⁂ فهناك يعترفون اين المفزع ⁂ قاله الافوه
الاودي شاعر مفلق مطبق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل له
الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر
لان اذا للشرط لا تدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم
انه لا يجمع بين المفسر والمفسر اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي
عظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك
ابتلي المومنون وفيه الشاهد لان اصله وضع في الاشارة الى المكان قوله
يعترفون جملة في محل الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اعني هم او انهم يجب الفاعل
في يعترفون شواهد الموصول ف فما لستما اهل الخيانة والغدر ⁂ هو من الطويل
وصدره ⁂ الى ما اسيري في الامور بانتما ⁂ والبا في بانتما زايدة واسقط النون من اسيري
تشبيها بالاضافة قوله فما لستما بالفا وروي باليا كذا رايته بخط الشيخ ابي حيان
وما هذه موصولة حرفية فلا يحتاج الى عائد وتوصل بفعل متصرف غير امر وقد
وصلت ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي
منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة قه ابني كليب ان عمي
اللذا ⁂ قتلا الملوك وفككا الاغلالا ⁂ قاله الفرزدق يفتخر على جرير وهو من

كليب بن يربوع ونسبه الصغاني الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من بني
رؤسا العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماوه يوم الكلاب الاول قال الاخطل ابني
كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا . واخوهما السفاح ظمأ خيله
حتى وردن جبى الكلاب نهالا عماه الاخنس قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل
المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند قلت الاول اشهر
وقيل اراد بعميه حذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان
اخاه لامه ويقال ان هذيلا لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا
واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة في بني للندا وقوله اللذا قتلا الملوك
خبران واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث
بن كلب وبعض بني ربيعه والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في رقبة
ابادر فككا الاغلال عن الاسارى قوله جبى الكلاب الجبى بفتح الجيم والبا الموحدة
هو ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد والكلاب
بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي
هو جمع ناهل واراد به ههنا العطاش قه هما اللتا لو ولدت تميم . لقيل فخر لهم صميم
قاله الاخطل غياث بن غوث التغلبي ولقب بالاخطل لكبر اذنيه وكان نصرانيا
من الطبقة الاولى من الشعرا الاسلاميين قوله هما مبتدا واللتا خبره وفيه الشاهد
حيث حذف منها النون وهو لغة بلحارث كما ذكرناه وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول
والعائد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة وقوله لقيل
جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم وخبره معترض بين الصفة
والموصوف والجملة مقول القول ويروى فخرهم عميم اي شامل وصميم كل شي خالصه
والضمير يرجع الى تميم طه نحن اللذون صبحوا الصباحا . يوم النخيل غارة ملحاحا . قاله

رجل من بني عقيل جاهلي كذا ذكره ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة
وقال الصغاني قالته ليلى الاخيلية في قتل ذهر الجعفي . نحن قتلنا الملك
الجحاجحا . دهرا فهيجنا به انواحا . لا كذب اليوم ولا مزاحا . قوم هم اللذون صبحوا
الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا . والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحا المهملة بعدها
جيم ايضا وبعد الالف حا مهملة ايضا ومعناه السيد قوله دهرا عطف بيان للجحاجح
او بدل منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من
المزح بالزاي المعجمة وقيل لا نوح امرح بالرا المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبره
اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في — الجمع ظ
حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا للتكثير من
صبحته اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوا
صباحا اي في وقت الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على
الظرفية وهو بضم النون وفتح الخا المعجمة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع
واراد به الشاعر موضعا بالشام سمي نخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو و
انتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح
السحاب اي دام مطره والح السائل اذا الحف به ويراد غارة شديدة لازمة طفهع
فما اباؤنا بامن منه . علينا اللاء قد مهدوا الحجورا . قاله رجل من بني سليم
وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا
حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفا للعطف ان تقدمه — وما ظ
شي بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره والبا زائد والضمير في منه يرجع الى الممدوح
قوله اللا صفة لاباؤنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللا على جمع المذكر موضع الذين
والاكثر كونها لجمع المونث نحو قوله تع واللائي يئسن وحذف منه اليا ايضا اذ اصله

اللائي وقد قرئ بهما جميعا هـ محا حبها حب الاولى كن قبلها • وحلت مكانا لم يكن حل من قبل • قالـه مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا اى حب ليلى قوله حب الاولى كلام اضافى مفعول اى حب النساء اللائي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى فى موضع اللائى وقوله حلت اعطلى مكانا اى فى مكان لم يكن حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بنى على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم فى من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها ظطع أسرب القطا هل من يعير جناحه • قالـه عباس بن احنف وتمامه لعلى الى من قد هويت اطير • وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين وفى آخره باء موحدة وهى الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة فيه حرف ندا وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه فى محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التى هو مشتوق اليها وبالاجلها نزلها منزلة العقلا ويروى هل من معير جناحه فلا شاهد فيه فافهم هـ الا عم صباحا ايها الطلل البالى • وهل يعمن من كان فى العصر الخالى • قالـه امرئ القيس بن حجر الكندى وهو اول من قصيدة من الطويل وهو مصرع فلذلك الحى بعروضه سالم وكلمة الا للعرض والتخصيص وعم فعل وفاعل واصله انعم فحذفت منه الالف والنون تخفيفا ويجوز فى العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففى الغدوات يقولون عم صباحا وفى العشيات مساء وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال انعم فى صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا من الفاعل نحو اشتعل الراس شيبا

والها

والها منادى محذوف حرف ندايه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من اثار الدار والبالى صفة من بلى يبلى اذا اخلولق وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعنى بذلك نفسه وهو قوله يعم اصله ينعم وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها فى غير العقلا تنزيلا لها منزلة العقلا والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالى صفة من خلا الذى يخلو خلا ظقمع فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا • لقيت بنى مالك فسلم على ايهم افضل قالـه غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفا فى جوابها وهو فسلم قوله ايهم اى موصول مضاف صدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بنى على الضم وروى بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى فى زعمه ان ايا لا تكون الا استفهاميه او جزا ظقه فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا • قد مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد المعرب والمبنى والشاهد فيه فى قوله من ذى فان ذى موصول بمعنى الذى ظه فان الما ما ابى وجدى وبيرى ذو حفرت وذو طويت • قالـه سنان بن الفحل بن طى وهو من قصيدة من الوافر والفا فى فان للتعليل قوله وبيرى كلام اضافى مبتدا وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصول واطلقه على المونث وهى البير اى وبيرى التى حفرت والتى طويت والعائد فيهما محذوف اى حفرتها وطويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة وهى هذه لغة الطائيه فان طيا يقولون هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك يستعملونه للمذكر والمونث جميعا قه جمعتها من اينق موارق • ذوى

اذا ما

الى الضمير وهو

يفضن بغير سابق • قاله رؤبة اى جمعت لنوق المذكوره فيما قبله والانيق بسكون
اليا اخر الحروف ثم النون المضمومه جمع ناقه واصلها نوقه فتجمع على انوق في القله
فاستثقلت الضمه على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو يا فصار
اينق وتجمع على اياق جمع الجمع والموارق جمع مارقه من مرق السهم من الرمايا اشبهت
هذه الاينق بالسهام التى تمرق من الرمايا فى سرعة مشيها وجريها وسبقها وروى
سوابق جمع سابقه وقوله ذوات موصوله بمعنى اللاتى وفيه الشاهد فانه جمع
ذات التى هى بمعنى التى على ذوات بمعنى اللاتى وهى لغه جماعه من طى واكثرهم يجعلون
ذو الموصوله بلفظ واحد للمفرد والتثنيه والجمع والمذكر والمؤنث وقوله يفضن
صله للموصول وقوله بغير سابق من السوق فافهم ط‍ه الا تسالان المرء ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل • قاله لبيد العامرى وهو من قصيده من الطويل
وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهاميه مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على
الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذى والجمله بعدها صلتها وذلك
لانه تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه
محذوف اى يحاوله وقوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل بعض والنحب النذر
والمعنى هلا تسالان المرء ماذا يطلب باجتهاده فى الدنيا وتبعه اياها انذرا
اوجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى فى قضائه ام هو فى ضلال و
باطل ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان ويكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون
ذا زائده ويكون انحب بدلا من قوله ماذا وقوله فيقضى جمله فى محل الرفع على انها صفه
لانحب ويجوز ان يكون فى محل النصب على تقدير انتصاب النحب وفى الف فيقضى نحبه
مقدره لانه جواب الاستفهام ‍ه الا ان قلبى لدى الظاعنينا • حزين فمن ذا يعزى الحزينا
قاله اميه بن ابى الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظا المعجمه من ظعن

نطعن

نطعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك اذا سار وحزين خبر ان ومن استفهاميه
وذا موصول وفيه الشاهد لانه تقدمها من الاستفهاميه وفيه خلاف فبعضهم
قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصوله بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه
والالف فى الظاعنينا والحزينا للاشباع ظ‍ه عدس ما لعباد عليك امارة • امنت
وهذا تحملين طليق • قاله يزيد بن مفرغ الحميرى وهو من قصيده من الطويل هجى
بها عباد بن زياد بن ابى سفيان وملا البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما
ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معويه فوجه
بريدا فقال له حمام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال عدس
ما لعباد عليك امارة الح وقيل قدمت له بغله وهو الاظهر قوله عدس بفتح
العين والدال والسين المهملات وهو فى الاصل صوت بزجر به البغل وقد يسمى
البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف الندا وقوله امارة بكسر الهمزة اى امر
وحكم وارتفاعه على الابتدا وخبره قوله ما لعباد وقوله امنت جمله كاشفه بمعنى الجمله
السابقه قوله وهذا بمعنى الذى وفيه الشاهد على راى الكوفيين فانهم قالوا
هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشاره فلا يقع موصولا وتحملين حال
والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره وتحملين صله
الموصول والعائد محذوف اى والذى تحملينه طليق اى مطلق من الحبس قهع
ما انت بالحكم الترضى حكومته • قد تقدم الكلام فيه مستوفى فى شواهد الكلام
والشاهد فيه كون الالف واللام فى الترضى بمعنى الذى قه من لا يزل شاكرا على المعه
ليحق بالحمد لا يخرج عن سبيل الحلم والكرم • هو من البسيط قوله من موصوله
فى محل الرفع على الابتدا ولا يخرج خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط وبعض بعضهم
اليا اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من توهم عنبت بخاحبك بضم اوله اعنى

بها والمعنى من يعني بحصول الحمد اى من يرغب فى حمد الناس له فلا يتكلم بالذى هو سفه
اى كلام فاحش وما فى بما موصوله وصدر صلتها محذوف اى بما هو سفه اى بالذى
هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتدا مع عدم طول الصله
وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيدا
وحيدة وحيدودة اذا مال وعدل عنه قه ما الله موليك فضل فاحمدنه به
فما لدى غيره نفع ولا ضرر • هو ايضا من البسيط وكله ما موصوله فى محل الرفع على
الابتدا وخبره فضل وقوله الله موليك جمله من المبتدا والخبر صله للموصول والعائد
محذوف تقديره موليكه اى موليك اياه من اولاه النعمه اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد
وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والفا فى الموضعين للتعليل
والنون فى احمدنه مخففه للتاكيد والبا فى به تصلح للسببيه والضمير يرجع الى الفضل
قوله فما لدى غيره اى ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرر قه ما المستفز
الهوى محمود عاقبة • ولو اتيح له صفو بلا كدر • هو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس
والمستفز من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره
ما المستفزه الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذى اتصل
الالف واللام اذ اصله ما الذى هو مستفزه الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبه
كلام ايضا فى منصوب لانه خبر ما وقوله ولو اتيح اى ولو قدر له من اتاح الله الشى
اذا قدره ومادته تا مثناه من فوق ويا اخر الحروف وحا مهمله والمعطوف عليه
محذوف تقديره لم يتح له صفو وان اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا تحمد
عاقبته حذف لدلالة الجمله الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذى استفزه الهوى اى
استخفه الهوى وغلب عليه محمود العاقبه وان قدر له صفا بلا كدر هـ لا تركنن الى
الامر الذى ركنت • ابنا نعيمن حين اضطرها القدر • قاله كعب بن زهير قائل بانت

سعاد الذى انشده بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم وقبله بيتان اخران تعن تسلن
ما الامر الذى عنيت نفوس قوم سموا تظفروا ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن
من ركن يركن بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى مضر ركن يركن
من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر فى الماضى والضم فى الغابر وهو شاذ
قوله ركنت ابنا نعيم صله للموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه
الشاهد حيث حذف الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففى
مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف هو الموصول فى المعنى ونعيم بفتح
اليا اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفى اخره راء كلها مهملات هو اسم
رجل لا ينصرف للعلميه ووزن الفعل وهو ابو قبيله منها باهله والضمير فى
اضطرها يرجع الى الابنا والتانيث باعتبار القبيله قه ومن حسد يجور
على قومى • واى الدهر ذو لم يحسدونى • قاله حاتم بن عدى الطائى وهو
من الوافر قوله ومن للتعليل وكقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا يتعلق بيجور اى
ولاجل الحسد يجور على قومى والحسد تمنى زوال نعمة المحسود والجور الظلم قوله
واى ههنا استفهاميه اضيفت الى الدهر وذو بمعنى الذى وهى ذو الطائيه
ولم يحسدونى جمله صلتها والعائد محذوف تقديره لم يحسدونى فيه وفيه
الشاهد فانه حذف العائد المجرور والحال ان شرطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل نادر
ظه وان لسانى شهدة يشتفى بها • وهو على من صبه الله علقم • قاله
رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل والشهده بضم الشين وهى العسل المشمع وقوله
يشتفى بها جمله فى محل الرفع صفه قوله وهو بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره
على تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق
اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو

خلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله
صبه وهو من صب الماء فانصب اى سكبه فانسكب والعلقم الحنظل والمعنى ان
لساني مثل العسل يستشفي به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله علي ظ
فاما الالى يسكن غور تهامة • فكل فتاة تترك الحجل اقصما • هو من الطويل
اى فاما النسا اللاتي يسكن غور تهامة وكلما انحدر سيله مغربا عن تهامة فهو
غور والفا للعطف ان تقدمه شى واما للتفصيل والشاهد في الالى فانها
بمعنى اللاتي كما ان الالاء بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله
فكل فتاة والفا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النسا والحجل
بفتح الحا المهملة وسكون الجيم وفي اخره لام هو القيد ثم نقل الى الخلخال وهو
المراد ههنا قوله اقصما بالقاف وقيل بالفا والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة
والثاني كسر بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سيقانها لضخامتها تكسر
الخلاخيل وانتصابه على الحال بمعنى مفصوما طقع فتلك خطوب قد تملت
شبابنا • قديما فتبلينا الهموم وما نبلي • وتبلي الالى يستلئمون على الالى يستلئمون صح المنون
تراهن يوم الروع كالحدإ القبل • قالهما ابو ذويب خويلد الهذلي وهما من
قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب
وهو الامر العظيم قوله قد تملت اى استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف قوله
المنون اى المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا وهو الافنا وثلاثيه بلي
يبلي بكسر اليا ومفعوله وما نبلي محذوف اى وما نبليها اى نحن ما نقدر على
ابلا المنون كما تبلنا ابلانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التا
من الابلا وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الالى يستلئمون مفعوله اى الذين
يلبسون اللامة فهي الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الالى على الذين وفي

قوله

على الالى انشدها حيث اطلقه على اللاتي لان المعنى على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح
الرا اى يوم الحرب ومحل الالى النصب على الحال وقوله كالحدا في محل النصب على انه
مفعول ثان لترى وهو بكسر الحا وفتح الدال وفي اخره همزة جمع حداة وهو الطائر
المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون البا الموحدة وهي التي في اعينها
قبل بفتحتين وهو الحور قال الاصمعي في العين الحول والقبل يقال حولت عينه
تحول حولا واحولت احولالا واقبلت اقبالا فالحول ان يكون كانها تنظر الى الحجاج
والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحا وكسرها وبعدها جيمان
بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب ف ابى الله للشم الالاء كانهم للشم م
سيوف اجاد القين يوما صقالها • قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان
رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا
شديد القصر وكان يلقب رب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله الشم في محل
النصب على المفعولية وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف مع استواء
اعلاه قوله الالاء اى الذين وفيه الشاهد فانها موصول بمعنى الذين الجمع المذكر
ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل اجاد اى احكم ويوما نصب على
الظرف وصقالها كلام ايضا في منصوب لانه مفعول اجاد القين ظه تعش فان
عاهدتني لا تخونني • نكن مثل من يا ذئب يصطحبان • قاله الفرزدق وهو من
قصيدة يخاطب به الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان
قد اوقد نارا ثم رحل اليه من زاده وقال له تعش ثم بعد ذلك ينبغي ان لا يخون احد
منا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب للذئب
وفي كتاب سيبويه يقال قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب
والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل من يا ذئب ويكون قوله لا تخونني

جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافي
منصوب لانه خبر تكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذئب معترض بين
الموصول وصلته والشاهد في مثل من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان
بالتثنية ومن الموصول يجوز في ضميرها الاعتبار ان اللفظ والمعنى ظ ذاكَ
خليلي وذو يواصلني * يرمي وراءي بامْ سهمٍ وامْ سلمه * قاله بجير بن غنم الطائي
شاعر جاهلي مقل وقد ركب ابن الناظم وابوه من قبله صدر البيت على عجز
بيت اخر فان الرواية فيه فان مولاي ذو يعيرني لا احنه بيننا ولا جرمه ينصرني
منك غير معتذر يرمي وراءي بام سهم وام سلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو
يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين قوله ذاك
مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي
للمذكر واستشهد به الزمخشري على مجي الميم مكان لام التعريف في قوله بام سهم وام سلمه
والاصل بالسهم والسلمه واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمه بفتح اللام
والميم والسين واحدة السلم وهو شجر من شجر العضا وكذا فسره البعلي في شرح الجرجانية
وتبعه على هذا بعض المتاخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمه هاهنا بكسر اللام
وهي واحدة السلم وهي الحجارة لما ذكر الجوهري السلمه بكسر اللام استشهد عليه بهذا
البيت فان قلت يرمي ما موقعه من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون
حالا قبل الواو في وذو يعاتبني زايدة والجملة صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه
ويرمي خبر لذاك وفيه نظر لا يخفى ظ يقولُ الخنا وابغض العُجْمِ ناطقًا * الى ربنا
صَوتُ الحمارِ اليجدَّعُ * قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي
وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي يرجع
الى ابن دسيق في البيت الذي قبله وهو انا في كلام التغلبي بن دسيق فوالله هذا وليه

ينزع

ينزع والخنا بفتح الخا المعجمة والنون وهو الفحش من الكلام وهو مفعول يقول قوله وابغض
العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا حال من المبتدا على راي ويحتمل
ان يكون من فاعل يقول الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان
يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا من العجم لتذكير
الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون الجيم جمع العجماء وهو
الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث دخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه
اجراه مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقد قيل ان
الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى
ظقه في المُعقِبِ البغيَ اهلَ البغيِ ما * ينهي امرًا حازمًا ان يسأما * هو من البسيط
المخبون والسالم معناه في الشي الذي يعقب البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان
يسأم اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى
مفعولين تقول اعقبهم فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام اضافي مفعول
اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في المعقبه البغي وفيه الشاهد
حيث حذف العايد المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهي
وهي موصولة وينهي صلتها وامرا مفعوله وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهي
عن السامة في سلوك طريق السداد فافهم ظ وتَصغُرُ في عيني تِلاَدي اذا انثنت
يميني بادراكِ الذي كنتُ طالبًا * قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب
دما فهدم بلال داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو من قصيدة
من الطويل قوله تلادي بكسر التا المثناة من فوق وهو ما نتجته انت من مال وهو
فاعل يصغر والمراد به صغر القدر وحصر التلاد لان النفس اظن به ونبه بهذا على انه
كما يخف على قلبه ترك الدار حسبه التزام العار كذلك يخف في عينيه انفاق المال

عندا دراك المطلوب قوله اذا اشتت اى تفرق المعنى يحضر فى عينى اعز اموالى ولا اراه
شيا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجولبا اذا متقدم عليه والشاهد فى قوله طالبا
حيث حذف العايد المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما فى قوله
فاقض ما انت قاض اى قاضيه ع اطوف ما اطوف ثم اوى ، الى بيت قعيدته
لكاع ، قاله الحطئة واسمه جرول بن اوس ولقب به لدمامته قدم المدينة اول
خلافة عمر بن الخطاب وبهذا يهجو امراته وهو من الوافر والتشديد فى اطوف للتكثير
وكلمة ما مصدريه والمعنى اطوف طوافا كثيرا وهو من المصادر السادة مسد الظرف
كانه قال مده طوافى وفيه الشاهد حيث ادخل ما المصدريه على الظرفيه بالفعل
المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضى والمضارع المنفى بلم نحو لا
اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله قعيدته مبتدا ولكاع خبره والجملة صفة للبيت
وقعيدة الرجل امراته ولكاع بفتح اللام توصف به المراة اللئيمة ويوصف الرجل
بلكع وقيل معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل
فى غير النداء الا نادرا قع من لا يزال شاكرا على المعه ، فهو حر بعيشة ذات سعه
لم اقف على اسم راجزه ومن مبتدا وخبره فهو حر ودخل الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط
والشاهد فى قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله
على الذى معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء اى فهو جدير ولايق بعيشة واسعة يقال
حرو حرى وحرى كلها بمعنى واحد قع من القوم الرسول الله منهم ، لهم
دانت رقاب بنى معد ، وهو من الوافر واصله من القوم الذين رسول الله صلى الله عليه وسلم
منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام بدلا من الموصول على صورة الجملة
الاسمية على وجه الشذوذ وقيل الالف واللام بدل من الذين مبقاه والباقى محذوف
للضرورة والرسول مرفوع بالابتدا ومنهم خبره وقوله لهم بدل من قوله من القوم

ورقاب مرفوع بدانت اى ذلت وخضعت وبنو معد هم قريش وهاشم ومعد بفتح
الميم هو معد بن عدنان بن اد بن ادد بن هميسع بن نبت بن قيدار بن اسمعيل بن ابرهيم
خليل الرحمن ع وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة ، فبح لان منها بالذى انت بائح
قاله عنترة بن شداد العبسى وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمراء اسم امراه
وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناه مدة طويلة وانتصابها
على الظرفية واصلها فى اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم خفيه
من خفيت الشى اذا لم تظهره والاول اصح قوله فبح جواب شرط محذوف تقديره اذا
كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة امر من باح بالشى يبوح
اذا اعلن والفاعل منه البائح قوله لان اصله الان فحذف منه الهمزتين ويقال
لان لغة فى الان كما يقال فيه تلان ايضا بالتاء المثناة من فوق وقد روى الاعلم
هذا البيت هكذا ما تعزيت عن ذكرى سمية خفية ، فبح عنك منها بالذى انت
بائح ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها اى اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه
من حبها والاشتياق اليها قوله انت بائح جملة اسمية صلة للموصول والعائد محذوف
تقديره انت بائح به وفيه الشاهد وذلك لان العائد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف
الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذى مررت به فلك ان تقول مررت
بالذى مررت وليس لك ان تقول مررت برجل الذى مررت بدون به ق وان الذى
حانت بفلج دماؤهم ، هم القوم كل القوم يا ام خالد ، قاله الاشهب بن رميله
بضم الراء المهملة شاعر اسلامى بينه وبين الفرزدق هجا ونسبه ابو تمام الى حريث
بن مخفض وهو من قصيدة من الطويل قوله وان الذى حانت عطف على ما قبله
من الابيات وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين
ويروى وان الاولى وحانت اى هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج

بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع من البصرة وضريه وهو مصروف قوله
دمائهم اي نفوسهم وارتفاعه بجانب قوله ثم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم
مرفوع تاكيد والجملة خبر ان ق ربما تكره النفوس من الامر . له فرجة كحل العقال
قاله امية بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري
وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر وهو من الخفيف
المعنى رب شي تكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال الدابة
وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شي
نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شي تكرهه النفوس
فحذف العائد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان
تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامر شيا
اذ الاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة
الصفة غير المفردة عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له قوله له فرجة بفتح الفاء
وهي التفصي والانفراج وقال النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يرى
من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير هو الحبل
الذي يعقل به البعير ق وكفى بنا شرفا على من غيرنا . حب النبي محمد ايانا
قاله حسان بن ثابت الانصاري رض ويقال قاله بشر بن عبد الرحمن بن كعب
بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلثة
المخلفة وهو من الكامل والواو للعطف ان تقدمه شي والبا في بنا زائدة
في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل اشتمال على المحل في الوجه
الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى من غيرنا متعلق
بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا

وروى

وروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد عطف بيان النبي
وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ق ونعم من هو في سر واعلان . و
صدره . ونعم مزكا من ضاقت مذاهبه . وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له
وقد زكات الى بشر بن مروان . وهما من البسيط قوله مزكا بفتح الميم وسكون الزاي
الملجا مفعل من زكات الى فلان اي لجات اليه وقوله ونعم من هو قال ابن
القطاع نعم نكره وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تمييزه وهو
مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه
الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو اخر محذوف تقديره
نعم من هو هو في سر واعلان والظرف متعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل
اي نعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان قلت ويحتاج في ذلك الى تقدير
هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح فافهم ق دعي ما ذا علمت سأتقيه . ولكن
بالمغيب نبئيني . قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر
قوله دعي اي اتركي ماذا علمت بكسر التا ورواية ابي اسحق بالضم قوله ماذا كلمة
اسم جنس بمعنى شيا او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد اي
دعي الذي علمت او شيا علمت قوله سأتقيه اي ساجتنبه قوله نبئيني اي خبريني
من النبا وهو الخبر والبا متعلق به ق نحن الالى فاجمع جموعك ثم
وجههم الينا . قاله عبيد بفتح العين وكسر البا الموحدة ابن ابرص شاعر
فحل من شعراء الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله
الالى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك عليه وفيه
الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا والتقدير
نحن الذين جمعنا جموعا فاجمع انت ايضا جموعا وقال ابو عبيد الذين ههنا

لا صلة لها قوله وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد آخر وهو ان الاولى بمعنى
الذين ف وَأَنَّ مِنَ النِّسْوَانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ • تَهِيجُ الرِّيَاضُ قَبْلَهَا وَتَصُوحُ
قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف
فيها النساء الواو فيها للعطف على ما قبله وقوله من هي روضة اسم ان وخبره من
النسوان وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي
فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من
هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج اي ثار يتعدى ولا يتعدى
قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرفية قوله وتصوح عطف على تهيج
اصله تتصوح فحذف احدى التائين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه
ندوة وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النساء بالروضة التي تتاخر في
هيجانها ونشق ازهارها عن غيرها من الرياض واراد به النساء التي تتاخر
عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس باستعارة ق وَأَنْتَ الَّذِي
فِي رَحْمَةِ اللهِ أَطْمَعُ • قاله مجنون بني عامر كذا قيل وصدره فيا رب ليلى
في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت مبتدأ وخبره الذي في رحمة الله اطمع
والتقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي حذف فيه الضمير العائد
اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري وفيه الشاهد اذ القياس
وانت الذي في رحمة الله اطمع وفي رحمتك ولكنه اتى بالظاهر على خلاف القياس
شواهد المعرف بالالف واللام ظ وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا • وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ
بَنَاتِ الْأَوْبَرِ • هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك
اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها اجني فحذفت اللام توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيت
وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره همزة جمع كمء على وزن فلس وفلوس

كمأة

كمأة على وزن فعلة على العكس من باب تمر وتمرة قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول
بضم العين وسكون السين المهملتين وهو نوع من الكمأة واصله عساقيل فحذفت الياء
للضرورة وبنات الاوبر كمأة صغار مزغبة على لون التراب وهي اردأ الكمأة وفيه
الشاهد حيث زاد الالف في الاوبر للضرورة لان الاصل بنات اوبر ظ أَمَا وَدِمَاءٍ
مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا • عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَبِالنَّسْرِ عَنْدَمَا • قاله عمرو بن عبد الجن شاعر
جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم
وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم لعلع وقوله مائرات صفتها من
مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الهواء قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى
قوله على قنة العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد
النون اعلى الجبل والعزى تعلى اسم صنم كان لقريش وبني كنانة قوله وبالنسر اي
وعلى النسر وهو علم صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل
فيه الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان
لتخالها وهو دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به فافهم ظ رَأَيْتُكَ لَمَّا
أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا • صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو • قاله رشيد بن شهاب
اليشكري وما قيل انه مصنوع فيه غير صحيح فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة
ان زائدة والمراد بالوجوه الانفس والذوات او الاعيان منهم يقال هؤلاء وجوه القوم
اي اعيانهم وسادتهم قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي
طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث
ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة
وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو ظ أَلَا أَبْلِغْ بَنِي خَلَفٍ رَسُولًا
أَحَقًّا أَنَّ أَخْطَلَكُمْ هَجَانِي • قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله

واللام ظ

بن قيس وحسان بن قيس عاش مائتين واربعين سنه ووفد على النبي عليه السلام فاسلم
وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل والا
للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بني
تغلب وروي بني جشم وهي ايضا قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل واسم
للمصدر بمعنى الرساله فيكون مفعولا ثانيا والهمزه في احقا للانكار التوبيخي
وانتصاب حقا على وجهين احدهما ظرف مجازي والتقدير افي حق هجاني اخطلكم
هجوا حقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبه على غياث
بن غوث التغلبي الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه الالف واللام واضافه الى قبيله
يعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع بالابتدا وخبره قوله احقا والتقدير افي حق
هجو اخطلكم اياي طمع اذا دبرانٌ منك يوما لقيته • اؤمل ان القاك غدوا
باسعد • هو من الطويل قوله دبران علم الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسه
كواكب في الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدا وخبره لقيته او مرفوع بفعل
مقدر تقديره اذا القى دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذا لقيت
دبران منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله
ان يقال الدبران لانه علم بالغلبه ولزمه الالف واللام فصار كجزئه وجملة التي
لا تعدو قوله منك صفه لدبران ويوما نصب على الظرف قوله اؤمل جواب اذا
وان القاك مفعوله وان مصدريه وغدوا نصب على الظرف واراد به غدوا ولكنه
اخرجه على اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق
بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجم واسعدها عشرة اربعه في برج
الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبيه وسعد
السعود وسته ليست من المنازل وهي سعد ناشره وسعد الملك وسعد البهام وسعد

الها

الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في
راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبيه فثلثه انجم كانها اثافي ورابع واحد منهن
والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال وبالسعود باسعد
عن السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعني شيئا اكرهه
فلا اقطع رجائي هـ رايت الوليد بن اليزيد مباركا • شديدا باعباء الخلافة كاهله
تقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ق عجل لنا هذا والحقنا بذا
الشحم انا قد مللناه بجل • قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز
المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب وكذا قوله والحقنا في روايه سيبويه والز
قوله بذا اراد بذا الشحم فلما وصل الى ال اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم بطريق
البدل وفيه الشاهد حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر
وقف عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال
قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح البا والجيم بمعنى حسب
وضبط بعض شراح ابيات الكتاب بجل بالبا الجار والخا المعجمه واراد به الخل المعهود
وهذا اقرب ق يا خليلي اربعا واستخبرا ال • منزل الدارس عن حي حلال • مثل سحق
البرد عفى بعدك ال • قطر مغناه وتاويب الشمال • قالهما عبيد بن الابرص وهما
من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر والشاهد فيه حيث فصل ال من
قوله منزل فان اصله قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف
انتظر واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله منزل فان اصله
المنزل وقوله بعدك ال القطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف
لما جاز فصلها من الكلمه التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس
بالنصب صفته من درس اذا عفى وقوله حلال بكسر الحا المهمله وتخفيف اللام

اى حى حالين اى نازلين قوله محل بالنصب لانه صفه المنزل والسحق بفتح السين
المهمله وسكون الحا الثوب البالى والبرد بضم البا الموحده نوع من الثياب
معروف قوله عفى بالتشديد فعل ماض والقطر فاعله اى المطر ومغناه بالغين
المعجمه مفعوله اى منزله وتا وبه الشمال بفتح الشين المعجمه وتخفيف الميم عطف
عليه وهى الريح التى تهب من ناحيه القطب الشمالى وهبوبها مع السرعه
شواهد الابتدا ظه اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا • ان يظعنوا فعجيب
عيش من قطنا • هو من البسيط والهمزه للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم
سلمى فاعله سد مسد الخبر لانه مع الوصف فى قوة الفعل فلذلك حسن عطف
الفعل وفاعله عليهما بام المعادله من قطن بالمكان اذا اقام وفيه الشاهد
حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل
وهو الاستفهام او النفى قوله فعجيب عيش من قطن جواب الشرط وارتفاع
عيش بالابتدا مضاف الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وبسكون
العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التى
هى المحبوبه هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه فعيش من يقيم ويتخلف
عنهم يكون عجيبا قع غير ماسوف على زمن • ينقضى بالهم والحزن • قاله
ابو نواس الحسن بن هانى الحكمى وهو من الطبقه الاولى من المولدين سنه خمس
واربعين ومايه وتوفى سنه خمس او ست او ثمان وتسعين ومايه ببغداد
ولقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقه وما نسب له من الامر
الشنيع فغير صحيح وبعده • انما يرجو الحياة فتى • عاش فى امن من المحن • يذم
بهما الزمان الذى هذه حاله فكانه قال زمان ينقضى بالهم والحزن غير ماسوف
لهم عليه فزمان مبتدا وما بعده صفه له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع

صفة

صفته وجعل اظهار الها مؤذنا بالمحذوف فصار بعد الحذف والاظهار غير
ماسوف على زمن • ينقضى بالهم والحزن ذكر هذا عند الاكتفا فى باب المبتدا
والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اى
ينقضى مشوبا بالهم ظه خليلى ما واف بعهدى انتما • اذا لم تكونا لى على من اقاطع
هو من الطويل اى يا خليلى وكلمة ما نافيه وواف مبتدا وحذفت الضمة منه
استثقالا وقوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد
مسده لاعتماده على النفى ومن موصوله واقاطع صلتها والعائد محذوف اى
اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه والمعنى يا صاحبى ما انتما وافيان بعهدى
وصحبتى اذا لم تكونا لاجلى على من اقاطعه واهجره ظهع خبير بنو لهب فلا
تك ملغيا • مقالة لهبى اذا الطير مرت • قاله رجل من الطائيين وهو من
الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشى العالم به وبنو لهب بسكون الها حى بكسر اللام
من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث
سد مسده من غير اعتماد على استفهام او نفى وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند
الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكره فكيف وقع مبتدا
قلت هو عامل فيما بعده وقد عدوه من جملة المخصصات وقوله ملغيا من الالغا
يقال الغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبى نسبة الى بنى لهب والمعنى ان
بنى لهب عالمون بالزجر والعيافه فلا تلغ كلام رجل لهبى اذا زجر او قاف
حين تمر عليه الطير ع فخير نحن عند الناس منكم • اذا الداعى المثوب قال
يالا • قاله زهير بن مسعود الضبى وهو من الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعل
سد مسد الخبر ولم يسبقه نفى ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال
ابو على فخير خبر نحن محذوفا اى نحن خير الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد لما

في خبر من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه ح والمثوب من التثويب وهو ان
يجئ الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعا تثويبا لذلك والداعي
وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته قوله قال يالا مقول
القول واصله يا لفلان حكاية صوت الداعي فلما حذف فلا وقف على لا هـ
الا يا ليت شعري هل الحائم مغرم سبيل • قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة
من الطويل يتشبب فيها بام محمد بنت حسان وهي لا تنبه وقوله الا للتنبيه وليت
للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف
الى الفاعل والمعنى ليت علمي يعني ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر
ونابت اليا عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وقوله سبيل مبتدا وخبره الحائم
مغرم تقدما وكلمة اما حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت الفا في جوابها وقوله
الصبر مبتدا وخبره الجملة اعني قوله فلا صبر وفيه الشاهد حيث سد العموم ههنا
مسد الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا صبر نفي لان يكون لاحد صبر عنها
وهو عام فصبر داخل فيه فافهم هـ فان يك جثماني بارض سواكم • فان
فؤادي عندك الدهر اجمع • قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع
للشعر والرواية كان راوية هدبة وهدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة
وكان الحطيئة راوية زهير وابنه وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوى
بثينة بنت حيا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله فان يك جثماني
الفا للعطف واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط والدهر
نصب على الظرف وجثماني بضم الجيم اراد شخصه وسواكم كلام اضافي اي سوى
ارضكم وقوله فان فؤادي جواب للشرط قوله اجمع تاكيد للضمير المستكن في عندك
وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المتصل في الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا

لفوادي

لفوادي محمولا على محله لفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي الا
انه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا بشئ واحد وهو اولى طـ قومي ذرى المجد
بانوها وقد علمت • بكنه ذلك عدنان وقحطان • هو من البسيط قوله قومي
مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة وذروة الشئ اعلاه والمجد الكرم وقوله
بانوها اي بانو ذرى المجد اي زادوا عليها من البون بضم البا وهو الفضل و
المزية يقال بانه يبونه بونا وبينة قاله الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة
خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير وانما يكون
عند خوف اللبس ولا لبس ههنا والخبر بانوها عن الذرى وانما هو في المعنى
للقوم لانهم البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وكنه الشئ غايته
وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام
والتذكير باعتبار المذكور ظـ اكل عام نعم تحوونه • يلقحه قوم وتنتجونه
قاله ضبي من آل ابي سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه
نوكى فلا يحمونه • ولا يلاقون طعانا دونه • انعم الابنا يحسبونه • هيهات
هيهات لما يرجونه • قوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر
ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتدا وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بتاويل وهو تقدير
الحذف يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف
الزمان خبرا عنه وقدر ابن الناظم اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا
حار انعم وقدر بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا للظرف
لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر وقوله تحوونه اي تجمعونه جملة
في محل الرفع صفة لنعم والضمير يرجع الى النعم قوله يلقحه من الالقاح من

حيث لم يقل بانوها هم لان ابراز الضمير

يلقحه م

الفحل على الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله ونتجونه
بفتح التاء من النتج لا من الانتاج يقال نتج الفرس ينتج نتاجا ونتجها اهلها نتاجا
وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى تحوون كل عام نعما لقوم الفحوه وانتم
تنتجونه في حيكم قوله اربابه اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون النون جمع انوك و
هو الاحمق وهما تمثالان ودنا ومعنى في الافراد والجمع قع لولا اصطبار لاودى
كل ذي مقة • لما استقلت مطاياهن للظعن • هو من البسيط واصطبار مرفوع
بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكنه مسوغ لكونه تلو لولا
والخبر محذوف وهو موجود وحاصل قوله لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل
لازم والمقة المصدر من ومق يمق قوله لما استقلت اي انتقلت والمطايا جمع
مطية وهي الناقة التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن بفتحتين الرحيل
من ظعن اذا سار ظع بنونا بنو ابنائنا وبناتنا • بنوهن ابناء الرجال الاباعد
استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة على
تعيين كل منهما لانه خبر والمعلوم ان المراد تشبيه بني الابنا بالابنا لا تشبيه الابنا
بالابنا قوله بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا
والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه
جا على العكس والتشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه ح والفرضيون على دخول ابنا
الابنا في الميراث وان الانتساب على الابا دون الامهات والفقها كذلك في الوصية
واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله ابنائنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن
كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال
جمع ابعد ظقع فيا رب هل الا بك النصر يرتجى • عليهم وهل الا عليك المعول •
قاله الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعرا مضر وكان في ايام بني امية ولم يدرك

الدولة

الدولة العباسية وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين
بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه وما النصر على الاعدا يرتجى الا بك ولا المعول اي
الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيا رب اصله ربي حذفت اليا للضرورة وهل نافية
وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو متعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم
الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا
في الا عليك المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول
مرفوع بالظرف لاعتماده لانه في محله لانه خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا
قائم زيد كذا لا يجوز ما الا في الدار زيد هـ ام الحليس لعجوز شهربة • ترضى من اللحم
بعظم الرقبة • قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنترة بن عروس وام الحليس
مبتدا بضم الحا المهملة وفتح اللام وسكون اليا وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز
خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدا محذوف اي
لهي عجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام
الابتدا يوكد للاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربة صفة في الحالتين
وهي الفانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان به ومن
للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم
الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف هـ عندي اصطبار واما انني
جزوع • يوم النوى فلوجد كاد يبريني • هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا و
عندي مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزوع
وذلك لان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من
التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم و
التاخير كما في هذا البيت وجزوع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو

نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل
وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البرى وهو القطع
طع اهابك اجلالا وما بك قدرة • علي ولكن ملأ عين حبيبها • قاله نصيب بن
رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر
وهو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا نصب من قبيل قولك قعدت جلوسا
لان معنى اهابك اجلك لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على
التعليل اى لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال من مجلا وقوله
وما بك قدرة علي حال والمعنى اهابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما لك لان
العين تملى من تحبه فيحصل لها المهابة والضمير في حبيبها للعين وان جعلتها
للمراة يجوز قال الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملاء عين كلام اضافي مقدم اخبر
وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر
لفظا ورتبة وذلك لا يجوز طه فقالت حنان ما اتى بك ههنا • اذو نسب
ام انت بالحي عارف • هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اى
المراة المعهودة وقوله حنان خبر مبتدا محذوف اى امرى حنان اى ذو حنان
وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله تحنن عليك
حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في حذفه تصير الجملة اسمية وهي ادل على
الثبوت والدوام من الفعلية فما رفع قدر له مبتدا وقوله ما استفهام اى اى شيء
اتى بك ههنا يعني عندنا وقوله اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي
خبر مبتدا محذوف اى وانت ذو نسب ام انت بالحي عارف وحذف فيه لغير الوجوب
والحاصل المعنى لاى شيء جئت ههنا الك نسب ههنا يعني قرابة حيث لهم ام لك معرفة
بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لئلا يقف عليه امر من جهة انكار الحي اياه :

فانهم

فانهم طع يذيب الرعب منه كل عضب • فلولا الغمد يمسكه لسالا • قاله
ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة
ثلث وستين وثلثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة
خمس واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من الطويل من قصيدة طويلة من الوافر
وهي اول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا
ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء المعجمة والدال المهملة ضرب من السير
والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق وتذيب من اذاب اذابة
اى سال والرعب فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح
العين المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر العين المعجمة غلاف
السيف وارتفاعه بالابتداء ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال
قوله لسالا جواب لولا وهذا التمثيل لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه
انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا لصح الكلام
والمعنى ولكنه ذكره دفعا لايهام تعليق الاسالة على نفس الغمد بطريق المجاز
وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرناه طه تمنوا لي
الموت الذي يشعب الفتى • وكل امرئ والموت يلتقيان • قاله الفرزدق وهو
من الطويل قوله يشعب اى يفرق والجملة صفة الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافي
مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر
خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب
الحذف واذا كانت صريحة فيها يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو
وما بعدها قاما مقام مع وسد مسد الخبر ع لك العز ان مولاك عز وان يهن
فانت لدى بحبوحة الهون كائن • هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا

الحلف او الناصرفا لعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول وضميره يرجع الى المولى
قوله فانت مبتدا وكان خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح
بذكر الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف
نحو زيد عندك وزيد فى الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر فى الدار ومستقر
فى الوجهين وقد صرح ابن جنى بجواز اظهاره لكونه اصلا والبجوجه كل شئ
بضم البا الموحدة وسطه والهون بضم الها الذل والهوان ع فاقبلت زحفا
على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر • هو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله
زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف اى اقبلت ازحف وعلى يتعلق
وقوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اى نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا
نكرة لان القصد بها الى التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثانى ايضا
مبتدا واجر خبره اى اجره واغا جره لئلا يرى اثر قدميه فيعرف لان الفاء
مفسرتين ذلك وقيل انما فعل ذلك من الخوف طع سرينا ونجم قد اضا فمذ بدا
محياك اخفى ضوءه كل شارق • هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد صحف
بشربنا من الشرب والواو فى ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره وفيه الشاهد
حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال وقوله فمذ فى محل
الرفع على الابتدا وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك اى وجهك
اخفى ضوءه او فمذ وقت بدوه قوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل
شئ يشرق اى يضئ من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرسعة بين ارباقه
به عسم يبتغى ارنبا • قاله امرئ القيس بن مالك البحترى وقيل انه لامرئ
القيس بن حجر الكندى وقال ابو القسم الامدى فى المختلف والموتلف هذا البيت

بتصحيح

بتصحيح والتصحيح الاول ملت هو مثبت فى ديوان الكندى وقاله فى شرحه وهى
رواية ابى عبيدة والاصمعى وكذا نقص الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب و
اولها ايا هند لا تنكحى بوهة • عليه عقيقته احسبا • مرسعة الخ وهند
هى اخت امرئ القيس يقول لها لا تتزوجى رجلا مثل البوهة بضم البا الموحدة وهى
البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه وقوله عقيقته اى شعره
الذى خرج به من بطن امه لا يطلى ولا يحلق شعره ولا ينظف والاحسب الاحمر
فى سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح السين المهملتين الاوجه
وهى التميمة التى تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلا وقيل بكسر
السين اسم فاعل والها للمبالغة كعلامة وهو الذى يجعل التميمة فى رسغه
وارتفاعه بالابتدا وفيه الشاهد حيث يقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة
اذا لم يرد بها معين بل تطلق على الاكثر شاع الابتدا بها لانه يريد مرسعة دون
مرسعة بخلاف رجل قايم ويروى بنصب مرسعة على الاكثر وقوله بين ارباعه
خبره ويروى وسط ارباعه اى منازله لا يسافر ولا يغزو ويروى بين ارساغه
ويروى بين ارباقه فالمعنى على الاول انه ملازم ارباعه اى منازله لا يسافر
ولا يغزو ولا يهتدى لخير فهو يرسغ تميمته برسغه اى يجعلها فى رسغه ليتعوذ
بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثة انه يرسغ على
الارباق وهى حبال فيها عرى والواحد ربق بكسر الرا وسكون البا الموحدة
وفى اخرها قاف وينبغى ان يكون بالكسر على الاولى والثانية فافهم فانه
دقيق قوله عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس فى الرسغ او زيغ
وقوله به مقدما خبره والجملة صفة للمرسعة اذا كان بكسر السين والرفع و
بفتحها والنصب صفة لبوهة ولا شاهد فيه قوله يبتغى اى يطلب ظاعنا

مستترفيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجمل
الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون لها كالمعاذة ويزعمون ان من
علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب
الارنب لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر
منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة
انثى على حالها والله اعلم ع كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يا جَرِيرُ وخالَةٍ ٭ فَدْعاءَ قَدْ حَلَبَتْ
عَلَيَّ عِشارِي ٭ قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
قوله كم خبرية او استفهامية وتجوز في عمة مع الخالة المعطوفة عليها الحركات
الثلث الجر على ان كم خبرية وعمة خبرها والنصب على انها كم الاستفهامية
وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزا والتهكم والرفع على ان تكون
عمة مبتدا وصفة لقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا
تخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم وعلى التقديرين كم في
محل النصب بالظرف او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك و
العامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع على الابتدا
وخبره قد حلبت والشاهد في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية
قوله فدعا بالفا وهي المراة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبتها وقيل هي
التي صاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة عمة وخالة وانما
لم يقل فدعا وين صفة لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعا
وخالة لك فدعا وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرناه
من التقدير وقوله عشاري كلام ايضا في مفعول حلبت وهو بكسر العين معطوف
جمع عشراء وهي الناقة التي اتى عليها من زمان حملها عشرة اشهر فان قلت

ما معنى على ههنا قلت اشار بذلك على انه اذا كان يكره ان يحلب عشاره
امثال عمة جرير وخالته كان منزلتهما ادنى من ذلك ع قَدْ ثَكِلَتْ اُمُّهُ مَنْ
كُنْتَ واحِدَهُ ٭ وَباتَ مُنْتَشِبًا في بُرْثُنِ الاَسَدِ ٭ قاله حسان بن ثابت الانصاري
منتشبا
رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد
وامراة ثكلى وثاكلة ورجل ثاكل وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت مقدما
خبره وفيه الشاهد حيث يقدم الخبر ويوخر المبتدا ولهذا جاز عود
الضمير الى من لانه وان كان مقدما في اللفظ ففي الرتبة موخر قوله واحده
خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا داخلا في برثن
الاسد والبراثن من الطير والسباع بمنزلة الاصابع من الانسان ع اِلَى مَلِكٍ
ما اُمُّهُ مِنْ مُحارِبٍ ٭ اَبُوهُ وَلا كانَتْ كُلَيْبٌ تُصاهِرُهْ ٭ قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان وقوله
الى ملك يتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد وقوله من
محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد حيث
قدم الخبر وقال العيني ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره
اسم طايفة
والجملة خبر المبتدا الاول تقديره ملك ما ابو امه من محارب بالضم قبيلة
من قبائل قريش وقبيس عيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا من
قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والفتح وهوازن وقوله تصاهره جملة
في محل النصب لانها خبر كانت قع خالي لَاَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خالُهُ ٭ يَنَلِ العَلاءَ
وَيُكْرِمِ الاَخْوالا ٭ هو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد
حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا
اولوه بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة والمراد ولانت خالي

فقدم الخبر على المبتدا وان كانت فيه اللام للضرورة ويروى ومن غيم خاله
ويروى ومن عويف خاله وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره نيل العلا
اى العلو والارتفاع وقوله حرز مبتدا وخاله خبره ونبل ويكرم كلاهما
مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو الاصل وحذفت الالف
من نيال لالتقا الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم ظع
نحن بما عندنا وانت بما • عندك راض والرأي مختلف • قاله قيس بن الخطيم
بالخا المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعرا وقال ابن بري وابن هشام
اللخمي وهو يعمر بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله
نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث
حذف الخبر لدلالة المبتدا الثاني عليه وهو قوله وانت وخبره راض وقوله
والرأي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع لولا ابوك ولولا قبله عمر •
القت اليك معد بالمقاليد • قاله ابو العطا السندي واسمه فرزدق وقيل
افلح بن قيس بن لباد وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو من المخضرمين
ادرك الدولتين ومات في ايام المنصور وهو من البسيط والخطاب لابن يزيد
بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك
كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته
وقبله عمر جدك كذلك كانت القبائل بعده اطاعوك وامروك ولكنهما لما
ظلما الناس خافوا ان تسير مثل سيرهما في الولاية فتركوك قوله عمر مبتدا ونونه
للضرورة وقبله خبره مقدما عليه وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا
ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج على ان قبله حال لا خبر فلا
شاهد فيه ح وقوله القت جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد
على

على غير القياس ع من يك ذا بت فهذا بتي • مقيظ مصيف مشتي • قاله رؤبة ومن
موصول مبتدا وخبره قوله فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يك والبت بفتح البا الموحدة
وتشديد التا المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان وقوله
من خبر قوله مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف ومشتي بكسر التا المثناة من فوق
وفيه الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالى وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى هذا بتي يكفيني قيظي وهو زمان
شدة الحر ويكفيني للصيف والشتا فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون
ذلك البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا
مثله لان هذا البت بتي فحذف المسبب واناب عنه السبب ظع ينام باحدى
مقلتيه ويتقي • باخرى المنايا فهو يقظان هاجع • قاله حميد بن ثور الهلالي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف فيها الذئب يزعم العرب انه لا ينام الا
باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو قوله ينام باحدى مقلتيه
اى الذئب وهو خبر مبتدا محذوف اى هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام وقوله
باخرى اى مقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية ويروى
باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد
فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين
لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النائم والمعنى جامع
بين اليقظة والهجوع كما في قوله هذا مز اى جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى
فهو يقظان نائم وهو وان كان مثله لكن يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها
كلها عين فكان الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة ظع فيوم علينا ويوم لنا
ويوم نساء ويوم نسر • قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم وحسن اسلامه

يعني ان محلات اصلها واحد ... معنى الغلاف م

ووفد على النبي صلى الله عليه واله وهو من قصيدة من المتقارب الفائيه للعطف
ونوم في المواضع الاربعه مبتدا وعليها خبر الاول ولنا للثاني ونسا للثالث
اى فيه ونشرب للرابع اى فيه وكلاهما على صيغه المجهول والشاهد في وقوع
في المواضع الاربعه نكره والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس
رجلان رجل اكرمه ورجل اهنه ظ اَضَاتْ لَهُمْ اَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ • دُجَى
اللَّيلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزْعَ ثَاقِبُهْ • نُجُومُ سَمًا كُلَّمَا انْقَضَّ كَوْكَبٌ • بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي
اِلَيهِ كَوَاكِبُهْ • قالهما ابو الطمحان القيني واسمه شرقي بن حنظله شاعر جاهلي
من مخضرمين وهما من قصيده من الطويل قوله اضات اى نورت واحسابهم فاعل
ووجوههم عطف عليه ودجا الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمه وحتى
للغايه ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون
الزاى المعجمه وفي اخره عين مهمله وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد
وقوله نجوم سما كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اى هم نجوم سما وفيه الشاهد
حيث حذف فيه المبتدا جوازا لا وجوبا وهذا استعاره بالكنايه حيث شبه
فيه بني لام بن عمرو بالنجوم في السما وطوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه
ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوى ذكره صالح لان يذكر بخلاف رايت
اسدا وقوله كلما انقض اى سقط وغاب بيان وجه الشبه الذي بني عليه
الاستعاره وهو ان شانهم في ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه في السباد
بحيث تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو
آخر بموضعه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوي اليه كواكبه جمله في
محل الرفع على انها صفه للكوكب بعد بدا ظ تَسُورُ سِوَارًا اِلَى المَجْدِ وَالعُلَى
وَفِي ذِمَّتِي لَئِنْ فَعَلْتَ لَيَفْعَلَا • قالته ليلى الاخيليه من شعر تهجو به النابغه

الجعدي

الجعدي وتفضل عليه سوار بن ادنى القشيري وذلك لان النابغه كان قد هجاها
بقصيدة اولها اَلَا اَبْلِغَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا • فَقَدْ رَكِبَتْ اَيْرًا اَغَرَّ مُحَجَّلَا • واول
شعرها انابغ لم تنبغ ولم تك اولا • وكنت صُنَيًّا بين صدين مجهلا • وكلتاهما
من الطويل وهلا كلمه زجر واصلها في الخيل وانابغ منادى مرخم يعني يا نابغه
ولم تنبغ يعني لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب ونصر ينصر
والصني بضم الصاد المهمله وفتح النون وتشديد اليا اخر الحروف تصغير
صنو وهو الما المتواتر في الرمل والصد بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل
وتسور اى ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن ادنى هكذا وقع في غالب نسخ ابن
الناظم وهكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور
سوارا من المساوره وهي المغالبه وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار
موده وكان بين سوار والنابغه الجعدي تفاخر وكان كل منهما تفضل
نفسه على الاخر فليلى تخاطب النابغه بقولها تساور سوارا اى ترفع نفسك
عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت اى رفعت نفسك عليه ليفعلا اى
ليفعل الاخر اى ليرفع نفسه عليك وما يسلم لك والشاهد في قوله في ذمتي
حيث حذف منه المبتدا حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول
في الجملتين محذوف والجمله الثانيه جواب للقسم واللام فيها مبدل من
النون الخفيفه ظ وَلَوْلَا بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا • قاله زبير العوام في زوجته
اسما بنت ابي بكر وكان خيرها للنسا وتمامه كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ اَتَلَعْثَمِ • وهو
من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبره وفيه
وفيه الشاهد حيث حذف فيه خبر المبتدا حذفا وجوبا لعدم لولا لكونه خاصا
لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم

وكذا فى شرح الكافيه والخلاصه لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم
البا الموحده على الطا بدليل لخبطه عصورمن خبطت الشجره اذا ضربتها لتسقط
ورقها قوله ولم اتلعثم من تلعثم فى الامر اذا تانى فيه باللام والعين المهمله
والثا المثلثه ظ وَرَأْيُ عَيْنَيَّ الفَتَى أَبَاكَا • يُعْطِي الجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَا • قاله
روبه بن العجاج قوله راى مضاف الى عينى اضافه المصدر الى فاعله مرفوع بالا
والفتى مفعول المصدر واباكا بدل منه او عطف بيان ويعطى الجزيل جمله فعليه
وقعت حالا وسدت سد الخبر للمبتدا وهو الشاهد وهو حجه على الفرا فى منعه
الجمله الحاليه ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاك مفعوله
وهو اشاره الى لعطا الجزيل والمعنى رويت عينى اباك حصلت اذ كان يعطى
العطا الجزيل فالزم طريقته وتشبه به فى ذلك لان الولد سر ابيه ومن يشابه
ابه فما ظلم ظ بِذَاكَ بَذِي بِرٍّ يُرَجَّى خَيْرُهَا • وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ • انشد الخليل
وما قيل ان هذا لطرفه لم يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا احدى يديه
يرجى منها الخير ويده الاخرى غيظ الاعدا وهو الغضبا الكامن وبذاك كلام اضافى
مبتدا وخبره محذوف تقديره بذاك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اى احديهما
يد وخيرها يرجى جمله وقعت صفه لها والاوجه ان يكون بذاك مبتدا ويد
خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب
العطف بالواو وقيل لتقدير احدى يديك يد يرجى خيرها فلما حذف المضاف
اقيم المضاف اليه مقامه ظ لُقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ • فَكَانَ ابْنَ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا
قاله النمر بن تولب رض وهو من المتقارب من قصيده طويله وقبله فادركه
ما اتى تبعا • وابرهة الملك الاعظما • تبع ملك اليمن وابرهه ملك الحبشه و
قوله لقيم بالضم هو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان النبى عليه السلم وكان ابو اخت

الياس

الياس فزوجها لقمان فجاءت بلقيم فصار ابنا له وابن اخت الياس وارتفاعه بالابتدا
وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان وابنما عطف على ابن اخت له اى وابنا
له والميم زايده وفيه الشاهد حيث استشهد ابو على الفارسى على جواز عطف
الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد فى اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن جنى ان فى مثل هذا
تجب ترك العاطف كما فى الرمان حلو حامض يعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن
ان يكون الواحد ابنا لرجل وابن اخت له ايضا وان لم يجز شرعا ق فَأَمَّا القِتَالُ
لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ • وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ المَوَاكِبِ • وقبله فضحتم قريشا
بالفرار وانتم • قُمُدُّونَ سُودَانٌ عِظَامُ المَنَاكِبِ • وهما من الطويل قال ابو الفرج
هذا مما هجى به قد عابنو اسد ابن ابى العيص بن اميه بن عبد شمس وعراض المواكب
بالعين المهمله والضاد المعجمه اى فى شقها ونا حيتها وقد صحف من يقول
جمع عرصه الدار والمراكب جمع مركب ومم القوم الركوب على الابل للزينه
وكذلك جماعه الفرسان وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال فى
هو القوى الشديد والشاهد فى قوله لا قتال حيث حذف منه الفا التى تدخل
بعد اما كما فى من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب
على المصدر على تقدير يسيرون سيرا ف وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسُرُ المَاءُ تَارَةً • فَيَبْدُو
وتارات يجم فيغرق • قاله ذو الرمه غيلان وهو من قصيده من الطويل
وانسان عينى كلام اضافى مبتدا وهو المثال الذى يرى فى السواد وخبره
يحسر الما وهو فعل وفاعل وهى جمله وليس فيها ضمير ومعنى يحسر اى ينكشف
بالحا المهمله وتارة نصب على المصدر وقوله فيبدو جمله خبر بعد خبر وفيه الشاهد
حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا فى الجمله الاخيره وهو الضمير الذى فى يبدو
وذلك لان الجمله عطف على الاخرى بالفا التى هى للسببيه فتنزلتا منزله الشرط

والجزا فاكتفي بضمير واحد كما في موضع يكتفي في جملتي الشرط والجزا نحو ان جا زيد جاء
عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم وبكر يغضب خلافٌ وتارات
جمع تارة وتجم بالجيم وهو الكثره وهو خبر مبتدا محذوف اي هو تجم ونفرق عطف
عليه ف خيرُ اقترابي من المولى حليفَ رضى • وشر بعادي عنه وهو غضبان
هو من البسيط قوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو
المعاند باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا
مقدر بحذف اي خير اقترابي من الحليف اذا وجدت حليف رضى ففي الحقيقه
الخبر اذا وجدت كما في قوله اكثر شربي السويق ملتوتا اي اذا كان ملتوتا وهذا
من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر مضاف الى
الفاعل او الى المفعول او اليهما مذكور بعده جمله اسميه حاليه سدت مسد الخبر منسوب الى
وفيه الشاهد وهو حجه على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كان اسما منصوبا
كما في الشرط الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد
وقاس الكسائي التي بلا واو على التي بالواو ومنعه الفرا شواهد كان واخواتها
ظ وما مثله فيهم ولا كان قبله • وليس يكون الدهر ما دام يذبل • قاله
حسان بن ثابت وهو من قصيده من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام اي
ليس مثل الزبير في الصحابه ولا كان قبله عطف عليه وكذلك قوله وليس وفيه
الشاهد حيث نفت ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه خلاف كثير
واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره وهي تامه بمعنى يوجد والدهر نصب على
الظرفيه وقوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو بفتح اليا اخر الحروف وسكون
الذال المعجمه وضم البا الموحده وفي اخره لام وهو اسم جبل معروف فقال له يذبل
الجوع لانه مجدب دايما ظقهع ولا زال منهلا بجرعائك القطر • قاله ذو

الرمـ

الرمه غيلان وصدره الا يا اسلمي يا دار مي على البلى • وهو من قصيده من الطويل قوله
الا كلمه تنبيه يدل على تحقيق ما بعدها قوله الا يا اسلمي بدرج الهمزه للوزن و
يا حرف ندا والمنادى محذوف تقديره يا ميه اسلمي من السلامه وقوله يا دار مي استمرت
اسمرت على البلى والبلى بكسر البا من بلي الثوب اذا خلق من باب علم يعلم
وهو مرخم ميه ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وانصبابه
وهو انسكاب الما وانتصابه على انه خبر لا زال والقطر اسم المطر وفيه الشاهد
حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم
ان زال وبرح وفتي وانفك من الافعال الناقصه لا تعمل الا بشرط تقدم النفي
او شبهه والجرعا ارض مستويه لا تنبت شيا والكاف خطاب لميه هـ فقلت
يمين الله ابرح قاعدا • ولو قطعوا راسي لديك واوصالي • قاله امرؤ القيس
الكندي وهو من قصيده طويله من الطويل والفا للعطف ويمين الله مبتدا
وخبره محذوف اي على يمين الله والجمله مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح
وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال جمع
وصل من الاعضا وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا
راسي لا ابرح ظقهع صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت • فنسيانه ضلال مبين
هو من الخفيف يعني يا صاحبي اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيا(نه)
ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره ذاكر الموت
وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي
وقد علم ان زال واخواته لا يفارق اداه النفي في حال نقصانها اما ملفوظه
او مقدره والفا في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين صفته
ظقهع ببذل وحلم ساد في قومه الفتى • وكونك اياه عليك يسير • هو من الطويل

والبذل العطا يتعلق بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف
الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان
كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول بفعل مقدر حذف فانفصل والتقدير
وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال
ردا على من انكر ذلك طقع وما كل من يبدي البشاشة كائنا أخاك اذا لم تلفه
لك منجدا * هو ايضا من الطويل ويبدي من الابدا وهو الاظهار والبشاشة
بفتح البا الموحدة مصدر بششت بش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكائنا خبر ما
التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك
واسمه مستتر فيه والخبر اخاك وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة لك
اخا لك اذا لم تجده معينا لك في مهماتك ظ قضى الله يا اسماء ان لست زائلا لستُ
أحبك حتى يغمض العين مغمض * قاله الحسين بن مطير الاسدي وهو اول
قصيدة من الطويل وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى
انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم او قدر واسما اسم محبوبته وان لست
مفعول قضى اي بان لست ويروى بارحا موضع زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد
فانه اجراه مجرى فعله والتقدير لست ازال احبك وقوله يغمض من الاغماض وهو
اطباق الجفن ومغمض فاعله ظقهع لا طيب للعيش ما دامت منغصة
لذاته بادكار الموت والهرم * هو من البسيط والطيب بكسر الطا اسم لما تطيب به
النفس وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه
يتعلق به للعيش وما في دامت مصدرية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة
وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جائز واقع خلافا لابن معطي والبيت
حجة عليه والادكار هو التذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر يهرم بالهرم

هـ ورجّ الفتى للخير ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد * قاله المعلوط القريعي
وهو من الطويل قوله رجّ امر من الترجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول
ثان لرج وما مصدرية وان زائدة والتقدير ورجّ الفتى للخير مدة رؤيتك اياه
لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز ان يكون على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع
زيادة سنه والالف واللام فيه بدل المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول
يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي المازني والجملة خبر لا يزال وفيه
الشاهد حيث قدم الخبر والفرا منعه في حروف النفي والبيت حجة عليه طقهع
قنافذ هدّاجون حول بيوتهم * بما كان اياهم عطية عوّدا * قاله الفرزدق
هام بهجوا قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم
بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السرى يقال هو اسرى من قنفذ
هذا يحتمل ان يكون مدحا وثنا للقوم بانهم يتفقدون بالليل قاصدهم
ولا ينامون عن منزلهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو جريرا
وان المراد بقوله عطية هو اب جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم
ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ
وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون
صفة والهداج فعّال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج
من باب ضرب والبا في بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم يرجع
الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم كان وخبره عودا وفيه
الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي
الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيدا اكلا واجاب البصريون بان في
كان ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هي زائدة فلا اسم ولا خبر وما موصول

واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطيه مبتدا وعود خبره وايام مفعول مقدم
والعائد محذوف والتقدير بالذي كان عطيه عود يكونه ايا وهو ضرورة فلا اعتبار
به هـ بانت فوادي ذات الخال سالبة ۰ فالعيش ان حم لي عيش من العجب
هو من البسيط وذات الخال الشامة واسم بانت وسالبة خبره وفوادي
مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي بانت معمول خبرها وهو ليس بظرف
ولا مجرور على راي الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدا
وخبره من العجب وقوله ان حم لي عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش فالعيش
من العجب والجزا هو قوله فالعيش فلذلك دخله الفا وحم على صيغة المجهول
معناه قدر هـ وبات وباتت له ليلة ۰ قاله امرؤ القيس بن عانس
بالنون قبل السين المهملة الصحابي وقيل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي
على ما ثبت في كتاب الشعرا الستة وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد
وغيره وهذا موضع وهم للمحصلين وغايته كليلة ذي العاير الارمد وهو من قصيدة
من المتقارب واولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد
بفتح الهمزة وسكون الثا المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم
فالاثمد الكحل والخلي الخالي من الهموم والاحزان والعاير بالعين المهملة وهمزة
بعد الالف وهو القذى تدمع به العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون
الارمد صفة موكدة والشاهد في قوله بات حيث استعملها تامة ولم يحتج فيه
الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة
وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان تكون الواو للحال اي وبت والحال
ان بيتوتتي كانت شديدة ودل على شدتها بالتشبيه المذكور ظقهع انت تكون
ماجد نبيل ۰ اذا تهب شمال بليل ۰ قالته ام عقيل بن ابي طالب رضه وهي ترقصه

قوله انت مبتدا وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم ويكون زايدة والشاهد فيه
حيث جا على لفظ المضارع ومن شرطها اذا كانت زايدة ان تكون بلفظ الماضي
وهو شاذ وقوله نبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة
وشمال فعال وفعل بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب م ويليل بفتح البا
الموحدة يعني مبلول صفة ظطهع جياد بني ابي بكر تسامى ۰ على كان المسومة العراب
لا يعرف هذا الا من قبل الفرا وهو من الوافر ويروى سراة بني بكر بفتح السين
جمع سري ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد
هو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتدا وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو
وهو العلو والشاهد في زيادة على على كان اي على المسومة العراب وهي الخيل
التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية ويروى
المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كانت متناسقة الاعضا وعن الاصمعي
المطهم التام كل شي منه على حدته ووجه مطهم مجتمع مدور هع فكيف اذا
مررت بدار قوم ۰ وجيران لنا كانوا كرام ۰ قاله الفرزدق من قصيدة من
الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك ويروى وكيف ورواه سيبويه وكيف اذا
رايت ديار قوم قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت لجيران
على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا انها زايدة بين الصفة والموصوف اعني
جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار
قوم الخ لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو
وذلك يدل على الاهتمام بها ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الغا
ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة فان قلت الواو واسمها ولنا خبرها مقدما
هـ لا تقربن الدهر آل مطرف ۰ ان ظالما ابدا وان مظلوما ۰ قالته ليلى الاخيلية

من قصيدة من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفيه والمطرف كلام
اضافى معمول لا تقربن والشاهد فى ان ظالما حيث حذف منه كان مع
اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك فى قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان
على الخبر لكان المقدره ظفه لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا • جنوده ضاق
عنها السهل والجبل • هو من البسيط والمعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي
وظلم ولو كان ملكا جنوده كثيره بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله
ذو بغى فاعل لا يامن والدهر منصوب على الظرفيه او مفعول به اى لا
يامن فى الدهر الحوادث او لا يامن غدرات الدهر والشاهد فى قوله ولو
ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجمله بعده
فى محل النصب على انها صفه ملكا والسهل فاعل ضاق والجبل عطف عليه
ظفهع من لد شولا فالى اتلائها • هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه فى
كتابه وهو مثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين
وسكون الواو وفى اخره لام وما دته تدل على الارتفاع لكن اختلف فى المراد
به ههنا فقيل مصدر شالت الناقه بذنبها اى رفعته للضراب فمعنى شولا
شائلا بذنبها والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه
التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن و
هو قليل وقيل هو اسم جمع شائله على غير القياس وهى الناقه التى خف لبنها
وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعه اشهر او ثمانيه والتقدير
مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روى من لد شول بالخفض واجيب
بان التقدير من لدن شولان شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف
والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى فى الروايتين ولكن يحتاج الى الخبراى
موجود

موجود فان قدر الكون مصدر كان التامه لم يحتج الى ذلك وقد رجح الثانى
برواية الجرمى من لد شولا بغير التنوين وعلى ان اصله شولا بالمد ولكن قصر
للضروره ولكنها تقتضى ان المحدث عنه ناقه لا نوق وقيل شولا نصب على التمييز
والتشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوه بعدها فى قولهم لدن غدوه ولا تنكر
فى البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بغدوه قوله اتلائها
بكسر الهمزه وسكون التا المثناه من فوق من اتلت الناقه ولدها اذا تبعها
فهى متليه والولد تلو والانثى تلوه والجمع اتلا بفتح الهمزه ظفهع ابا خراشه اما
انت ذا نفر • فان قومى لم ياكلهم الضبع • قاله العباس بن مرداس السلمى
الصحابى من المولفه قلوبهم وهى من البسيط ابا خراشه هو بضم الخا المعجمه
واسمه خفاف بن ندبه بالنون وهو ايضا صحابى واحد اغربه العرب واحد فرسان
قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزه من كلمتين الثانيه عوض من كان محذوفه
واصله لئن كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذف كان لكثرة الاستعمال ثم جى
بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائده وقيل الضمير
فالتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها فى الميم فصار
اما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبه وقيل هى كلمتان
الثانيه عوض عن كان محذوفه والاولى ان المصدريه عند البصريين والشرطيه
عند الكوفيين وزعموا ان المفتوحه قد يجازى بها ويويده رواية ابن دريد
اما كنت بالكسر ويذكر كان ومجى الفا بعدها وقيل هى مركبه من ان وما التى
تدخل للتاكيد وقال ابو على وابو الفتح ما فى اما هى الرافعه الناصبه لانها
عاقبت الفعل الرافع الناصب يعنى ان كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر
كان والفا فى فان قيل زائده والصواب انها رابطه لما بعدها بالامر المتقدم

من السابق لان المعنى منه يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان فانى
قومى معروفون لم ياكلهم الضبع اى السنة المجدبة من القلة والضعف وهو
بفتح الضاد وضم البا قيل هو اكل الكتيبة وقال ابو علي فى الايضاح هو اسم للسنة
المجدبة يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصد
الشاعر م ازمان قومى والجماعة كالذى • لزم الرحالة ان تميل مميلا • قاله
الراعى عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامى حتى كان فى عداد جرير والفرزدق
وهو من الكامل قوله ازمان قومى وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست
هى بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب
على المعية قوله كالذى اى كالراكب والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحا السرج
من جلود وليس فيه خشب يتخذونه للركض الشديد والبا للسببية مقدرة
فى ان تميل اى بسبب ميلها وان مصدرية ومميلا بفتح الميم الاولى نصب على
المصدر يعني ميلا طرفه فان لم تك المراة ابدت وسامة • لقد ابدت المراة جبهة
ضيغم قاله الحجى بن صخر الاسدى وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الة ينظر
فكانه نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد الفا فى فان لم تك
للعطف ان تقدمه شى وتك اصله تكن والشاهد فى حذف نونه مع وقوعها
قبل الجازم وهو قبل الساكن روى ذلك يونس والكوفية والوسامة الحسن
والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض واليا فيه زايدة ع
وابرح ما ادام الله قومى • بحمد الله منتطقا مجيدا • قاله خداش بن زهير
وهو من الوافر والشاهد فى قوله ابرح حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله
لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف الا بعد القسم وخبره قوله منتطقا اى صاحب
نطاق يقال جا فلان منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه وقيل اى قائلا لا

يستجاد فى الثنا على قومى وقوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر نزل على
المعنيين المذكورين وبحمد الله يتعلق بمحذوف اى احمد على ذلك بحمد الله تعالى
ويجوز ان يتعلق با برح ع قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا • فما اعتذارك
من قول اذا قيلا • قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من
البسيط قوله ما قيل مفعول وقد قيل نايب عن الفاعل قوله ان صدقا اى ان
كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان
فيهما وهو حذف شايع ذايع وقوله فما اعتذارك جزا شرط مقدر فلذلك
دخلت الفا والتقدير اذا قيل قوله فما اعتذارك عنه ظ ليس ينفك ذا
غنى واعتزاز • كل ذى عفة مقل قنوع • هو من الخفيف ومعناه لم يزل كل
ذى عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا قوله ليس اهمل هنا ولم يعمل ويجوز
ان تعمل بان يضمر فيها ضمير الشان يكون اسمه وما بعده خبره و ينفك من
الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث عمل عمل كان لتقدم النفى عليها
ان كان بالفعل وكل ذى عفة اسمه وذا غنى خبره مقدما قوله مقل قنوع
مجرور على محل الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان مقل قنوع برفع القنوع على
الابتدا ومقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل ودخلت
عليه با الجر وقيل تنازع ليس وينفك فى قوله كل ذى عفة والاصح اعمال
الثانى لقربه ظ تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه • قاله خليفة بن براز
وعامة • والمرء قد يرجو الرجا مؤملا والموت دونه • هو من الكامل والمعنى
لا تزال تسمع مات فلان بن فلان حتى تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه
الشاهد حيث حذف منه حرف النفى معتمدا على معناه وقد علم انه لا يعمل الا
اذا تقدم النفى لفظا او معنى واسمه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اى

مك حيوتك قوله حتى تكونه اى حتى تكون اياه اى الهالك واختار الاتصال
على الانفصال وتكون منصوب اى حتى ان تكون ظ‍ فع سلى ان جهلت الناس عنا
وعنهم • وليس سوا عالم وجهول • قاله السموأل بن عادى الغسانى اليهودى
وقيل قاله الحلاج الحارثى والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل
القافيه متواترة وسلى خطاب للمونث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرط
وجوابها سلى وترك الفا ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما فى قوله تع
فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اى ان جهلت حالنا وحالهم
وعالم اسم ليس وسوا مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه
والبيت حجة عليه ظ‍ع فاصبحوا والنوى عالى معرسهم • وليس كل النوى
يلقى المساكين قاله حميد بن ثور الاسدى الارقط احد البخلا المشهورين
وكان هجى الضيفان وهو من قصيدة من البسيط يصف فيها اضيافا نزلوا
به فقدم لهم تمرا واولها قوله لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذ
اتاحوها الشياطين والنوى مبتدا وعالى معرسهم خبره وقعت حالا وهو
بضم الميم وفتح العين والرا موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذى
انزلهم فيه فلما اصبحوا وراى من النوى شيا كثيرا فى معرسهم انشد هذه القصيدة
واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر فيه ضمير الشان وكل النوى منصوب
بيلقى وهو من الالقاء والمساكين فاعله والجمله خبر ليس واستشهد به ابن الناظم
للكوفيه فى تجويزهم كان طعامك زيدا اكلا وكان طعامك اكلا زيد وهذا وهم
منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقى مسندا الى ضميره وكان يجب ان
يقال تلقون بالتا المثناه من فوق ولم يرد الا باليا اخر الحروف فوجب توجيهه
بما ذكرنا والوا وفى وليس للحال فافهم ظ‍ اذا مت كان الناس صنفان شامت

واخر مثن بالذى كنت اصنع • قاله العجير بن عبد الله السلولى وهو من قصيدة
من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس وراى نوعين منهم بشمت بى ونوع يثنى
على بالذى كنت اصنع فى حيوتى والشاهد فى قوله كان الناس صنفان حيث
وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين على
ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد ح وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اى
احد الصنفين شامت قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان قوله مثن اى على واصنع
اى اصنعه لانه عايد الى الموصول فافهم ظ‍ حذبت على بطون ضبة كلها ان
ظالما فيهم وان مظلوما • قاله النابغة زياد الذبيانى وهو من قصيدة من
الطويل قوله حدبت من حدب عليه بكسر الدال اذا عطف ورق وبطون ضبة
كلام اضافى فاعله وضبة بفتح الضاد المعجمه وتشديد البا الموحده وهو ضبة
ابن ادطانجة بن الياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد
النون وهو ضنة بن عبيد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم كذا رواه الاعلم
وقال ان ضنة من قضاعة ثم من عذرة والشاهد فى الشطر الاخير حيث حذف
كان فى الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما شواهد ما
ولا وان ولات المشبهات بليس ظ‍ بنى غدانة ما ان انتم ذهب • ولا صريف ولكن انتم خزف
هو من البسيط اى يا بنى غدانة بضم الغين المعجمه وتخفيف الدال المهمله وهم
حى من يربوع وما نافيه وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم
ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها
كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى
هذا هى نافيه موكده لما والشاهد فى ابطال عمل ما النافيه لاقترانها بان
الزائده والصريف بفتح الصاد وكسر الرا الفضة ظ‍ه وما الدهر الا منجنون باهله

وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ اِلَّا مُعَذَّبَا • منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل
اى وما الزمان الا بدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع والمنجنون بفتح
الميم الدولاب الذي يستقى عليه فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف
اى ما الدهر الا يشبه منجنونا وذهب ابن شاذان ان اصله الا كمنجنون ثم حذفت
الجارة فانتصب المجرور ورواه المازني ارى الدهر الا منجنونا باهله ثم حكم
بزيادة الا وتبعه ابن مالك والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا
حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا قال ابن الناظم هذا ما ورد وسكت عن
تاويله وقد ذكرناه ظ وَمَا خُذَّلٌ قَوْمِي فَاَخْضَعَ لِلْعِدَى • وَلَكِنْ اِذَا اَدْعُوهُمُ
فَهُمْ هُمُ • هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه
ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم
خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع
والعدى بكسر العين جمع عدو وقوله فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب
الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء اى هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ظه
فَاَصْبَحُوا قَدْ اَعَادَ اللهُ نِعْمَتَهُمْ • اِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَاِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ • قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز فاصبحوا بمعنى صاروا
وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال ويروى دولتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا
مبتدا وخبر واذ الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع تقدمه
على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب
فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم انه من شرط نصب الخبر تاخره فغلط وقيل
هو نصب على الحال والتقدير اذ ما في الدنيا بشر اى في مثل حالهم ظه
وَقَالُوا تَعَرَّفْهَا المَنَازِلَ مِنْ مِنًى • وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى اَنَا عَارِفُ • قاله مزاحم بن

الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل تعرفت ما عند فلان
اى تطلبت حتى عرفت والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرف
ومنى من نحر بها الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا
تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى
حتى اسال عنها قوله وما نفي وكل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم و
ليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعائد
محذوف اى عارفه والشاهد فيه ابطال عمل ما لانه وليها معمول الخبر ق بِاُهْبَةِ
حَزْمٍ لُذْ وَاِنْ كُنْتَ آمِنًا • فَمَا كُلَّ حِينٍ مَنْ تُوَالِي مُوَالِيَا • هو ايضا من الطويل
والبا في باهبة تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة في الاصل عدة الحرب
ولكن المراد هنا الاستعداد والتهيؤ والحزم ضبط الامر وان كنت امنا معطوف
على محذوف اى ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما كل الفا للتعليل وما بمعنى
ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا خبره وكل حين نصب على الظرف
وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان
ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم ظقبع تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ
عَلَى الْاَرْضِ بَاقِيًا • وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيًا • هو ايضا من الطويل وتعز
امر من العزا وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب
الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث عمل عملها والوزر
الملجا والواقي الحافظ والمعنى اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء
على وجه الارض ولا ملجا ينجي الشخص ويحفظ مما قضى الله رب العالمين هم
لَهْفِي عَلَيْكَ لِلَهْفَةٍ مِنْ خَائِفٍ • يَبْغِي جِوَارَكَ حِينَ لَاتَ مُجِيرُ • هو ايضا من الطويل
قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة يرثي بها منصور بن زياد اى حسرتي عليك

من لهف اذا تحسر ولهفى مبتدا وعليك خبره اى حاصل عليك واللام فى اللهف
للتعليل اراد يتلهف عليه لاجل تلهف الخايف الذى كان يطلب جواره وقد
قيل انه كلهفه بكاف التشبيه اى تلهف كتلهف الخايف ولكن الرواية بلام
التعليل من المبالغة ما ليس فى الكاف قوله يبغى اى يطلب وجوارك مفعوله
وحين نصب على الظرف ولات مجير مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت عن
العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها كون معموليها اسمى زمان وعند
الجمهور هى تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب المحذوف هو
المرفوع وقوله مجير اسم فاعل من اجار ورفعه بالابتدا وخبره محذوف تقديره
حين لات له مجير هـ لات هنا ذكرى جبيرة او من جا بنها بطايف الاهوال
قاله الاعمش ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه
الشاهد حيث جاءت هنا مهملة لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا
وليس بزمان وهنا بفتح الها وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا
وقيل اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة فى موضع نصب على الخبرية
والتقدير لات هذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة
وسكون اليا اخر الحروف وفتح الراو فى اخره ها وقيل بفتح الجيم وكسر البا هى
بنت عمرو من بنى حزم من بكر بن وايل وقيل هى امراة الاعشى قوله او من جا
يروى انه من جا وهو استفهام فيه ضمير تقديره تذكرهم من جا هنا بطايف
الاهوال والطايف الذى يطوف بالليل واراد به الخيال الذى راه فى النوم كانه
راها وهى عضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والبا فى
بطايف تتعلق بجا طقمع ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
انشده الكسائى وهو من قصيدة من الوافر والشاهد فى قوله ان فانا فيه

بمعنى

بمعنى ليس وعملت عملها وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثنا مفرغ ويروى الا
على حزب الملاعين وفيه شاهد اخر وهو ان انتقاض النفى بعد الخبر لا يقدح فى
العمل طقمع وكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب السدوسى الصحابى وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
فى قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت البا الزايدة فى
خبرها كما تدخل فى خبر ليس وفتيلا بفتح الفا وهو الخيط الذى يكون فى
شق النواة نصب على انه مفعول مغن والاصل قدر فتيل كما فى قوله تعالى ولا يظلمون
فتيلا اى قدر فتيل طقمع وان مدت الايدى الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ
اجشع القوم اعجل قاله الشنفرى الازدى عمرو بن براق وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد فى قوله باعجلهم حيث دخلت البا عليه وهو خبر كان
المنفى واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التى بعده والعامل فيه اعجلهم
واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل
وقال الجوهرى هو اشد الحرص ظـ دعانى اخى والخيل بينى وبينه فلما دعانى
لم يجدنى بقعدد قاله دريد بن الصمة قبل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة
من الطويل قوله والخيل بينى وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان واخوه
عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد فى بقعدد حيث
دخلت البا فيه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها و
المعنى ههنا لم يجدنى ضعيفا متاخرا والمعنى طلبنى فى الحرب والحال ان الفرسان بينى
وبينه ولما طلبنى لم يجدنى متاخرا ظـ فان تنا عنها حقبة لا تلاقها فانك
مما احدثت بالمجرب قاله امرى القيس الكندى وهو من قصيدة من الطويل قوله
عنها اى عن ام جندب المذكورة فى اول القصيدة خليلى مرا بى على ام جندب

بقضي حاجات الفؤاد المعذب والفا للعطف وتنا مجزوم فعل الشرط من النائي
وهو البعد وحقبة نصب على الظرف واراد بها هنا الحاين قوله لا تلاقها بدل
من تناى لان عدم الملاقاة هو التنائي ويجوز ان يكون حالا بتقدير قد قوله
فانك جواب جواب الشرط والبا في بالمجرب زائدة وفيه الشاهد حيث زيدت
في خبر ان وهو بفتح الرا يعني التجربة طقهع ولكن اجرا لو فعلت بهاين وهل
ينكر المعروف في الناس والاجر هو من الطويل والشاهد في بهاين حيث دخلت
عليه البا وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل رهونا درو قوله لو فعلت معترض
بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته واغنى خبر لكن عن جواب
لو والتقدير ولكن اجرا هاين لو فعلته هاين وهل للنفي قوله والاجر مرفوع
عطفا على المعروف طقهع الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم قاله الفرزدق وصدره
تقول اذا اقلولى عليها واقردت وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا
وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل
قوله اقلولى اي يقول الكليبي اذا ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف
يعني لصقت بالارض وسكتت قوله الا ليت الخ مقول القول وقوله ذا اسم ليت
والعيش بدل منه واللذيذ صفته وبدائم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت
البا في خبر ليت وروى الجوهري الا هل اخو عيش لذيذ بدائم وعليه تكون البا
زايدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم
معنى البيت الى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان معنى
الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها امردت اي سكتت الا هل صاحب عيش
لذيذ يدوم في عيشه والحامل لذلك عدم اطلاعهم على السابق واللاحق
ع ابناؤها متكنفوا اباؤهم ع حنقوا الصدور وما هم اولادها هو من

الكامل

الكامل وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والحرة بفتح
الحا وتشديد الرا ارض ذات حجارة سود ولكن المراد هنا الكتيبة المسودة
والاقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي الجماعة من الخيل قوله
ابناؤها متكنفون مبتدا واباؤهم خبره مبتدا اي ابنا الكتيبة واراد رجالها
ومتكنفون اباؤهم خبره اي محدقون واراد بالاباء الروسا القيام الامر بهم قوله
حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق بفتح الحا
وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا
اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة وانما هم ابناؤها على مجاز
قول العرب بنو فلان بنو الحرب وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي بمعنى
ليس على لغة اهل الحجاز فانهم طقهع نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا
بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل
حيث عملت لا فيه معنى عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت
على صيغة المجهول اي اسكنت والتا فيه مفعول نائب عن الفاعل وحصنا مفعول
ثان وحصينا صفته وبالكماة متعلق بنصرتك ويجوز ان يتعلق بحصينا
والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه اي
المتغطي به قع بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا
وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا قاله النابغة
الجعدي الصحابي عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل
قيس بن عبد الله بن قيس وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل
ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات
قوله بدت اي ظهرت المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض

اى كفعل ذى ودّ اى محبة وقوله وبقّت بالتشديد ويروى وخلت حاجتى قوله
فى فؤاديا اصله فى فؤادى بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف
والشاهد فى قوله لا انا باغيا حيث اعمل بمعنى ليس فى المعرفة وهو شاذ وقد ذهب
اليه ابو الفتح وابن الشجرى واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب
على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اى طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير
وانفصل ويروى وقلت سواد القلب لا انا يبتغى بعلى هذا ايضا لا مهملة
لكن سكن ياء يبتغى للضرورة وسواد القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه قع
إن المرء ميتا بانقضاء حياته • ولكن بان يبغى عليه فيخذلا • هو من الطويل والمعنى
ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغى عليه فيخذل عن النصر والعون
والشاهد فى قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغى عليه على صيغة المجهول
والتقدير ولكن يموت بان يبغى عليه من البغى وهو الظلم وقوله فيخذلا بالنصب
عطف عليه اى يترك نصره وعونه ظع ندم البغاة ولات ساعة مندم • قاله
محمد بن عيسى التيمى وقيل مهلهل بن الكنانى وهو من الكامل والبغاة جمع باغ و
الشاهد فى قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء على لا التى بمعنى ليس والجملة
حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغى مبتدا ومرتفع بشفيه كلام اضافى
مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ظ وما خوّل الدهر
يعقوب هانئا • ونيرق الكنه الا نكالا • قاله معقل بن لقيط شاعر جاهلى وهو من الوافر
وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيه بالا ومع هذا اعمل حيث نصب نكالا وهو الشاهد
اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع ذهب اليه يونس وغيره وتأوله الجمهور على ان اصله
نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة نكال العتوة ونكال السرقة والعتو مجاوزة
الحد فى الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل وهو القيد ظ يقولون

والنفى مرتفع بشفيه وخيم م

مالك م

اذا

اذا اقلولى عليها واقردت • الا هذا اخو عيش لذيذ بدائم • قاله الفرزدق
وقد مر عن قريب والشاهد فى دخول الباء على خبر المبتدا الذى دخلت عليه
ها لشبهها بالنفى ظ من صد عن نيرانها • فانا ابن قيس لا براح • قاله سعد بن
مالك جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل لم قد فل المضمر فانا ابن قيس لا براح
مستفعلان مضمر وقد قلّ قوله من صد اى اعرض من شرطية والضمير فى نيرانها
يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد فى قوله
لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف اى لا براح لى اى ليس لى براح قيل
يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان لا الداخلة على الجمل الاسمية تجب اهمالها او
تكرارها فلما لم تتكرر علم انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة
ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام فى غير الضرورة فان قلت ما موقع لا براح
قلت مستانف كانه قال انا ابن قيس الذى عرفت بالشجاعة فلا احتاج الى البيان
ثم قال على سبيل الاستئناف لا براح لى ويجوز ان يكون حالا مؤكدة كانه قال انا
ابن قيس ثابتا فى الحرب نحو زيد ابوك عطوفا فافهم ظ طلبوا صلحنا ولات اوان
فاجبنا ان ليس حين بقاء • قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائى مات على
دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان يقربه ويدنى مجلسه وهو من
قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد فى قوله ولات اوان حيث وقع خبره لفظ
اوان كالحين وهى حالية اى وليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بنى
اوان كما بنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بنى على الكسر لشبهه بنزال
فى الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية وليس للنفى واسمه محذوف وقوله حين بقاء
خبره اى ليس الحين حين بقاء الصلح شواهد افعال المقاربة ظ قع اكثرت فى العذل
ملحا دائما • لا تكثرن انى عسيت صائما • قاله ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه

اوان من

الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد فى بغيه الامل ثلث
لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها
وقد حرف ابن الشجرى هذا الرجز فانشد ثم قاعيا الى عسيت صايما وانما هو
قائما صدر رجز اخر وملحا حال من الالحاح ودايما صفته ولا تكثرن نهى مؤكد
بالنون الخفيفه ويروى لا تلحنى بمعنى لا تلمنى والشاهد فى عسيت صائما وذلك
لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جا ههنا مفردا وهو نادر طفمع
فابت الى فهم وما كدت ايبا ٭ قال تابط شرا واسمه ثابت ابن جابر
تمامه وكم مثلها فارقتها وهى تصفر وهو من قصيده من الطويل قوله فابت
اى رجعت وفهم علم قبيله وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان والشاهد
فى قوله وما كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد مفردا وانما قياسه الفعل ويروى
وما كنت ايبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبريه بمعنى كثير وخبره قوله
فارقتها اى وكم مثل هذه الخطه فارقتها والحال انها تصفر من صفير الطاير
ومثلها مجرور تمييزه ظه وقد جعلت قلوص بنى زياد ٭ من الاكوار مرتعها قريب
هذا من ابيات الحماسه ولم يعزها الى احد وقبله ٭ فلست بنازل الا المت ٭ برحلى
او خيالها الكذوب ٭ وبعده ٭ كان لها برحل القوم بوا ٭ وما ان طبها الا اللغوب
والخيال من الخيال والقلوص الشابه من النوق بمنزله الجاريه من النسا ويروى
ابنى سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت لمرعاها وقرب مرتعها
من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربه اسندت الى قلوص والشاهد فى
قوله مرتعها قريب فانها جمله اسميه وقعت حالا وقيل جعلت ههنا بمعنى طفقت
ولذلك لا تتعدى ومرتعها قريب حال اى اقبلت قلوص هذين الرجلين مرتبه
المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح البا الموحده وتشديد الواو وهو

جلد الحوار يحشى فتعطف عليه الناقه اذا مات ولدها واللغوب بفتح اللام التعب
والاعيا وهى لغه فى اللغوب بضم اللام وقرى يحيى بن عمرو وسعيد بن جبير
ويزيد النحوى وما مسنا من لغوب بالفتح هـ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلنى
ثوبى فانهض نهض الشارب الثمل ٭ قاله ابو حيه النميرى واسمه الهيثم بن
الربيع وحيه بالياء اخر الحروف وقد نسب الى الحكم بن عبدل الاعرج وليس
بصحيح ويروى الشطر الثانى فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ
فى كتاب الحيوان فى باب العرجان وانشده هكذا وجعلت اذا ما قمت يوجعنى
ظهرى ٭ فقمت قيام الشارب السكر ٭ وكنت امشى على رجلى معتدلا ٭ فصرت امشى
على اخرى من الشجر ٭ وهما من قصيده من البسيط والتاء فى جعلت اسمه وقوله
يثقلنى خبره وقوله ثوبى بدل عن اسم جعلت بدل اشتمال وفيه الشاهد حيث
ليس موقوفا على يثقلنى والتحقيق انه اقام السبب وهو الاثقال مقام المسبب وهو
النهوض نهض الشارب الثمل فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر
الكاف صفه بمعنى السكران هـ واسقيه حتى كاد مما ابثه ٭ تكلمنى احجاره
وملاعبه ٭ قاله ذو الرمه غيلان وهو من قصيده طويله من الطويل قوله
واسقيه اى ربع ميه وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير الذى يرجع الى الربع
وتكلمنى خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وليس بفاعل تكلمنى وفيه
الشاهد لان من الشرط ان يكون فعلا جمله كاد رافعا لضمير الاسم والتقدير
حتى كاد احجاره تكلمنى مما ابثه من اجل ما ظهر لى بثى وحزنى وكذلك ملاعبه
لانه عطف على احجاره والتقدير كاد ملاعبه تكلمنى وهو جمع ملعب وهو موضع
اللعب وما فى ومما يجوز ان يكون موصوله وان يكون مصدريه هـ وماذا
عسى الحجاج يبلغ جهده ٭ اذا نحن جاوزنا حفير زياد ٭ قاله الفرزدق وهو

من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى والمراد به الحجاج بن
يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد
ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده
الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعول لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير
زياد موضع بين العراق والشام وهو زياد بن ابي سفيان اخو معوية امير العراق
نيابة عنه ظمع ولو سُئل الناس التراب لاوشكوا ۰ اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
هو من الطويل والمعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم
هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب
الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلا
مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا
اوشك بلفظ المضارع الماضي وصيغته قال ابو علي لا يقال اوشك ولا
يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا
مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب ظقمع عسى الكرب الذي امسيت فيه
يكون وراءه فرج قريب ۰ قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة
قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره
وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بدون
ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان
يكون فرج مبتدا وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا
الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان
لا يقال كاد زيدا اخوه وقيل يجوز ان تكون يكون تامة ويكون فاعلها ضمير
الكرب والجملة الاسمية حالا فافهم ظقمع يوشك من فر من منيته في بعض

غراته يوافقها ۰ قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح
قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة موصول وقعت اسمه وخبره قوله
يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره فعلا مضارعا بدون
ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته
اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها لسبيل الغفلة طه كرب القلب من جواه يذوب
حين قال الوشاة هند غضوب ۰ قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي
وهو من الخفيف وكرب بفتح الرا بمعنى كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو
يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به
اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب وغضوب فعول مما
يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه
حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه ومنعه هع
كادت النفس ان تفيض عليه ۰ اذ غدا حشو ريطة وبرود ۰ هو ايضا من الخفيف
يرثي بها الشاعر ميتا الا ترى كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين
صار حشوا لكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة
واحدة والبرود بضم الراء جمع برد ويجمع على ابراد ايضا من الثياب والشاهد
في قوله كادت النفس ان تفيض حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر
تجريده ههنا عنها وتفيض بالضاد المعجمة من فاض الماء وفاضت نفسه قاله
الزجاج وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء
والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن
بري المحفوظ فاضت نفسه بالظاء يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة
فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء

لابي الفرج بن سهيل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا اذا قضى وقيل فاضت نفوس
وهو نادر طقهع سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما • وقد كربت اعناقها
ان تقطعا قاله ابو زيد السلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها
يرجع الى العروق المذكورة في البيت الاول الذي في اولها وهو مدحت
عروقا للندى مصت الثرى وذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو
الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيها
قل او جل ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها
اسم كرب وان تقطع خبره وفيه الشاهد حيث جا بان ولا يجى ذلك الا
في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان ورد عليه واصل ان
تقطع تتقطع بتائين كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او
للذل الذي هي فيه هع اموت اسى يوم الرجام وانني • يقينا لرهن بالذي
انا كائد • قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت
جملة وقعت خبرا لقوله وكدت وقد سالت من العين عبرة • لها عاند منها
واسال عاند واسى نصب على التعليل من اسيت على الشيء اذا حزنت والرجام
بكسر الرا المهملة وبالجيم اسم موضع وبعض الفضلاء قد صحفه بالزاء المعجمة
والحا المهملة واللام في لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف
اي انني لرهن رهنا يقينا اي سبقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله انا كائد
جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف اي كائده وفيه الشاهد حيث استعمل
من كاد اسم الفاعل وهو لا يجى منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالبا
من المكابدة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فح لا استشهاد
فيه فان قلت لا يجى من المكابدة الا كابد قلت هذا ليس بجار على فعله و

ابن

ابن سيده كابد مكابدة وكابدا اذا قاساه واللام كابد كالكاهل والغارب
فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب قلت قيل عدم مجي الخبر له وفيه نظر
هـ انبئت اباك كارب يومه • فاذا دعيت الى المكارم فاعجل • قاله
عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروى اجل وقد
اوله بعضهم منهم الجوهري انه فاعل من كرب التامة في نحو قولهم كرب الشتا
اي قرب وليس هو من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله
الى المكارم ويروى الى العظائم هـ فانك موشك ان لا تراها • وتعدو دون
غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالها
في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن
مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل
من اوشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو حال اي
وتصرف دونها الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر ظ ابنيتم
ثبوت السلم منا وكدتم • لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل • هو من الطويل
والسلم بكسر السين وفتحها الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث
جا مقرونا بان حملا على عسى وقد جا في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان
يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوا فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن
مقاومتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولدى الحرب
ظ قد برت او كربت ان تبورا • لما رايت بيهسا مثبورا • قاله العجاج الراجز
قوله برت بضم البا الموحدة من بار يبور اذا هلك والتاء في كربت اسم وخبره
تبور وفيه الشاهد حيث جا مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح البا الموحدة
وسكون اليا اخر الحروف وفتح الها وفي اخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل هو

والشاهد فيه كائدا حيث استعمل خبرها اسم الفاعل

اسم الاسوسي بر رجل ومن ضبطه بالنون بعد الجا فقد حرف والمشهور بالثا المثلثة ثم البا الموحدة هو الهلاك والخران ظع ثمود شكنا ارضنا ان نعود خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك قوله ثموشكة بمعنى توشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من توشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان نعود وقوله خلاف الانيس اى بعد المواني ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اى بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش تقال بلد وحش اى قفر وقيل بفتح الواو صفة كصعب فيستوى فيه المذكر والمونث قوله يبابا بفتح اليا وتخفيف البا الموحدة وبعدها الف ساكنة وبعدها با اخرى تقال ارض يباب اى خراب قال الجوهري يقال يباب خراب وليبابا تباع بمعنى يقال على سبيل التوكيد مثل سبلا انجاجا وقيل يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة ووحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه اذا كان الخلاف على حقيقته هـ عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب فرج ياتى به الله انه له كل يوم في خليقته امر هو من الطويل والفرج الكشف الهم وهو اسم عسى وقوله ياتى به الله خبره وفيه الشاهد حيث جا مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدا وله مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف ف قد كاد من طول البلى ان يمصحا واوله ربع عفاه الدهر طولا فامحى قاله روبه بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى نصيف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصح اى يذهب ويندرس من طول البلي بكسر البا الموحدة والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع ش واهدان واخوانها ط بنا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع قاله وضاح بن اسمعيل قتله الوليد

بن عبد الملك بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان امراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط اى فينا الاناة اى التانى والمهل في الامور وهي بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اى في يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعنى عند كما في قوله لن تغنى عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيا اى عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله انا بطا حيث كسران فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطا بكسر البا وتخفيف الطا جمع بطى قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الرا ثم قال هو مصدره سرع بالضم كصغر صغرا اى فيما زعموه من ابطائنا اسراع وهذه الجملة ايضا حال ط الم تر اني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين يعلو سناهما قاله سيبويه معناه ممن يشهد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله انى حيث كسران لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والنبي تتصل بالجزو ط قهع وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا مفعوله الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اى كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسرة لها في ابتدا الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد اى فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع الفكر وقيل

المعنى كنت اظنه سيلا كما قيل فاذا هو ذليل خميص عبد البطن ه فياليت
الشباب يعود يوما . قاله ابو العتاهيه اسمعيل بن قاسم وعامه . فاخبره
بما فعل المشيب . وهو من الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت
فيه بمعنى التمنى لما فيه عسر واحاله وقد وقع فى كثير من نسخ التوضيح الصحيحه التمثيل
بحو ليت الشباب عائد وهذا غير نظم واما الذى ذكرناه فهو بيت وجدته فى بعض
النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج
لان ابا العتاهيه ومن هو فى طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب
التمنى ه فقلت عساها نار كاس وعلها . تشكى فآتى نحوها فاعودها قاله
صخر بن العود الحضرمى وهو من قصيد من الطويل والشاهد فى قوله عساها
حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اى لعل النار نار كاس
وهو اسم امراه ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهى لغة فيها والضمير المتصل
بها اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى بتائين والفا الاولى تصلح للسببيه والثانيه
للعطف فافهم ه ولى نفس تنازعنى اذا ما . اقول لها لعلى او عسانى . قاله عمران بن
حطان من شعرا الشراه ودعاتهم والمعروفين من مذهبهم ادرك صدرا من الصحابه
وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراه من الخوارج فقيل له
فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعنى
جمله وقعت صفه لنفس قوله اذا ما اقول اى حين اقول لها لعلى او عسانى اى
لعلى انازعها والمحذوف خبره والشاهد فى قوله او عسانى فانه بمعنى لعل فاذا
كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عسانى
الحديث طقهع لتقعدن مقعد القصى . منى ذى القاذوره المقلى . او تحلفى بربك
العلى . انى ابو ذيالك الصبى . قاله ...... الراجز اى لتقعدن ايتها المراه فلما

دخلت

دخلت نون التاكيد سقطت نون الكلمه وحذفت اليا لالتقا الساكنين وكسرت الدال
لتدل على اليا المحذوفه ومقعد القصى اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود
او على انه مفعول فيه اى فى مقعد القصى اى البعيد من قصى المكان يقصو اذا بعد
يقال رجل قاذوره وذو قاذوره اذا بعد لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلى
المبغوض من قلاه يقليه قلا بالكسر وهما صفتان للقصى قوله او بمعنى الى فلذلك
نصب الفعل باضمار ان بعدها والشاهد فى انى حيث يجوز فيه الوجهان الكسر
لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اى او تحلفى بربك على انى فلما اضمر الجار فتحت ان
وذيالك تصغير ذلك كما ان ذيا تصغير ذا ط احقا ان جيرتنا استقلوا
فنيتنا ونيتهم فريق قاله المفضل بن سعد البكرى وسمى مفضلا بالقصيد
التى هذا البيت منها ونسب فى الحماسه البصريه الى عامر بن اسحم الكندى الجاهلى
وهو من الوافر وحقا نصب على الظرف المجازى عند سيبويه والجمهور والاصل
افى حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدريه والتقدير احق حقا وارتفاع
ان عنده على الفاعليه ونسب ابن الناظم هذا الى والده لعدم اطلاعه على النقل
من المبرد والشاهد فى ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك
ذاهب اى فى حق ذهابك وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف
اى افى حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا للظرف لاعتماده وهو الاوجه
والجيره بالكسر جمع جار واستقلوا نهضوا مرتحلين واراد بقوله فنيتنا والنوى
الذى يقصده المسافر من قرب او بعد ومعنى فريق متفرقه وهو يقع على الواحد
وغيره ظ تظل الشمس كاسفة عليه . كآبة انها فقدت عقيلا هو من ابيات
الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظا بمعنى تصير والشمس اسمه وكاسفه خبره وكآبة
نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد فى انها حيث فتحت لانها

في موضع الجر بالاضافة وفعدت عقيلا خبران وعقيل بفتح العين وكسر القاف
اسم رجل وهو صاحب لها في علم ظ إِنَّ الكَرِيمَ لَمَنْ يَرْجُوهُ ذُو جِدَةٍ • ولو تعذر
اليسار وتنويل • هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت
خبر ان مدخولة عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره
ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد المال وجدا بتثليث الواو
وجدة اذا استغنى وقوله اليسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف عليه من
نولته اذا اعطيته النوال اي العطا وفيه مبالغة شديدة لانه جعل مجرد
رجا الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا منول ولقد بالغ
حتى احال ع وَاعْلَمْ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا • لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ • قاله ابو حزام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى واجزم ان التسليم على الناس و
تركه ليسا متساويين ولا قريبين من السوا ولولا الضرورة كان حقه ان يقول
للا سوا ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متشابهين
ولا متشابهين والشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد
في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوا في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح
وقوعه خبرا عن متعدد ظ فَإِنَّكَ مِنْ جَارِيَةٍ لَمُحَارِبٌ • شَقِيٌّ وَمَنْ سَالَمْتَهُ لَسَعِيدُ
قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول الله صلى
الله عليه واله حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب
الى جاريته سالته للنبي صلى الله عليه واله والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث
دخلت عليه اللام للتاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدا طع
وَلَكِنَّنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ ذكر النحاة ان قائل هذا البيت لا يعرف ولا يحفظ له تتمة و
الشاهد في لعميد حيث دخلت اللام عليه وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو

من

من عمد العشق اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد من الكمد وهو
الحزن وتاوله البصري على ان اصله ولكن انا من حبها لعميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن
بنا فادغمت النون في النون فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكنني
لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ظ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا • لَكَالْهَائِمِ
المُقْصَى بِكُلِّ مُرَادِ قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية في موضع مراد سبيل ويحتمل
ان يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل النظر والشاهد في مازلت منه وخبره
لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهائم من هام على وجهه يهيم هيمانا ذهب من العشق وغيره والمقصى بضم
الميم المبعد مفعول من اقصى اقصا وقوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو
في الاصل من مراد الريح وهو المكان الذي تذهب فيه ريحا قوله لدن ان عرفتها
اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم طع أُمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ • تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ
بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ • قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتدا والشاهد ههنا في
دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهربة العجوز
الفانية ظ إِنَّ الخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ • وَخَلَائِفٌ ظُرُفٌ لَمِمَّا أَحْقِرُ • هو من
الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لمما احقر حيث دخل عليهما اللام وهما
خبران وهو حسن لتقدم ان في احد الجزئين وذميمة بالدال المهملة من الذمام
وهو الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلائف جمع خليفة وظرف بضم الظا المعجمة
جمع ظريف ولمما احقر اي لممن احقرهم وما بمعنى من كما في قوله والسما وما بناها
والعائد محذوف يعني خلفا ظرفا بعدا ولئك الخلفا لمن الذين احقرهم بالنسبة الى من
سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعدا ولئك الخلفا الذين سلفوا محقرة مع
بعض الخلفا الذين بعدهم خلائف ظرفا ولكنهم بالنسبة اليا ولئك محقرون فافهم

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني
وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت راجع الى امراة من بقية جرهم في حدة
نظر وحدس يضرب بها المثل في حدة النظر فقيل كانت ترى من مسافة ثلثة ايام
ولها قصة ذكرناها في الاصل والا هنا للتمنى والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث
يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها نظرا الى الاول بنصب الحمام وعلى
الثاني برفعه والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقمارى
والقطا والورشان ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا خبر
ليت والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصارى الى الله اى مع الله او بمعنى الواو
والدليل عليه انه روى ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطف على
الحمام وقوله فقد بمعنى حسب واصله البناء على السكون وكسرهنا للضرورة وهو
مبتدا وخبره محذوف اى فحسبي ذلك ظه إنَّ الربيعَ الجَوْدَ والخريفا يدا ابي
العباسِ والصيوفا قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير ويروى
الجون بالنون والمراد به السحاب السود وهو صفة الربيع واراد بالخريف والصيوف
امطارهن وفي البيت قلب وعكس اذ الاصل ان يقال ان يدى ابي العباس الربيع
والخريف والصيوف فقلب للفظ والاعراب حين اضطرا وعكس التشبيه مبالغة
واراد بابي العباس السفاح الاول من خلفاء العباسيين والشاهد في قوله
والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجى الخبر وكذلك عطف
الخريف على اسم ان قبل مجى الخبر فهذان كلاهما جائزان وقد اجتمعا في هذا البيت
ظ إنَّ النبوةَ والخلافةَ فيهم والمكرماتُ وسادةٌ اطهارُ قاله جرير الخطفى
وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهو
الاصح والمروة الخصال المحمودة التي يكمل بها وهي مصدر مرى الرجل مروة ويجوز

تخفيفها

تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع سايد كالقادة
جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد
في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة وقيل هو مبتدا وخبره محذوف
اى وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفى
ظه فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الامَّ النجيبةَ والابُ هو من
الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه الفا لتضمن المبتدا معنى
الشرط ولم ينجب بضم اليا من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التي
تلد النجباء الا نجيبة والنجايب ههنا والنجيبة اما على حذف الزايد للضرورة او
يكون الاصل النجيبة ابنا وهام حذف المضاف واناب عنه المضاف
اليه وارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل
الام لانه في الاصل مبتدا ظه بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابقٍ شيئا
اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب وهو صاحب بانت سعاد
ومات زهير قبل البعثة بسنة واسم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى
الله عليه وسلم الطائف وهو من قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمان
بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله انى فاعل بدا اى ظهر ومدرك بالنصب
خبر ليس والشاهد في لا سابق حيث عطف على خبر ليس لغرض دخول البا
الزايد عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ ظه والا فاعلموا
انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم بالحا والزاي
المعجمتين وقبله اذا جزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق وهما
من المنسرح قوله والا اصله وان لا اى وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم
فادغمت النون في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك

وخلت فيه الفا وقوله انا مع اسمه مبتدا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولى
اعلموا والمراد اعترضا ثم بين اسم ان وخبرها منه لانه ليس المراد انا بغاه بل المراد
انتم بغاه نحن خبران فى شقاق والتقدير اعلموا انا فى شقاق معكم ما بقينا
وانتم بغاه قلت هذا انما يتمشى اذا كان فيه البغاه من البغى بمعنى الظلم واذا
كان من البغى بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع فى شقاق
خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاه يعنى طالبون الشقاق والعداوة ما
بقينا وما ظرفيه مصدريه اى مادام بقاونا والشاهد فى عطفا ثم على محل
اسم ان المفتوحه بعد مضى الخبر تقديرا ونقل ذلك عن سيبويه فى باب علمت
ظـ خليلى هل طب فانى وانتما • وان لم تبوحا بالهوى دنفان • هو من الطويل
يعنى يا خليلى وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو سلنا الطا
والشاهد فى قوله فانى حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله
دنفان والتقدير فانى دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من
الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم فاذا كسرت النون انثت وثنيت وجمعت
واذا فتحت تستوى فيه الواحد والمثنى والجمع المذكر والمونث ويقال باح
بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا
ظـهـع انا ابن اباة الضيم من آل مالك • وان مالك كانت كرام المعادن
قاله الطرماح واسمه الحكم بن الحكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب
كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم ابى القبيله
ومالك الثانى هو القبيله ولهذا قال كانت كرام المعادن يعنى نيت الفعل
وصرفه للضروره وقوله من آل مالك بدل من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد
فى قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا التى تفرق بين ان المخففه

من المثقله وبين ان النافيه والتقدير وان مالك لكانت ظـهـع شلت يمينك
ان قتلت لمسلما • حلت عليك عقوبة المتعمد • قالته عاتكه بنت زيد العدويه
ابنة عم عمر بن الخطاب كانت من المهاجرات وهو من قصيده من الكامل ترثى
بها الزبير بن العوام والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح
الشين اخبار ومعناه الدعا وفى العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت
على ما لم يسم فاعله لغه والشاهد فى قوله ان قتلت لمسلما حيث ولى ان
فعل وليس هو من نواسخ المبتدا وذلك ان ان المخففه اذا وليها فعل لم يكن
فى الغالب الا من نواسخ الابتدا فاذا كان من غيره يكون شاذا ولا يقاس عليه
فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اى وجبت ظـهـ لقد علم
الضيف والمرملون • اذا اغبر افق وهبت شمالا • بانك ربيع وغيث مريع • وانك
هناك تكون الثمالا • قالتهما اخت عمرو ذى الكلب وهما من قصيده من المتقارب
قوله المرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر وقوله وهبت
اى الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها فى الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها
وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد فى قوله بانك وانك حيث
صرح باسم ان المخففه فى الموضعين للضروره فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثانى
بالجمله وغيث اى مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال الارض مريعه اى مخصبه
كثيرة النبات والثمال بكسر الثا المثلثه الغياث وهو خبر تكون فافهم ظـق فى فتية
كسيوف الهند قد علموا • ان هالك كل من يحفى وينتعل • قاله الاعشى بن بنى
قيس وقد مر ذكره وهو من قصيده طويله من البسيط قوله فى فتيه حال من قوله
شاو فى البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى شاو مشل شلول
شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب فى يتبعنى وكسيوف الهند صفه

للفتيه سنبهم بها فى المضا والحلاج والشاهد فى قوله قد علموا ان هالك حيث خففت
ان من المثقلة والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا جمله اسميه واراد عن يحيى الفقير
ويمن يتعلل الغنى وكل من يحيى مبتدا وهالك خبره والجمله فى موضع مفعولى علموا
والناوى الذى ينوى ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمه وهو الذى قد يشل
بيده شيا فهو يذهب به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان
كانت من واد واحد ولكنها مختلفه فى الصيغ للمبالغه والتاكيد ظهقع عَلِمُوا أنْ
يُؤَمَّلُونَ فَيُجَادُوا قَبْلَ أنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ هو من الخفيف والشاهد فى قوله
ان يؤملون حيث جا ان مخففه من المثقله ونصدره بفعل مضارع من غير فصل
والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجمله سدت مسد مفعولى علموا وهو على
صيغه المجهول من التامل وهو الرجا ومفعول فيجادوا محذوف اى فيجادوا بالمال
كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعوله لان البا تتعلق به لا بقوله
ان يسالوا والضمير فى يسالوا مفعول باب عن الفاعل والمفعول الثانى محذوف اى
قبل ان يسالهم السائلون والسوال بالضم بمعنى المسول ع إنِّي زَعِيمٌ يا نُوَيْقَةُ إنْ
أَمِنْتِ مِنَ الرَّزَاحِ وَنَجَوْتِ مِنْ عَرَضِ الْمَنُونِ مِنَ الْغُدُوِّ إلَى الرَّوَاحِ أنْ تَهْبِطِينَ بِلادَ
قَوْمٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطِّلاحِ قالهما القسم بن قاضى الكوفه وهما من الكامل المرفل
المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الرا بعدها الزا المعجمه هو الهزال وهو مصدر
رزحت الناقه ترزح رزوحا ورزاحا سقطت من الاعيا والابل رزحا ورزاحى
بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت والشاهد فى قوله ان تهبطين حيث
جات ان مخففه من الثقيله مصدره بمضارع من غير فصل واصله انك تهبطين
فخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف الخبرى وهذا الشاهد نص فى الشاهد
لاحتمال كونها ناصبه وان اهملها حملا على اختها ما المصدريه والطلاح بكسر الطا

جمع طلحه بفتحها وهو شجر من العضاة ظه كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رِشَاءُ خُلُبٍ قال الدرويه
هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته فحسن وذكر الجوهرى الرواتين
والوريدان عرقان فى الرقبه والرشا الحبل وهو شنى وكذا صححه الصغانى
وقال كان وريدىه رشا خلب ولكن لا يوجد فى كتب النحو الا بالانفراد و
والخلب بضم الخا المعجمه الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب لبئر البعيده
القعر والشاهد فى قوله كان حيث جات مخففه وقد عملت واسمها مفرد
وفى روايه الرفع يكون لا عمل لها فافهم ظه وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ كَأَنْ
ظَبْيَةٌ تَعْطُو إلَى وَارِقِ السَّلَمْ قاله علبا بن ارقم اليشكرى يذكر امراته و
يمدحها وكذا فى المعتمد وقال النحاس هو لابن صريم اليشكرى قلت اسم باعث
بالثا المثلثه وهو من الطويل قوله ويوما عطف على نحو قبله وانشده بعضهم
ويوما بالجزم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهى
المقابله بلا خسان والخير والمجازاه الحسنه والخطاب للمراه ومقسم بضم الميم وفتح
القاف وتشديد السين المهمله اى حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
قسيم الوجه اى جميله والشاهد فى قوله كان ظبيه بتسكين النون مخففه من
المثقله حيث حذف اسمها وجا خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز فى ظبيه الرفع
على الخبريه اى كانها ظبيه والنصب على انها اسم لان والخبر محذوف اى
كان ظبيه هذه المراه فهذا على اجعل المشبه مشبها به للمبالغه ويجوز ان
يكون تعطو اخبر وح فلا عكس والجر على كون ان زايده والكاف للتشبيه اى
كظبيه تعطو وهى جمله وقعت صفه لها اى تتناول ولكنه ضمن معنى الميل
فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر اذ فعله اورق كايفع فهو
يافع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال اورق الشجر فعلى هذا هو على الاصل والسلم

بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاه ويروى الى ناضر السلم من نضر وجهه
بتثليث الضاد اذا حسن واراد به الخضرة فانهم ظمقع ووجه مشرق اللون
كأن ثدياه حقان . هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج هكذا رواه سيبويه
ووجه فعلى هذا لا بد من تقدير مضاف في ثدياه اى ثديا صاحبه وروى عنه
وصدر فعلى هذا لا تقدير وما رواه الزمخشري ونحر وقيل هو الصواب وهو ظاهر
والواو فيه واو رب فلهذا جرت العادة الوجه والمعنى ورب وجه مليح لونه
وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتدا والخبر محذوف اى ولها وجه
او صدر فله وجه لكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد
فيه في تخفيف كان والغا عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة واصله كانه
والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة الاسمية خبره ﻫ لا تهولنك اصطلا لظى
الحرب فمحذورها كان قد الما . هو من الخفيف . قاله الاشتر لهولها اذا فزع بنجيم
بهذا ويصبره على الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها فان
ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلا من اصطليت بالنار
وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلا الذي هو فاعل لا تهولنك
والفا في محذورها للتعليل وارتفاعه على الابتدا وخبره كان قد الما وفيه
الشاهد لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقد وربما
تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به امر اذا
نزل به ﻫ ما اعطياني ولا سألتهما الا واني لحاجزي كرمي . قاله كثير عزة
وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد في قوله فاني حيث جاءت
اني مكسورة لانها وقعت في موقع الحال والحاجز المانع والزاي المعجمة من الحجز وهو
المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطياني

وكذا

وكذا المنصوب في سألتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبق وهو قوله
واذكر خليليك من بني الحكم ع فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب
جم بلابله . هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا اذا
لمته وعذلته من باب فتح يفتح قوله فيها اى في المحبوبة والفا في فان للتعليل والشاهد
في بحبها فانه متعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم ولا يجوز
ذلك الا عند البعض قد يتعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب كلامي اضافي
خبرها قوله بلابله اى وساوسه وهو مبتدا وجم خبره مقدما اى عظيم ومع
الجملة اما خبر اخر او بدل من مصاب القلب ع مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم
فقال من سألوا امسى لمجهودا . هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى
حال بمعنى مستعجلين قوله من سألوا فاعل فقال وقوله امسى لمجهودا مقول القول
واسم امسى فيه ولمجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زادت فيه اللام وزيادتها
في خبر امسى شاذة ع فلو انك في يوم الرخا سألتني فراقك لم ابخل وانت
صديق . هو من الطويل يصف به نفسه في الجود حتى لو سأله الحبيب الفراق
لاجابه الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الرخا وخصه بالذكر
لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو انك
حيث خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل
لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبره جملة لانها
وههنا الكاف اسمها وسألتني خبرها والخطاب في انك وسألتني وفراقك وانت
كلها للمؤنث ومع هذا قال صديق على تاويل انت انسان صديق او شبهه لعلا
عني فاعل بمعنى مفعول وقوله لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال ع
فاعلم فعلم المرء ينفعه . ان سوف ياتي كل ما قدرا انشده ابو علي ولم يعزه الى احد

وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة من المثقلة ووقع خبرها
جملة فعلية وفعلها متصرف وليس دعا وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس
والجملة سدت مسد مفعولي علم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفا هي التي
تميزها من الحالية ع ازف الترحل غير ان ركابنا • لما تزل برحالنا وكان قد
قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام و
الشاهد في قوله وكان قد فان كان مخففة من المثقلة وحذف اسمها ضمير الشان
واخبر عنها بجملة فعلية مصدرة بقد فان اصله وكانه قد زالت فالهاء اسمه
وزالت خبره ق انقول انك بالحيوة ممتع • قيل قاله الفرزدق وصدره • وقد
استبحت دم امرئ مستسلم • وهو من الكامل والهمزة للاستفهام على وجه الانكار
والشاهد في قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال تقول اعمال
تظن والكسر على الحكاية والواو في وقد للحال ه فوالله ما فارقتكم قاليا لكم
ولكن ما يقضى فسوف يكون • هذا من الطويل والفا للعطف والواو للقسم وجوابه
ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم من قلى يقلي اذا بغض من باب ضرب قلى م
ضرب والشاهد في ولكن ما حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها
للدخول على الجمل ه وما صرت في في الناس خولة • ولكن عمي الطيب الاصل
والخال • وقبله • ومازلت سباقا الى كل غاية • بها يبتغي في الناس مجد واجلال
وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر
والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب ويروى في العلا
والخؤولة بضم الخا اما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه
حصل له السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر
والاخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة واما الا

فلان

فلان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل على ذلك عجزه فافهم والشاهد في قوله
والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتدا والتقدير والخال طيب
الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة ط هـ فمن يك امسى
بالمدينة رحله • فاني وقيار بها لغريب • قاله ضابئ بالضاد المعجمة بعد الالف
بالموحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول
كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد اليا اخر الحروف
اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس عبدالله وقال ابو زيد اسم جمل ومعنى الشطر الثاني
انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان لجرم
اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان احتج به الكسائي والفرا والمحققون
على انه مرفوع بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب او
وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما
فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير اورد بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز
كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان
ه يا ليتني وانت يا لميس • في بلد ليس به انيس • قاله العجاج ولميس اسم امراة و
انيس بمعنى مونس والشاهد فيه لان الفرا احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم
ليت والجمهور شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان ولكن نحو ان الله
بري من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره
وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفسي ليتني
وليس به انيس جملة وقعت صفة للبلد **شواهد لا التي لنفي الجنس** لو لم تكن غطفان
لا ذنوب لها • اذا للام ذوو احسابها عمرا • قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط
يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرفت للضرورة والشاهد في لا

ذنوب لها فان كلمه لا زايد مع انها عملت عمل ضمير الزايد لان ذنوب اسمها ولها
خبرها واصل الكلام لولم تكن عطفان لها ذنوب والجمله حال قوله اذا للام
جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحباب جمع حب وهو ما بعد من المباينه
واراد بعمرو عمر بن هبيره الفزاري هـ انا ما شيت حتى لا ازال لما لا انت شانا
من شانها شاني ، هو من البسيط قوله انا مضارع للمتكلم وما شيت مفعول والتا
مكسوره وحتى للغايه بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدره واسمه الضمير المستتر
فيه وخبره هو قوله شاني واصله شانيا بالنصب فترك للضروره وهو فاعل
من الشنان وهو البغض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار للضروره
لان لا اذا كان اسمها معرفه او منفصلا منها يجب تكرار ومذهب المبرد وابن
كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام في لما يتعلق بقوله شاني
في اخر البيت وما موصوله ولا مهمله عند الجمهور لان اسمها معرفه وهو انت
وهو مبتدا وشانيه خبره وهو من المثنيه فافهم ظـه ان الشباب الذي مجد
عواقبه ، فيه تلذ ولا لذات للشيب ، قا لـه سلامه بن جندل السعدي وهو
من قصيده بايته من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجمله
اعني قوله تلذ وهو بنون المتكلم والمعنى انما تكون اللذاذه والطيب في الشباب
والذي في محل النصب صفه للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذي هو مجد
وعواقبه مرفوع بمجد لان المقدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقب امور الشباب
وجد في عواقبه العز ولم يوجد في الشيب ما ينتفع به اغا فيه الهرم والعلل
والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البنا على الفتح والكسر جميعا لان
اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاشهر البنا على الفتح
نص عليه ابن مالك قال ابن هشام الشيخ ابن مالك اورد الشباب الذي مجد

عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه تلذ خبر ان
وعلى ما اورده لا يكون لهما يرتبط به والذي اوله اودى بيت اخره وهو اول
القصيده اودى الشباب حميدا ذا التعاجيب اودى وذلك شي غير مطلوب قلت
وهو في المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه يروى ذات الشباب
ولم يتعرض اصلا الى ان فاذن لا فايده في التتبع عليه ظـه فقام يذود الناس
عنها بسيفه ، وقال الا لا من سبيل الى هند ، هو من الطويل قوله فقام عطف على
ما قبله من الابيات ويذود الناس جمله وقعت حالا اي يدفع من ذاد يذود
وقال عطف على فقام ولا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زايده لافاده استغراق
الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضروره وان كانت هي لدالها على البنا و
المعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل ظـه تعز فلا الفين بالعيش
متعا ، ولكن لوراد المنون تتابع ، هذا ايضا من الطويل وتعز امر من العزا
وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث جا بالبا والنون
في حاله البنا الذي كان حقه في المعرب النصب كما في لا غلامين قايمان
ولا كما تباين في الدار وهو تثنيه الف بكسر الهمزه وهو الاليف ومتعا خبره
واللام يتعلق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع
مبتدا والمنون خبره والمعنى لا يبقى بعد مضي الالفين احد ولكن يتبع بعضهم بعضا
ظـه يحشر الناس لا بنين ولا ابا الا وقد عمهم شوون ، هو من الخفيف قوله
يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر
الناس يوم القيمه للعدل والفصل ولا ابا جمع اب وقبله لا ابنا جمع ابن وهو تحريف
وتكرار لقوله لا بنين والشاهد فيه حيث بني على اليا لكونه على حد مثناه كما بني
على الفتح في جمع التكسير وهو حال كما في قوله نعم والله نحكم لا معقب لحكمه وخبرا

وخبرها محذوف قوله ولا ابا عطف عليه والا استثنا مفرغ وقيل الا زايدة وقد
عنتهم شئون جملة حالية اى اهمتهم شئون جمع شان وهو الخطب وقد حرف
من روى وقد علتهم من العلو ويجوز ان تكون الباء زايدة لتاكيد الصفة
بالموصوف لان قوله عنتهم شئون صفة للبنين وقد قال الزمخشري فى قوله تعالى
وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط الواو
لتاكيد الصفة بالموصوف كما فى الحال وهذا يرد على ابن مالك فى قوله الا تقع
بين موصوف وصفته ‌ه‌ وما هجرتك حتى قلت معلنة • لا ناقة لى فى هذا ولا
جمل • قاله الراعى عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروى وما
صرمتك اى وما قطعت حبل ودادك حتى تبرات منى معلنة بذلك حيث قال
قلت لا ناقة لى ولا جمل وهذا مثل ضربته لبرائها منه وهو مثل مشهور فى
هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذى فى قلت بكسر التاء والشاهد فى قوله
لا ناقة لى ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما كررت كما فى قوله تعالى لا بيع فيه
ولا خلة فى احد القراآت وهذه الجملة مقول القول فى محل الرفع لانها صفة لناقة
وقوله فى هذا خبرها ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اى ولا جمل لى فى
هذا ‌ه‌ هذا وجدكم الصغار بعينه • لا ام لى ان كان ذاك ولا اب نسبه
سيبويه فى كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش لهمام بن مرة وزعم ابن الاعرابى
انه رجل من بنى عبد مناة قبل الاسلام بخمسماية عام وقال الحاتمى هو لابن الاحمر
وقال الاصبهانى هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان الوالدان واهله
يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل ومنها قوله واذا تكون كريهة
ادعى لها • واذا يحاس الحيس يدعى جندب • واراد بالكريهة الحرب وكل امر فيه
شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط

بسن

بسن واقط ثم يدلك حتى يختلط وقوله هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره
اى الذلة والهوان والواو فى وجدكم للقسم اى وحق حظكم وبختكم ويروى
لعمركم والخبر محذوف اى لعمركم قسمى ويعنى والعمر بالفتح يستعمل فى القسم من عمر
الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء
زايدة وقيل حال بمعنى حقا واسم لا النافية هو لا ام ولى خبرها وكان تامة
وذاك فاعل اشارة الى الامر الذى استجلب له الصغار والجملة الشرطية معترضة
بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد
فى قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا ام لى وافهم
‌ه‌ باى بلاء يا نمير بن عامر • وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر • قاله جرير وهو
من قصيدة من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن
وهو ابو قبيلة من قيس والباء تتعلق بمحذوف واى للاستفهام والمقدر باى
مصيبة تفخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم ذنابى وهو بضم الذال
المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطائر وهو
اكبر من الذنب والذنابى الاتباع اراد لستم برؤس بل اتباع لا يدين لكم
ولا صدر والشاهد فى رفع الصدر عطفا على محل لا مع النفى ظمع فلا لغو
ولا تاثيم فيها • وما فاهوا به ابدا مقيم • قاله امية بن الصلت وهو من
قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واهوال يوم القيمة
واهلها والفا للعطف ولا الاصح الواو ولا لنفى الجنس ولكنها الغيت واعملت
عمل ليس وهو الشاهد واللغو القول الباطل وهو اسم لا وخبرها فيها
ولا تاثيم مبنى على الفتح لانه مفرد وان لم نعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف
عليه لفظا ومحلا وعند سيبويه فيها خبر لهما ولا احدهما عند الاخرين وخبر

به

الاخبر محذوف والتابع الحطئه اذا قلت لا غث والمعنى ولا فى الحبه هذا القول
وما فاهوا به ابدا يقيم تحريف من النحاه حيث ركبوا عجز بيت على صدر اخر والاصل
فى القصيده فى ديوانه هكذا • ولا لغو ولا تاثيم فيها • ولا خبر ولا فيها مليم •
وفيها لحم ساهره وبحر وما فاهوا به لهم مقيم اى وفى الجنه لحم ساهره
ويجرى لهم برو بحر والساهره ارض يجددها الله يوم القيمه وما موصول
مبتدا وفاهوا به صله وابدا نصب على الظرف ويقيم خبره اى الذى تلفظوا
به ما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع ولا يغيب ظهع لا نسب اليوم
ولا خلة • اتسع الخرق على الراقع • قاله انس بن مرداس ويقال عامر بن
العباس ورواه العالى فى نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان
قبله لا صلح بيننا فاعلموه • ولا بينكم ما حملت عاتقى • وكلمة لا لنفى الجنس ونسب
اسمها مبنى على الفتح واليوم ظرف فى محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب اليوم
حاصل بيننا والشاهد فى ولا خله حيث نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد
عطفا على محل اسم لا السابقه وقال يونس هو مبنى ولكن نون للضروره
وليس بمبنى وقال الزمخشرى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم طقه فلا اب وابنا
مثل مروان وابنه • اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا • قاله رجل من عبد مناة
بن كنانه وذكره سيبويه فى كتابه غير معرف وهو من الطويل والفا عاطفه ولا لنفى
الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك
بن مروان والشاهد فى قوله وابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ولا يجوز
فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو على يحتمل ان يكون مثل مروان صفه وان
يكون خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفه يقدر الخبر ويحتمل مثل
النصب على اللفظ والرفع على المحل وقوله اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة

و

وهو مبتدا وارتدى خبره وتازرا عطف عليه وافراد الضمير فيهما كقوله تعالى واذا
راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وتركوك قائما وقال ابو الحجاج لو امكنه الوزن
لقال ارتديا وتازرا ولكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن
الانبارى اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار قبل
الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم ظقهع الا اصطبار لسلمى
ام لها جلد • اذا الاقى الذى لاقاه امثالى • نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح و
ذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط والمعنى ليت شعرى اذا الاقى ما لاقى امثالى من
الموت اينتفى الصبر عن هذه المراة ام لها تثبت وجلد وكنى عن الموت بما ذكر تسليه
لها والشاهد فى قوله الا اصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام والحرفان باقيان
على معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع ويرد عليه وقوله لسلمى
متعلق بالخبر المحذوف وام متصله معادله للهمزه عطف بها الجمله على الجمله وجلد مرفوع
بالابتدا ولها خبره واذا للظرف والذى مفعول الاقى وامثالى فاعل لاقى ظقهع
الا ارعواء لمن ولت شبيبته • واذنت بمشيب بعده هرم • هو من البسيط والهمزه
للاستفهام ولا لنفى الجنس قصد بها التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء
الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام متعلق به والتبيه الشباب اى
لمن ادبر شبابه واذنت اعلمت بمشيب اى بمجئ شيب بعده هرم اى فنا ظقهع
الا عمر ولى مستطاع رجوعه • فيراب ما اثات يد الغفلات • هو من الطويل
والا كلمه واحده للتمنى وفيه الشاهد حيث اريد بها التمنى وقيل الهمزه للاستفهام
دخلت على لا التى لنفى الجنس ولكن اريد به التمنى فبقى لا بعده على ما كان لها من
العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا وقوله عمر اسمها مبنى على الفتح وولى جمله
وقعت صفه له وكذا قوله مستطاع رجوعه صفه اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على

اثات

الفاعلية قوله فيراب بالنصب جواب النفي مقرون بالفاء من باب الا انا اذا ننعبه
واصلحه ومادة ربا وهمزة وبا موحدة وقوله ما اثات يد الغفلات في محل النصب
على المفعولية واثات اي اجرت ومادة فا ثلثه وهمزة وتا مثناه من فوق
قال الجوهري نات الحرز بناى واثانيته اذا حرسته وهو من باب علم يعلم
ويد الغفلات فاعل والجملة صلة والعائد محذوف اي اثاته واستعار للغفلات
التي هي جمع غفلة يدا تنبيها لها عن تكيب شاهد ظق الا الطعان الا فرسان
عادية • الا تجشؤكم حول التنانير • قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو
من قصيدة من البسيط يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت
على لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والانكار مع بقا
عملها والطعان من طاعنه مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه
والخليل وعند غيرهما محذوف اي الا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان
وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال
من فرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو والذي يقابل
الرواح وقال ابو الحسن الزمخشري بالمهملة احب الي للعموم ويروى بالرفع فوجهه
ان صح ان يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الجشا
ويقال بالمهملة من الاحسا وروى بالرفع على ان الا بمعنى غير وقال النحاس هو
غلط والمعنى لا طعان عندكم ولا فرسان بينكم تعدون على اعدائكم اي لستم
باهل حرب وانما انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان
الجشا لا يحصل الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو
الذي توقد فيه النار ظ لا سابغات ولا جأواء باسلة • تقي المنون لدى استيفا
آجال • هو من البسيط ولا النفي للجنس وسابغات اسم وفيه الشاهد حيث يجوز فيه

الوج

الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع الواسعة
ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال كتيبة
جأواء بينة الجأى وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع والجؤوة مثل الجؤنة لون
من الوان الخيل يضرب والابل وهي حمرة تضرب الى السواد يقال فرس جأوى
وابل جأوا وباسلة بالنصب صفة لجأوا من البسالة وهي الشجاعة وقوله تقي المنون
اي ترد الموت عند استكمال الاعمار وهو جر لا فافهم ظ الا رجلا جزاه الله خيرا
يدل على محصلة تبيت • هذا من ابيات الكتاب وبعده • ترجل لمتي وتقم بيتي • واعطيها
الاتاوة ان رضيت • قاله الازهري الاعرابي واراد ان يتزوج امراة بمتعة وهما
من الوافر والا ههنا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد ومعناها طلب الشي
ولكن العرض طلب بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بفعل تقديره الا تروني
رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اي الا جزا الله رجلا جزاه الله ويروى
رجل بالجر على تقدير الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون
مبتدا تخصص بتقديم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة
المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التا من بات تفعل كذا اذا فعل بالليل
واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله ترجل في البيت الثاني وبضم التا من ابت
يقال اباب فلانة عن منزلها فتبيتنا عندها وقيل معناه تكون لي بيتا اي
امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل تبيت بنا مثلثة والمعز
تقول بثت الشي بثوثا وبثثته تبثيتا اذا استخرجته فارادا امراة تعينه على
استخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش نشا من عدم
الاطلاع على البيت الثاني وكذا وهم الاعلم في تفسيره والرواية المشهورة بتوطيلها
للبيت ما للتحليل واما للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة

بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاكثا
بكسر الهمزة الجراح ظع وَرَدَّ جازرُهم حرفًا مُصَرَّمَةً • ولا كريمَ من الولدان مصبوحُ •
زعم الزمخشري انه لحاتم واورد في المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب من صدر بيت على
عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقيل سلم
الزمخشري من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته لحاتم كما غلط الجرمي في نسبته
كله لابي ذويب والصواب انه لرجل كاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة
الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها فقدمت حاتما عليهما وتزوجته
فقال هذا الرجل هلا سالت النبيتيين ما حسبي • عند الشتاء اذا ما هبت الريح •
ورد جازرهم حرفا مصرمة • في الراس منها وفي الاصلاء تمليح • اذا اللقاح غدت ملقا اصرتها •
ولا كريم من الولدان مصبوح • وهي من البسيط النبيتون جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو
عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون لحي
جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبياها ليبس الاحليل ولا يخرج اللبن
ليكون اقوى لها ويروى مصرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد في
الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والا
جع صلى وهو ما حول الذنب ويروى وفي الانقا جمع نقي بكسر النون وسكون القاف
وهو كل عظم فيه مخ او نحو من دسم تمليح اي شيء من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها
له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صار بكسر الصاد
وهو خيط تشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم يكن ثم در
والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا اسقيته في الصبوح
وهو الشراب بالغداة شواهد ظن واخواتها ظع رَأَيْتُ اللهَ اكبرَ كلِّ شيءٍ • مُحاوَلَةً

واكثر

واكثرهم جنودا • قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورايت من روية
القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك تقتضي مفعولين اولهما لفظ الله والثاني
اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة
واكثرهم بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز ظهع دُرِيتَ الوَفِيَّ العهدِ يا عروُ
فاغتبط • فانَّ اغتباطًا بالوفا حميدُ • هو من الطويل ودريت مجهول من دري
اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التاء التي هي نائب مناب الفاعل
والاخر الوفي ولم استعملا لان اغلبهما بالبا نحو ولا ادراكم به ويتعدى الى الضمير
بالهمزة واندرهما ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض
بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير
اي العهد منه وارجحها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي
يا عروة والفاء في فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوفي
العهد فاغتبط من الغبطة وهي ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والباء تتعلق بالخبر اعني حميدا اي بوفا
العهد ظهع تَعَلَّمْ شفاءَ النفسِ قهرَ عدوِّها • فبالِغْ بلُطْفٍ في التحيُّلِ والمكرِ • قاله
زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين
مثله ولكن الكثير استعماله في ان وبدونها قليل واحد المفعولين شفاء النفس والاخر
قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم هـ وقلتُ تعلَّمْ انَّ للصيدِ غِرَّةً • والا
تُضَيِّعْها فانك قاتِلُهْ • قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل والواو
للعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن
بان اكثر كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا
وان بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم والا اصله ان لا للاستثنا وقوله

فانك جواب الشرط والمعنى ان لم تصنع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا الصبي
لانه ربما كان مفترا طمع قد كنت أحجوا أبا عمرو أخا ثقة • حتى ألمّت بنا يوما ملمّات
مُلِمّاتُ • قاله تميم بن ابي مقبل ثم زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي شبل الاعرابي
وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا
عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين
غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اى كنت اظن
كذا اذا نزلت بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرف
هـ فلا تعدد المولى شريكك في الغنى • ولكنما المولى شريكك في العدم • قاله
النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف
ولا للنهي وتعدد مجزوم ومحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى
الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان
كثيرة واراد به الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر هـ فقلت
أجرني أبا خالدٍ • وإلا فهبني امرأً هالكا • قاله ابن همام السلولي وهو من المتقارب
والمعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا
خالد منادى منصوب حرف ندائه محذوف والا اصله وان لم تفعل الشرط
محذوف وجزاؤه فهبني وهب هنا لا يستعمل الا على صورة الامر بمعنى ظنني
وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل والاخر قوله امرأ
هالكا هـ زعمتني شيخا ولست بشيخ • انما الشيخ من يدب دبيبا • قاله ابو امية
الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد في قوله زعمتني حيث
جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل والاخر شيخا
والباء في بشيخ زائدة وهو خبر ليس ويدب اى يدرج في المشي رويدا ودبيبا

نصب

نصب على المصدر هـ وقد زعمت أنّي تغيّرت بعدها • ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغيّر
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وقد للتحقيق والشاهد في زعمت حيث وقع على ان لان وقوعها على انّ وانْ
كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها وخبرها سد مسد
مفعولي زعمت والضمير في بعدها لعزة ومن استفهامية وذا خبره ويا عز
معترض بين الموصول وصلته واصله يا عزة رخمت هـ ظننتك ان شبت لظى
الحرب صاليا • فعردت فيمن كان عنها معردا • وهو من الطويل والشاهد فيه
في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني
صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل
الشرط من شببت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب
مفعول ناب عن الفاعل اى نارها والفاء في فعردت يصلح للتعليل من عرد الرجل
بالتشديد اذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والثاني ظاهر
ظ وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة • عشية لاقينا جذام وحميرا • قاله زفر بن
الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع
بالشام كانت فيه وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في
حسبنا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضاء
والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضافا الى الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية
والتانيث وهي وحمير قبيلتان من قبائل العرب طمع حسبت التقى والجود خير تجارة
رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا • قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من
قصيدة من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب

مفعولين احدهما النفي والاخر خير تجارة ولفظة خير ههنا للتفضيل فلذلك تستوى
فيه الافراد والتثنيه والجمع والمذكر والتانيث وربما نصب على التمييز اى
من حيث الربح والفايدة واذا للظرف وما زايدة والمر مبتدا واصبح ناقلا الخبر
وثنا فلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح فاذا مات
الانسان يصير ثقلا كالجماد ظ اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى •
يسومك ما لا يستطاع من الوجد • هو من الطويل واخالك اى اظنك وفيه
الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى و
يستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بنى اسد من
خال يخيل خيله ومخيله وخيلوله وخيلانا فهو خايل والنهى لا تخل والامر خل
كدع قوله ان لم تغضض الطرف شرطيه معترضه وجوابه اظنك والمعنى اظنك
ذا هوى اى عشق ومحبه ان لم تنم ولا ياخذك النوم لان صاحب الهوى
لا ينام وقوله يسومك اى يكلفك الهوى جملة فى محل الجر لانها صفة لهوى
وما لا يستطاع مفعول ثان اى ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة
العشق من وجدت بفلان وجدا اذا احببتها حبا شديدا ظ ما خلتنى زلت
بعدكم ضمنا • اشكو اليكم حموة الالم • انشد الاحمر خلف بن حيان وهو من
الوافر والشاهد في ما خلتنى حيث جاء خلت بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين
احدهما ني والاخر ضمنا بفتح الضاد المعجمة وكسر الميم وبالنون اى زمنا مبتلى
وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجمله معترضه بين ما وزلت
والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتا فى زلت اسم زال وخبرها
اشكو وحموة الالم كلام اضافى مفعول اشكو اى سورته وشدته ومنه حميا
الكاس وهى اول سورتها وهى بضم الحا والميم وتشديد الواو وفى اخره تا وقد

تحى

تحجلت بمعنى تيقنت ظ قد جربوه فالفوه المغيث اذا • ما الروع عم فلا يلوى على احد
هو من البسيط اى قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفا اى وجدوه وفيه
الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والاخر المغيث
وهو حجة على من منع تعديته الى ثنتين زاعما ان ضالين فى قوله تعالى انهم الفوا
اباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث نصب حالا
وليس كذلك لانه معرفه وكلمة اذا فيه بمعنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه
المغيث وما زايدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا
وعم خبره والفا فى فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلوى والضمير الذى فيه
يرجع الى الروع يقال لوى عليه اذا عطف والمعنى ان الروع اى الخوف اذا
عم الناس ولم يلووا على احد وجدوا هذا الممدوح مغيثا ظع فان تزعمينى
كنت اجهل فيكم • فانى شريت الحلم بعدك بالجهل • قاله ابو ذويب خويلد
بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف وان للشرط وتزعمينى فعله
وجوابه فانى وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن ونصب مفعولين احدهما ني و
الاخر جملة كنت اجهل فيكم وشريت اى اشتريت اراد استبدلت بعدك اى بعد
فراقك والبا للمقابله كما فى اشتريته بالف واراد انه ترك الجهل ولازم الحلم
ظ لا اعد الاقتار عدما ولكن • فقد من قد فقدته الاعدام • قاله ابو دواد
او جارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد فى لا اعد
حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العدد والحسبان احدهما الاقتار
بكسر الهمزة من اقتر على نفقته على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر عدما
بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقد
من فقدته من الاصحاب والاخوان وروى ولكن فقد من قد رزيته اى اصبت

فيه من الرزية وهي المصيبة وما دنية راغم زاي معجمة ثم همزة وقطع فقد مبتدا
مضاف الى من والاعلام خبره اي فقدا الذي فقدته اي عدمته انما هو الاعلام
ظع دعاني الغواني عمهن وخلتني • لي اسم فلا ادعى به وهو اول • قاله النمر
بن تولب الصحابي وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية وهي المرأة
التي غنيت بحسنها وجمالها وروى العذارى جمع عذرا وهي الجارية التي لم يمسها
رجل وهي بكر وهو فاعل دعاني وقد جا تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث
الحقيقي فحكى سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعا
العذارى عمهن والتقدير انكرت دعا العذارى اياي عمهن اي تسميتهن اياي
بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي والمعنى
تيقنت نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدا ولي مقدما خبره و
الجملة في محل النصب على المفعولية والتقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي لم
لا اسمى به وهو اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به والحاصل
انه انكر عليهن دعا العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا تدعو النسا عند ذلك الا
لمن لا التفات لهن اليه لان ميلهن الى الشباب اظهر واغلب ظع وربيته حتى اذا
ما تركته • اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه • قاله فرعان بن الاعرف وهو
من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل والضمير في ربيته راجع اليه وحتى
للابتدا واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته و
يجوز ان يكون حرفا جارة وتكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هذا
الاخفش وما زائدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان
فيه معنى التحويل يتعدى مفعولين فاحدهما ههنا الضمير والاخر اخا القوم وقيل
حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ

ولكن

ولكن لا يعني به قوما باعيانهم والغابر بتركته يوما لاحقا بالرجال فعلى هذا لا
استشهاد فيه وفي استغنى وجهان العطف والحال هـ تخذت غرازا اثرهم دليلا
وفروا في الحجاز ليعجزوني • قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من
الوافر والشاهد في تخذت بفتح التا وكسر الخا حيث نصب مفعولين وهو بمعنى
اتخذت احدهما غراز بضم الغين وتخفيف الرا وفي اخره زا معجمة اسم واد وقد
حرف من فسره باسم رجل وصحفه من قال في اخره نون وهو موضع بناحية عمان
وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف
بمعنى عقبهم والضمير في فروا يرجع الى بني لحيان في البيت السابق وكذا
في اثرهم وكلمة في بمعنى الى كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى
افواههم واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فانهم هـ
وصيروا مثل كعصف ماكول • قاله رؤبة بن العجاج وصدره • ولعبت طير
بهم ابابيل • وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد
في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير الذي ينصبهما كجعل
واتخذ احدهما المفعول النائب عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر
لم نقصد ههنا وهو زيادة ههنا وهو زيادة الكاف في كعصف وهو بقل
الزرع وماكول بالجر صفته هـ ات الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظى
الحروب اضطرام • هو من الخفيف والمعنى تعلمون ان الموت ات البتة
فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب قوله ات اسم فاعل من اتى وهو مرفوع على
انه خبر للمبتدا موخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث
الغي عمل تعلمون لتاخره عنهما والفا جواب الشرط محذوف تقديره ان كان
الامر كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس بنهي واضطرام فاعله ولظى الحروب

نارها وشدّ لها والمجرور فى محل رفع على انه صفة لاضطرام ظه هما سيدانا
يزعمان وانما ٭ يسوداننا ان يسرت غنماهما ٭ قاله ابو حيدة الدبيرى وقبله
وان لنا شيخين لا ينفعاننا ٭ غنيين لا يجرى علينا غناهما ٭ وهما من الطويل
والمعنى هذان الرجلان يزعمان انهما سيدان وانما يكونان سيدين بنا اذا
يسرت غنماهما يعنى اذا كثرت البانهما ونسلهما وتجرى علينا من ذلك وهما
مبتدا يرجع الى الشيخين وسيدانا خبره والشاهد فى يزعمان حيث بطل
عمله لتأخره عن الجملة التى هى مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما
يسوداننا والتقدير ان يسرت غنماهما يسوداننا ظه ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدنى
وفى الاراجيز خلت اللؤم والخور ٭ قاله اللعين المنقرى واسمه منازل بن ربعى
يهجو رؤبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار والباء تتعلق بتوعدنى من
الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة من الرجز اراد بها القصائد
المرجوزة الجارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللؤم منادى منصوب معترض
واللؤم بضم اللام هو ان يجتمع فى الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء
فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة
فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللؤم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه
وهو الضعف ويروى الفشل وفى الاراجيز خبره والشاهد فى خلت حيث
الغى عملها لتوسطها بين مفعوليها ظفه ولقد علمت لتاتين منيتى ان المنايا
لا تطيش سهامها ٭ قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكن لم اجد فى ديوانه الا الشطر
الثانى حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنها ٭ ان المنايا لا تطيش سهامها ٭
فى وصف بقرة صادفها الذئاب فاصبن ولدها وكذا اكد قوله ولقد علمت بالواو
للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام فى لتاتين جواب القسم والشاهد فيه

انها علقت علمت عن العمل يعنى منعته من الاتصال بما بعده والعمل فى لفظه
ولهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا غير
الحرف المهمل والتعليق عمل معنى اذ لولاه لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا
جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن احد
هـ وما كنت ادرى قبل عزة ما الهوى ٭ ولا موجعات القلب حتى تولت
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصائده من الطويل الواو
للعطف وما للنفى والتا فى كنت اسم كان وادرى خبره وما الهوى مفعول
والشاهد فى ولا موجعات حيث عطف بنصبها لنا على محل مفعول ادرى
وهو بمعنى اعلم يقتضى مفعولين وكلمة ما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا و
حتى للغاية بمعنى الى ان تولت ظفع كذاك ادبت حتى صار من خلقى ٭ انى رايت
ملاك الشيمة الادب ٭ قاله بعض الفزاريين وقبله ٭ اكنيه حين اناديه لاكرمه
ولا القبه والسوءة اللقب ٭ وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع
القافية عند الشراح ووقع فى الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا
والسوءة اللقبا وكذا اشارة الى ما ذكره من قوله اكنيه حين اناديه والكاف
للتشبيه اى كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية
وانى بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما تقوم به والشيم
بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب خبره والشاهد فى ابطال عمل رايت
بتقدير لام الابتداء فى المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اول النحاة
مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الاعمال القافية منصوبة كما
ذكرنا وروى وجدت موضع رايت ظمع ارجو وآمل ان تدنو مودتها ٭ وما اخال
لدينا منك تنويل قاله كعب بن زهير بن ابى سلمى الصحابى رض وهو من القصيدة

المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو وامل
جملتان من الرجا والامل وهي عطف الشي على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله
تعالى وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو
وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها
وسكنت الواو للضرورة والشاهد في العامل الفعل القلبي وهو اخال للتقدم على
معموليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها بين
الاول والثاني وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال لدينا
وقيل البيت بالغاه ومعلقه بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر
الشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا
ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا
وهو العطا قه باي كتاب ام باية سنة * ترى حبهم عارا علي وتحسب * قاله
كميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل والبا تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير
في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان
يغالي في محبتهم جدا والشاهد في قوله وتحسب حيث حذف منه مفعولاه
والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة قع ولقد
نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم * قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة
من الكامل اراد انت بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته وقوله فلا تظني جواب القسم معترض بين
الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه
الشاهد حيث حذف للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا
لابن مالك والمحب بالفتح بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرم وهو للتفضيل

المفـ

المفعول دل عليه المكرم ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت * اليك بي واجفات
الشوق والامل * هو من البسيط والشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين
احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة
والنصب على المفعولية والفا للتعليل وبي صلة انبعثت في محل النصب على
المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات الشوق فاعل انبعثت اي
دواعيه واسبابه المسوقة الى الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق نزاع
النفس الى الشي والامل بالجر عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان
والكرم فلاجل ذلك انبعثت بي واجفات الشوق فاصدق اليك ع فرد شعورهن
السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا * قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي
وكسر البا الاسدي من قصيدة من الوافر الفا للعطف والضمير في رد يرجع
الى قوله عقدا في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة آل حرب * بمقدار
سمدن له سمودا * وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه
بمعنى صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع
اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله سمدن على
صيغة المفعول اي احزن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه
من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على
وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت
ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود على البيض في الجملة
الاولى واخره عنه في الثانية ظ ان المحب علمت مصطبر * ولديه ذنب الحب مغتفر
هو من الكامل والشاهد فيه العامل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت
المحب مصطبرا والحب بكسر الحا بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومغتفرا

يواخذ ظ نجاك اظن ربع الظاعنين ولم تعبأ بعذل العاذلين هو من الوافر
نجاك اي حزنك من النجو وهو الحزن والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل
نجاك واظن معترض بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن
ونجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى
الربع لانه موخر تقديرا ولم يعبا لم تلتفت حال والالف في الظاعنين اي المرتحلين
والعاذلين اي اللائمين للاشباع ظ ومن انتم انا نسينا من انتم وريحكم
من اي ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه
علق نسي بالاستفهام حملا على نقيضه النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان
من افعال القلوب ويجوز تعليقها كلها بالاستفهام على انه لا دليل فيه لاحتمال
ان تم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدى من انتم توكيدا لمثله في اول البيت وريحكم
مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان هبت له ريح وخبره من اي ريح الاعاصير
وهو جمع اعصار واصله الاعاصير خفف وهو ريح تثير الغبار ويرتفع الى السما
كانه عمود واصله وانما خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب
لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص
وليست اضافة الشي الى نفسه ظعهع ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار وآونة
اثالا اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا اذا انا كالذي اجرى لورد
الى آل فلم يدرك بلالا قالها عمرو بن احمر الباهلي وهي من قصيدة من الوافر يذكر
بها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى اول الليل وابو حنش
كنية رجل مبتدا وخبره يؤرقنا اي يسهرنا من ارقته تاريقا اذا اسهرته وتلا
ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب على الظرف

جمع اوان وقوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه
محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالة
آونة والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعنى با الحركة
في بعت الشاة شاة ودرهم اي بدرهم ويكون للظرف اي باونة اي فيها ويكون
اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير
لا يخلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب اري التي من الرويا مفعولين
احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان
تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع وقوله اذا
للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي تراه في اول النهار وفي
اخره يجري لورد ويروى اجرى وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر
من ورد الما واللام فيه للتعليل والال الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ما و
بلالا بكسر البا الموحدة ما يبل به الحلق من الما وغيره واراد به ههنا الما ظع
قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا قاله اعرابي صاد ضبا و
اتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه لعمر الله اسرائينا اي ماسخ من بني
اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب
عليه السلام اسرائيل لانه لما هرب من اخيه عيص كان يسري بالليل ويكمن بالنهار والشاهد
في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظنت على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسرائينا
وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسرائين اي بني اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره
محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه

والفطين من الفطنة وهو الذكاء والفهم الجيد **ظع** متى تقول القلص الرواسما • يحملن ام
قاسم وقاسما • قاله هدبة بن خشرم العذرى والشاهد فى تقول حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهى الشابة من النوق والرواسم
صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن فلا
شاهد فيه ويقال الصواب ام خازم وخازما لقصة تقتضي هذا ذكرناه فى
الاصل **ظقهع** اجهالا تقول بنى لوى • لعمر ابيك ام متجاهلينا • قاله كميت بن زيد
الاسدى وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام
وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثانى وبنى لوى مفعوله
الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن بنى لوى جهالا ام متجاهلين حين استعملوا
اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل هو الذى
يرى من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه
وخبره محذوف اى قسمى وام معادلة للهمزة والالف للاشباع **هـ** اذا ما جرى
شاوين وابتل عطفه • تقول هزيز الريح مرت باثاب • قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى
وهو من قصيدة من الطويل يصف فيه فرسا ويبالغ فيه ولهذا قالوا انه
الايغال وهو ان يكون المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر
استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زايدا على اصل الكلام واصله من اوغل فى
السير اذا بلغ غايته قصده بزعمه وما زايدة والضمير فى جرى يرجع الى الفرس المعهود
وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقال شاو
اى سبق وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح
لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب فى محل النصب على
انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفى اخره باء موحدة

نوع من الشجر واحدتها اثابة **هـ** اذا قلت انى ايب اهل بلدة • وضعت بها عنه الوليه
بالهجر • قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الكامل يمدح فيها بعيره
واوصافه التى ترغب فى الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك
جا انى بالفتح وهو على لغة سليم وايب اهل بلدة كلام اضافى منصوب واصله
ايب الى اهل بلدة يقال ايب الى بنى فلان اذا اتيتهم ليلا وقوله وضعت جواب اذا
والباء فى بها بمعنى فى وكذا الباء التى فى بالهجر وهو بفتح الهاء نصف النهار عند
اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت للضرورة والوليه بفتح الواو وكسر اللام
وتشديد الياء اخر الحروف وهى البرذعة قاله ابو عبيد ويقال هى التى توضع تحت
البرذعة والضمير فى بها يرجع الى البلدة وفى عنه الى بعيره الممدوح **هـ** اما الرحيل
فدون بعد غد • فمتى تقول الدار تجمعنا • قاله عمر بن ابى ربيعة وهو من قصيدة من
الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفاء بعدها والرحيل مبتدا وفدون بعد
غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اى فى اليوم الذى
هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة ويروى بعد بالنصب على
الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد فى تقول حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والاخر تجمعنا اى جامعة لنا فافهم **هـ** علام
تقول الرمح يثقل عاتقى • اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت • قاله عمرو بن معدى
كرب المذحجى الصحابى وهو من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما
اتصلت حذف حرف الجر وحذفت الالف منه والشاهد فى تقول حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعنى قوله يثقل عاتقى من
الاثقال والمعنى باى حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز فى الرمح
الرفع على الابتدا وخبره يثقل على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا

الخيل ظرف لقوله اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة
فعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة
الثاني عليه ﻫ ابعد بعد تقول الدار جامعة . شملي بهم ام تقول البعد محتوما
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبعد
بضم البا مجرور بالاضافة وبينهما جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب
المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد محتوما وشملي مفعول
جامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعى له بالالف ﻫ نبئت زرعة
والسفاهة كاسمها . يهدي الى غرائب الاشعار . قاله النابغة الذبياني من
قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد والشاهد في قوله نبئت حيث
اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة
والثالث يهدي والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين واراد
بالسفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما ينكر فعله
ينكر اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ظ ونبئت قيسا ولم
ابله . كما زعموا خير اهل اليمن . قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة
من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب والشاهد في نبئت حيث نصب
ثلثة مفاعيل التا وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم ابله اي لم اختبره من بلوه
بلوا اذا جربته واختبرته وقوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي كما زعموها
فيه ويجوز ان يكون ابله بلوا مثل الذي زعموا اي قالوا وما موصولة والعائد
محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل
اليمن ظ وخبرت سودا الغميم مريضة . فاقبلت من اهلي بمصر اعودها . قاله
العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في

خبرت

خبرت حيث نصب ثلثة مفاعيل التا وسودا الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت
تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سودا القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث
مريضة وقوله بمصر صفة لقوله من اهلي واعودها جملة وقعت حالا ط وما عليك
اذا اخبرتني دنفا . وغاب بعلك يوما ان تعوديني . قاله رجل من بني كلاب وفي
الحماسة هكذا ماذا عليك اذا اخبرتني دنفا رهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي
نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى
ليس اي ليس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد
في اخبرتني حيث نصب ثلثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح التا
وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم
غاب بعلك حال ويوما نصب على الظرفية وقوله ان تعوديني اي بان تعوديني
والبا تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي وقت
غياب بعلك اي زوجك ظ او منعتم ما تسالون فمن . حدثتموه له علينا العلاء
قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله
او منعتم عطف على قوله في البيت السابق او سكتم عنا فكنا كمن اغمض عينا في
جفنها اقذا والمعنى او منعتم ما تسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي
شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسالون مجهول
صلتها والعائد محذوف اي تسالونه ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله
ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل
الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا
العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعتلانا او قهرنا في قديم الدهر فيطمعون في ذلك
منا ولا يجوز ان تكون حالا لانها هي المحدث بها ﻫ وانت اراني الله امنع عاصم

وارؤف ستكف واسمح واهب   هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره
وافعل فى المواضع الثلثة للتفضيل والشاهد فى ارانى الله حيث عمل عمل
ارى الذى ليتعدى الى ثلثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه وستكفى اسم مفعول
من استكفيته الشئ فكفانيه والرافد المنفقة والمحبة والسماحة الجود والكرم
هـ حذار فقد نبئت انك للذى ستجزى بما تسعى فتسعد وتشقى هو ايضا
من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بنى على الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق
والشاهد فى نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذى
فى للذى ستجزى وهو خبران والبا للمقابلة وما موصولة وتسعى صلتها والعائد
محذوف اى فيه وقوله فتسعد بالرفع عطف على ستجزى وتشقى عطف عليه شواهد
الفاعل هـ ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا قالته الخنسى بنت
عمرو الصحابية رض وما استفهام والجمال جمع جمل واللام يتعلق بمحذوف اى استقر
والشاهد فى مشيها وئيدا حيث استدل به الكوفيون على جواز تقديم الفاعل
فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوى والسمين والوئيد بفتح
الواو وكسر الهمزة هو صوت شدة الوطى على الارض يسمع من بعد وقالت البصريون
هو مبتدا وخبره محذوف باق عمله والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل روى
هذا مثلثا الرفع على ما ذكرناه من الخلاف والنصب على المصدر اى تمشى مشيها و
والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو
وام متصلة عطف على اجندلا اى ام يحملن حديدا هـ فان كان لا يرضيك حتى تردنى
الى قطرى لا اخالك راضيا قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل حين
هرب من الحجاج خوفا على نفسه الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه
لا اخالك والشاهد فى حذف فاعل كان الذى هو اسمه فان التقدير فان كان

هو لا يرضيك اى ما نحن عليه من السلامة واحتج به الكسائى على جواز حذف الفاعل
وحتى للغاية وتردنى منصوب بان المقدرة ويتعلق به الى قطرى واراد به قطرى
بن الفجاءة الخارجى والافصح كسر الهمزة فى لا اخالك اى لا اظنك والكاف مفعول
الاول وراضيا مفعوله الثانى هـ تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد شئ
قلت بل اعظم الوجد هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه و
اعتراه وهمه وقلبه منصوب وشئ بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد فى
اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو
شدة الاشتياق طه ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح
قاله نهشل بن حرى النهشلى وعزاه العجلى الى الحارث بن نهيك النهشلى والنهلى
لضرار النهشلى وبعضهم لمزرد وابو عبيد لمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثى
بها اخاه يزيد واللام فى ليبك لام الامر والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به و
الشاهد فى ضارع حيث رفع بفعل مقدر اى يبكيه ضارع اى ذليل مسكين
ورواه الاصمعى بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام
تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه اى محتاج وقال النحاة
هو طالب المعروف وما فى مما مصدرية اى من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوح
الطوائح اى نزلت به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان
القياس ان يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلا
خاضع ذليل من يعاديه وطالب معروف متوقع احسان هـ غداة احلت لابن
اصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والخمر قاله الفرزدق وهو من
قصيدة من الطويل يذكر فيها ان حصين ابن الاصرم قد قتل قتيل فحرم على نفسه
شرب الخمر واكل لحم الهبيط وغيره حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله احلت

لم تلك الطعنة نثر الحجز واكل لحم العبيط وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة
وطعنة فاعل احلت وحصبتي بالجر عطف بيان لابن احمر وعبيطات السدايف
كلام اضافى مفعول احلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري والسدايف جمع
سديف بالسين المهملة وفي اخره فا وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن
والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع للفاعل بتقديره
وحلت له الخمر هـ الفيتا عيناك عند القفا • اولى فاولى لك ذا واقيه • قاله
عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة مرجز والشاهد في قوله الفيتا عيناك حيث
ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اى وجدتا عيناك بصفة
بالهروب فهو ملتفت الى ورايه فيلقى عيناه عند قفاه قوله فاولى كلمة تهديد
ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولى وهو القرب
والدنو وكرره للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا قوله ذا واقيه حال
من الكاف في عيناك اى حال كونك ذا واقيه ويجي المصدر على فاعله كالكاذبة
بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما مع يلوموننى في اشترا النخيل
اهلى فكلهم الوم • هو من المتقارب والشاهد في يلوموننى حيث جمع الفعل
المسند الى الظاهر وهو قوله اهلى قوله فكلهم مبتدا والوم خبره من اللوم وهو
العذل وروى يعذل من العذل واراد الخبر بالنظر الى لفظ كل او للضرورة فافهم
هـ نتج الربيع محاسنها • القحنها غر السحاب • هو من الكامل المربع وفيه الاضمار
والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلا ومحاسنها
مفعوله وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد في القحنها حيث جمع الفعل
فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحاب والقياس القحها من القح الفحل الناقة
والريح السحاب والغر بالضم جمع غرا مونث اغر وهو الابيض والسحاب جمع سحابة

والجد

والجملة في محل النصب لانها صفة لمحاسنها ظهع تولى قتال المارقين بنفسه
وقد اسلماه مبعد وحميم • قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من
الطويل يرثى بها مصعب بن الزبير بن العوام والضمير في تولى يرجع الى مصعب
وبنفسه تاكيد والبا زايده واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية
مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل
المسند الى الفاعل الظاهر المتعاطفين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه اى
خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد
الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه هـ واحقرهم واهونهم عليه
وان كانا له نسب وخير • قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح
بها الغنى ويذم الفقر واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير في البيت السابق
واهونهم عطف عليه اى اذلهم عليه اى على الفقير وعلى للتعليل اى لاجل الفقر
كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده
الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخا المعجمة بمعنى الكرم وجواب الشرط
اما متقدم او محذوف اى وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم ظهع
فلا مزنة ودقت ودقها • ولا ارض ابقل ابقالها • قاله عامر بن جوين الطائي
وهو من المتقارب يصف به ارضا وسحابا نافعتين الفا للعطف ومزنة مبتدا والوسيع
لا على الغائها او اعمالها عمل ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر
محذوف اى موجودة وهي السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمى
المطر ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وابقل بمعنى
اتى بالبقل وابقالها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض و
هي مونثة وقالوا ان الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث

الارض ليس بحقيقي وقيل روى ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه ح وقيل لا شاهد على
النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال الابقل على اعتبا
المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها قه فاما ترى
ولى لمة • فان الحوادث اودى بها • قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيد
من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معد يكرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا
للعطف واما اصله ان ما فان شرطيه وما زايدة والمعنى فان تريني كما في قوله
فاما ترين من البشر احدا وقد اشتبه على كثير منهم ظانين انها اما التفصيليه وكي
على ذلك ما رواه ابن كيسان فان امهاتي تعهدى لامرى لمه قوله ولي لمه جملة حا
وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة والفا في فان جواب الشرط
والحوادث جمع حادثة وقيل راد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد في اودى
بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسم الجمع
واسم الجنس كلها تانيث مجازي فقال اودى ذا هلك ويتعدى بالبا واعلم انه قيل
اودت وان كان لا يغير الوزن لان القافيه مؤسسه والتاسيس هو الالف
الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف علم والروي هو حرف القافيه و
القافيه هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت هـ لَقَدْ وَلَدَ الاخيطلَ امُّ سَوْءٍ
قاله جرير بن الخطفي وعمامة على بابِ اسْتِها صُلُبٌ وشامٌ • وهو من قصيدة
من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد في ولد
حيث ترك فيه التا والحال انه مسند الى ام سو لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع
صليب للنصارى والشام جمع شامه اراد انه عارف بذلك الموضع هـ ما برئت
من ريبة وذم • في حربنا الا بنات العم • هو رجز لم ادر راجزه والشاهد في برئت
حيث جا بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التا فلا يجوز ما قامت الا هند

الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا
يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد
جا في النثر على قراه من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع هـ فبكى بناتي شجوهن
وزوجتي • والطامعون الي ثم تصدعوا • هو من الكامل والشاهد في فبكى
بناتي حيث جا الفعل بلا تانيث واحتج به الكوفيه وابو علي الفارسي على ان
سلامه نظم الواحد في جمع المونث لا توجب التانيث وقالت البصريه سلامته
في جمع التصحيح توجب التذكير ان كان الجمع للمونث والتانيث ان كان للمذكر
واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب على
التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا ظـ راين الغواني الشيب لاح بعارضي
فاعرضن عني بالخدود النواظر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من
ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل والشاهد في راين حيث جمع مع اسناده
الى الفاعل الظاهر والقياس رات الغواني وهو جمع غانيه وهي المراة التي غنيت
بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو رويه العين فلذلك اقتصر على مفعول
واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي وفاعرضن عطف على راين
والفا تصلح للتسبيب والبا في بالخدود تتعلق باعرضن فقيل اعرض عنه بخده اذا
لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببيه اي بسبب الخدود النواظر اعرضن عني لان
الخدود النواضر لا تكون الا في الشبيبه وهو جمع ناضره من النضره وهي الحسن والرونق
ظـ اسقى الاله عدوات الوادي • وجوفه كل ملث غادي كل اجش حالك
السواد • قاله رويه والعدوات جمع عدوه بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي
وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات
وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ما، وهو بضم الميم

وكسر اللام وتشديد التا المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادى
بالغين المعجمة هو الاتى فى الغداة والشاهد فى كل اجش حيث حذف فيه
الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذى فيه
صوت ورعد شديد وقوله حالك لسواد اى شديد من حلك الشئ يحلك اشتد سواده
واحلولك مثله ويوصف به السحاب لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز فى الحالك
الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش ظ ان امرءا غرة سكن واحدة
بعدى وبعدك فى الدنيا لمغرور هو من البسيط والشاهد فى غرة حيث ذكر
مع اسناده الى واحدة لان التقدير امراة واحدة وكذا قدره سيبويه والجمهور
والتانيث حقيقى وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير
خصلة واحدة فلا دليل فيه لان التانيث مجازى وسكن فى محل الرفع صفة
لواحدة ويجوز ان يكون حالا وقوله بعدى ظرف لغرة ولمغرور خبر ان و
اللام للتاكيد ظ فما بقيت الا الضلوع الجراشع • قاله ذو الرمة غيلان وصدره
طوى النحز والاجراز ما فى غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف بها ناقة الاحراز
وطوى من الطى واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع والنحز بفتح
النون وسكون الحا المهملة وبالزاى المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهى ارض
لانبات فيها وما ذكر جيم وراو وزاى وما فى غروضها مفعول وهو بضم الغين
المعجمة جمع غرض بضم العين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل
والفا فصيحة للتفريع والشاهد فى بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التا
لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش ان التانيث خاص
بالشعر والجراشع صفة للضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو منتفخ
البطن والجنب هـ ولما اتى الا جاجا فؤاده • ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل • ذكر

البيادى

البيادى شارح الحماسة ان الذى قاله هو دعبل بن على الخزاعى وهو من المحدثين و
ليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه فى البيت الثانى وهو قوله
تسلى باخرى غيرها فاذا التى • تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى • واتى اتسع
وفؤاده فاعله والا جاجا استثناء من موجب فيجوز نصبه والناصب هو الا
عند المحققين ولكن جاجا فى الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على فاعله وفيه
الشاهد حيث احتج البصرية به على جواز تقديم فاعل كما فى المحصور بانما نحو
انما ضرب زيد عمرا والجاجة ههنا من جحج اذا اسرع اسراعا لا يرده شئ والجموح من
الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف على اتى من السلو
وتغرى من الاغرا وهو الاشلا والتحريض طمع تزودت من ليلى بتكليم ساعة • فما
زاد الا ضعف ما بى كلامها • قاله مجنون بنى عامر وهو من الطويل وتكليم
ساعة فى محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة
يا سارق الليلة والفا فصيحة للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله
والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتج به البصرية على
جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان
يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر لكلامها ويرد بان
هذا انما يحسن اذا كان فى الكلام السابق ابهام فيستانف له جملة توضحه فيكون ان
جوابا لسواله واجيب بان الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فنوع السوال
والجواب هـ وهل ينبت الخطى الا وشيجه • وتغرس الا فى منابتها النخل • قاله
زهير بن ابى سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها شيبان بن اوس الواو للعطف
هل للنفى وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجة وهى عروق الشجر
والخطى بالنصب مفعوله بفتح الخا المعجمة وتشديد الطا والياء اخر الحروف وهو

الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث
قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا وقوله وتغرس اى وهل تغرس والضمير
فى منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل مقدم فى المعنى و
الرتبه هـ جا الخلافه اذ كانت له قدرا • كما اتى ربه موسى على قدر • قاله
جرير الخطفى وهو من قصيده من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز والخلافه
بالنصب مفعوله ويروى اتى الخلافه واذ ظرف بمعنى حين وكانت اى الخلافه
له اى لعمر بن عبد العزيز قدرا اى مقدرا والكاف للتشبيه وما مصدريه والجمله
فى محل النصب على انها صفه لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافه اتيانا
كاتيان موسى بن عمران عليه السلم ربه عز وجل وربه منصوب مفعول وليس باضمار
قبل الذكر لان الفاعل متقدم فى الرتبه وفيه الشاهد حيث توسط المفعول
بين الفعل والفاعل مع جزى ربه عنى عدى بن حاتم • جزا الكلاب العاويات
وقد فعل • عزاه بعضهم الى النابغه الذبيانى وابو عبيد الى عبد الله بن همارق
والاعلم لابى الاسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا
مصنوعا والشاهد فى قوله جزا ربه حيث احتج به الاخفش وجماعه من المتاخرين
على صحه القول بجواز ان يورد النحو والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان
الضمير يرجع الى المصدر الدال عليه جزى كما فى اعدلوا هو اقرب للتقوى اى جزى رب الجزا
او ضروره او شاذا والضمير لغير عدى وجزى الكلاب نصب على المصدر يراد
بنزع الخافض اى كجزا الكلاب والعاويات جمع عاويه والعاويه من عوى الكلب
والذئب وابن آوى يعوى عويا صاح واختلف فى جزائها فقيل هو الضرب والرجم
بالحجاره وقال الاعلم هو ليس بشى وانما دعى عليه بالابنه اذ الكلاب تتعاوى
عند طلب السفاد وقال هذا من الطف الهجو قوله وقد فعل لو والحال اى وقد فعل

الله ذلك اى الجزاء هـ ما عاب الا لئيم فعل ذى كرم • ولا جفا قط الا جبأ بطلا
هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدنى والا بمعنى غير فى الموضعين ولا
جفا عطف على عاب وجبأ بضم الجيم وتشديد البا الموحده بعدها همزه من غير
مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعوليه والشاهد فيه ان الكسائى
احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن
المفعول كما فى قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلما هـ نبئتهم عذبوا بالنار
جارتهم وهل يعذب الا الله بالنار • هو من البسيط ونبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم
التا مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثانى الضمير المنصوب والثالث جارتهم
وهو الذى اجرته من ان يظلم ظالم وهل للنفى والا بمعنى غير اى ما يعذب احد بالنار
غير الله والشاهد فيه ان الكسائى احتج به على ان توسط المفعول وتاخر الفاعل
لا يجب الا اذا كان الفاعل محصورا بالا فان الفاعل فى قوله وهل يعذب الا الله
يجوز ان يتقدم قبل الفاعل وبعده مع فلم يدر الا الله ما هيجت لنا • عشية آناء
الديار وشامها • هو من الطويل الفا للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث
احتج به الكسائى على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز
تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعول واوله الجمهور على ان مفعوله
للفعل المقدر وليس مفعولا للفعل المذكور تقديره درى ما هيجت لنا اى ما اثار
فيال هيجت وهيجت كلاهما متعديان وعشيه نصب على الظرف مضاف الى اناء
الديار وهو جمع ناى وهو البعد والتقدير اناء اهل الديار فسمى اهل الديار ديارا
تسميه للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع
وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بابره ثم ذر عليها النيله ويروى عشيه بالرفع
فوجهه ان يصح ان يكون فاعل هيجت وح ينصب وشامها على المفعوليه طع
جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر • وحسن فعل كما يجزى سنمار • قاله سليط بن سعد

وهو من البسيط والشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى ابي الغيلان وهو
متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل وعن عمن في اى في كبره
حسن فعل اى وعن حسن فعل المبهم والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل
النصب على انها صفة لمصدر محذوف اى جزى بنوه جزاء كجزاء سنمار بكسر السين و جزاء
النون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي بنى الخورنق الذى بظهر الكوفة للنعمان
ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله فلما فرغ القاه من علاه فخر ميتا لئلا
يبنى لغيره مثله فضرب به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجزى مضارع مجهول
حكاية الحال لما مضى لغرابته طع ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس
ابقى مجده الدهر مطعما • قاله حسان بن ثابت الانصاري رض المجد الشرف والكرم
يقال رجل مجيد اى شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقا وهو خبر ان وواحدا
مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى جواب
لو والشاهد في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو شاذ للضرورة
واراد به مطعم بن عدى والد جبير رض وانتصابه على انه مفعول لابقى طع كسى حلمه
ذا الحلم اثواب سودد • ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد • هو من الطويل
ومعناه كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلى عطاه صاحب العطا
في اعلى مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل
ولم يسبق ذكره فما جاز ذلك ابن جنى مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور
على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقى وهو الصعود والارتفاع
والندى بفتح النون العطا والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة
كل شئ اعلاه ومنه ذروة السنام طع لما راى طالبوه مصعبا ذعروا • وكاد لو
ساعد المقدور ينتصر • قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام يرثى به مصعبا
لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في

طالبوه

طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وذعر مجهول
جواب لما اى فزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر
ولو ساعد المقدور جملة معترضة جواب لو ومفعول ساعد محذوف والتقدير
لو ساعده المقدور لكان انتصر ق ان السماحة والمروة ضمنا • قبرا بمرو على
الطريق الواضح • قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثى المغيرة
بن المهلب والشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتا التانيث
لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله قبرا وصفه
لقبرا كائنا بمدينة مرو وهى قصبة من خراسان ولها كان سرير الملك
وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث شواهد
النائب عن الفاعل علقتها عرضا وعلقت رجلا غيرى • وعلق اخرى ذلك الرجل
قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط والشاهد في
علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم
فيها مخل سيما علق اى علقت هريرة وهى قينة كانت لرجل من آل عمرو بن
مرثد وهى المذكورة في اول القصيدة • ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق
وداعا ايها الرجل • فالتا مفعول ناب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق
شيئا اذا احبه علقه بالفتح وعرضا نصب على التمييز اى من حيث العرضية
من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اى علقت هريرة رجلا غيرى و
الرجل مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيرى
واخرى مفعوله الثاني اى امراة اخرى وحاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد
وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة هـ وقالت متى يبخل عليك
ويعتلل • يسؤك وان يكشف غرامك تدرب • قاله امرؤ القيس الكندى وهو

الصحيح ومن قال لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا والمعنى ان تبخل عليك
بالوصال وتعتل باسباب ذلك وان كنت غزالك كان ذلك عادة لك ودوبه حاله وصلته ره
انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس والسو ولا تصل كل الوصل فيتعود
ذلك والشاهد في وتعتلل فان النايب عن الفاعل فيه ضمير المصدر اى تعتلل
هو اى الاعتلال المعهود والتقدير تعتلل اعتلالا عليك مقدر عليك هنا لدلالة
عليك لظاهر عليه ويسوك جواب متى من ساءه اذا احزنه وتذرب جواب الشرط
وحركة الباء للضرورة هـ فيا لك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما تهوى
امرؤ هو نائله قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفا
للعطف ويا للتنبيه وليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذى حاجة متعلق
بمحذوف والشاهد في حيل فان النايب عن الفاعل فيه هو الضمير الراجع
الى المصدر اى الحول كما في قوله وحيل بينهم وبين ما يشتهون اى الحول وما
الاولى للنفي والثانية موصولة والعائد محذوف اى تهواه من هوى يهوى من
باب علم يعلم ونائله من نال اذا اصاب قه يغضي حيا ويغضى من مهابته
فما يكلم الا حين يبتسم قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط
يمدح بها زين العابدين على بن الحسين بن على ابن ابى طالب عليهم السلم وقوله يغضي على
صيغة المعلوم من الاغضا وهو ادنا الجفون والضمير فيه يرجع الى زين
العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اى هو يغضي وحيا نصب على
التعليل والشاهد في يغضى الثاني فانه مجهول والنايب عن الفاعل ضمير المصدر اى
هو اى الاغضا ومن للتعليل والاستثنا من غير موجب فيجوز النصب على الاستثنا
والرفع على البدلية فافهم ظه وانما يرضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه هو من
الرجز ويرضى من الارضا والمنيب من الانابة وهو الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك

الذنوب وربه مفعوله والضمير في ما دام اسم ومعنيا بفتح الميم وسكون العين المهملة
وكسر النون وتشديد الياء اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اى قمت بها و
هو اسم المفعول وحكمه حكم ما لم يسم فاعله في وقوعه نيابة عن الفاعل ومعناه
يعنى بذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو
قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفيه والاخفش على جواز نيابة غير المفعول
مع وجوده ظهع لم يعن بالعلياء الا سيدا قاله رؤبة وتمامه ولا شفى ذا الغى الا
ذو الهدى واصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العلياء الا سيدا اى لم يجعل الله احدا
يعتنى بالعلياء الا من له سيادة فحذف الفاعل وانيب قوله بالعلياء عنه واستثنى
السيد على جهة التفريغ فترك الاسم العام الذى هو احد وقدر السيد مفعولا وقد
كان في الاصل من احدا ومنصوبا على الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا منقطعا
اى لكن السيد عنى بالعلياء والشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما
ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة
الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفيه
والغى بفتح الغين المعجمة الضلال هـ ونبئت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها
لئيما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل والشاهد في نبئت حيث ناب
الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التا والثاني وهو عبد الله وهو اسم قبيلة
لا علم لفرد والثالث اصبحت ولهذا يفسر ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث
ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى جو ثم سميت
باليمامة وكراما خبر اصبح وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى
لئاما وصميمها مرفوع به وصميم الشى خالصه واراد به روس عبد الله واعيانها ظفهع
ليت وهل ينفع شيا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة

يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل مع
فعله اعني ينفع معترض باين الموكد والموكد وشيا مفعول به وهل للنفي ويروى ليت
وما ينفع شيا وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره وفاشتريت عطف عليه والشاهد
في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا
النوع بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاتي فان
القياس حيكت وان كان يا قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع
فان اصله بيع بضم البا وكسر اليا فحذفت حركة اليا فصار بيع بضم البا وسكون
اليا فقلبت اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها طقمع حوكت على نوليها اذ تحاك
تختبط الشوك ولا تشاك هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه
حيكت وقد قررناه الان من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حايك
وهم حاكة وحوكة ويقال له والنول بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف
عليه الحايك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على نيريها بكسر النون وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره را والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق
وابقى تقول نرت الثوب نيره وكذلك نيرته وانرته والضمير فيه مفعول ما لم يسم
الفاعل يرجع الى كل واحد من ازاره ورداية لانه يصفهما بغاية الصفاقة حتى انها
تختبط الشوك ولا يوثرها وعلى نوليها في محل النصب على الحال واذ ظرف وتحاك
بمعنى حيكت والضمير في تختبط يرجع الى الازار والردا باعتبار كل واحد والشوك
مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان
استيناف فافهم شواهد اشتغال العامل عن المعمول وقايلة خولان فانكح فتاتهم قايله مجهول
من الطويل وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هي الواو وا ورب الحروب امراة وقايلة
وخولان مبتدا وهو اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفا تدخل

على

على الخبر ولكنه اول بتقدير هولا خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة
الى ان ترتب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد بالحيين حي
ابيها وحي امها اراد انها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخا بمعنى خلية
عن الازواج والجملة حال وما في كما اما موصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال الذي هي
عليه او كافة فحرف الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايدة والضمير المرفوع وقع
موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اشيا ذكرناها في الاصل ه اثعلبة
الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا قاله جرير من قصيدة من الوافر
والهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده تقديره اساويت ثعلبة
بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل
من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن الطراوة
بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام غالبا وثعلبة ورياح بكسر الرا وبالياء
اخر الحروف وطهية بضم الطا وفتح الها والخشاب بكسر الخا والشين المعجمتين كلها
قبايل والفوارس بالنصب صفة لثعلبة جمع فارس على غير القياس وام متصلة ويروى
اورياحا والالف في الخشابا للاشباع ظ لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا
هلكت فعند ذلك فاجزعي قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل والشاهد
في ان منفس حيث جاء مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير ان هلك منفس
بضم الميم وهو المال النفيس ويروى منصوبا على شريطة التفسير لان التقدير ان
اهلكت منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته على اتلاف ماله
جزعا من الفقر قال لها لا تجزعي الخ والفا الاولى للعطف والثانية وان و
الثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشا
على الخبر فافهم طع فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل قاله علهم

وقيل مراد من ملحان بن كعب وهو من الرمل والشاهد فيه في فارسا حيث اختير
فيه النصب على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع ارجح لان عدم
الاضمار ارجح على الاضمار وهو محمول على من سئل هلا وما زائد وغادروه تركوه
ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروا
بضم الميم وفتح الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا
والجيم غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم وما اظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان
وهو بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام
ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة
وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره
لعجزه وضعف رايه وقلة معرفته في الامور وهو صفة لنكس واللام مجرورة
ولكنها سكنت لاجل الضرورة شواهد تعدي الفعل ولزومه ظه اذا قيل اي الناس شر قبيلة
اشاره كليب بالاكف الاصابع • قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب
بن جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر
قبيلة خبره والجملة معمول القول والشاهد في كليب حيث جا بالجر واصله
الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير
وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والبا تتعلق
ظه لدن بهز الكف يعسل متنه • فيه كما عسل الطريق الثعلب • قاله ساعدة بن
جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن
بفتح اللام وسكون الذال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ من اللذة
والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره
بهز الكف اياه يعني الرمح ويعسل بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو

اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية
اي كعسلان الثعلب في الطريق وفاعل عسل الثعلب والشاهد في الطريق حيث نصب
بتقدير في توسعا اجرا للازم مجرى المتعدي ظه اليت حب العراق الدهر اطعمه
والحب ياكله في القرية السوس • قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت
اي حلفت على حب العراق اي لا اطعمه الدهر مع ان الحب شي ياكله السوس وهو
قمل القمح ونحوه واختلف في حركة التا فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح
يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر الكفر وه
ونصبها والدهر نصب على الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف حرف لا النافية
والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب على الحال ظق نحن فتبدي ما بها من صبابة
واخفي الذي لولا الاسى لقضاني • قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل
الضمير في نحن يرجع الى الناقة المذكورة فيما قبله وفتبدي عطف عليه وما بها في
محل النصب على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم
الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى
بالفتح الحزن ولا دخل له ههنا بل مفسد للمعنى والشاهد في لقضاني حيث حذف
منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي الموت والفاعل محذوف ايضا ظق وما زرت
ليلى ان تكون حبيبة • الي ولا دين بها انا طالبه • قاله الفرزدق من قصيدة
من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت ليلى لتكون
حبيبة ولا لاجل طلب دين لي عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص والشاهد
في قوله ان تكون حبيبة الخ حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون
وفيه خلاف وادعى الخليل ان محله الجر بدليل عطف قوله ولا دين بالجر عليه اي
ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى كانت والبا في بها بمعنى من

يتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل الباء بمعنى على كما في
من ان تامنه بقنطار ع تمرون الديار ولم تعوجوا • كلامكم علي اذا حرام
قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر والشاهد في تمرون حيث حذف منه
الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا
من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تقبلوا
والجملة حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي يتعلق به واذا بطل عملها لوقوعها
حشوا وهي جواب لان وتقديره ان لم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام شواهد التنازع
في العمل ظه عهدت مغيثا مغنيا من اجرته • فلم اتخذ الا فناءك موئلا • هو من
الطويل وعهدت مجهول من عهد الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا من
الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما حالان تنازعا في من اجرته من اجارة من
فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا
فناءك اي جوارك وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب ظه قضى كل
ذي دين فوفى غريمه • وعزة ممطول معنى غريمها • قاله كثير وهو من قصيدة من الطويل
وكل ذي دين فاعل قضى ووفى عطف عليه وغريمه مفعول ووفى واحتج
به البصري على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في
غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا غريمها للعامل الثاني
ومعنى من التعنية وهو الاسر اذ لو كان للمطول من المطل وهو التسويف لقيل
معناه لانه صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان المعنى لو عمل
لكان ممطول جاريا على عزة لفظا وهو الغريم لانه هو المطول وكان حقه ان يبرز
الضمير فيقال ممطول هو واغا لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول
غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هي له لذكر الفاعل

بعد قوله وعزة مبتدا ثان وممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان
على الغريم وعلى عزة والتقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع
فيه وهو محل الشاهد انه تنازع فيه بالتوجيه المذكور ظه فهيهات هيهات
العقيق واهله • وهيهات خل بالعقيق نحاوله • قاله جرير من قصيدة من الطويل
الفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف
بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول واعمل الاول واضمر الفاعل في
الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل وخل
بكسر الخاء اي صديق بالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى في ويجوز
ان يكون حالا من الهاء في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من
حاولت الشيء اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول
هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني فانهما اشتباه بالوجه المذكور
ظه فاين الى اين النجاة ببغلتي • اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس هو
من الطويل الفاء للعطف واين للاستفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب و
النجاة بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون
فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا
لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقوك سقطت بالاضافة الى
كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد
قمع بعكاظ يعشي الناظرين • اذا هم لمحوا شعاعه • قائله عاتكة بنت عبد المطلب
عمة النبي صلى الله عليه وسلم واختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل
وفيه الاضمار والترجيل والباء تتعلق بيجمع في قولها فيما قبله قبسا وما جمعوا
لنا في مجمع باق شناعه • وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء

معجمة موضع بقرب مكة كانت تقام به سوق في الجاهلية فيقيمون به اياما ويغشى
من الاغشا بالعين المهملة وقيل المعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع
الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يغشى ومحوا في
شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني فاصله محوه وفيه الشاهد حيث حذف
فيه الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشي والشعاع ما يظهر من النور واذا
للمفاجاة وهم مبتدا ومحوا خبره والشعاع الفتح طقه جفوني ولم اجف الاخلا
انني ـ لغير جميل من خليلي مهمل ـ هو من الطويل والشاهد فيه جواز الاضمار
قبل الذكر في باب التنازع وذلك لان جفوني ولم اجف تنازعا في الاخلا جمع خليل
وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية
والفرا ومنعه الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا
الباب ثابت عن العرب وحكى سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر ان من
الاهمال وهو الترك هـ تعفق بالارطى لها وارادها ـ رجال فبذت نبلهم وكليب
قاله علقمة بن عبدة من قصيدة طويلة من الطويل مدح بها الحارث بن جبلة
الغساني والشاهد في تعفق اي استتر وارادها حيث تنازعا في رجال واحتج
به الكسائي على وجوب حذف العامل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق
بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل
الثاني لابرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل
على حذف العامل واجيب بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا
على مذهب البصرية بل يسوي مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين
كانك قلت ضربني من ضربت ثم فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه
افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدها ارطاة والضمير

في

في لها وارادها للبقرة قوله فبذت بالبا الموحدة والذال المعجمة اي غلبت ونبلهم
فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تعفق بضم القاف
بمعنى النقرة تلوذ بالارطى فيكون الفاعل منه مضمرا واصله تتعفق فحذف احدى
التائين طفهم ذاكت ترضيه ويرضيك صاحب ـ جهارا فكن في الغيب احفظ
للود ـ والغ احاديث الوشاة فقلما ـ يحاول واش غير افساد ذي عهد هو من
الطويل والشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا
في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة
قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير في والفا في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن و
الود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغا واذا الاحاديث
الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاضي من وشى يشي وشاية اذا نم
عليه وقوله فقلما جواب الامر فكذلك اتى بالفا وقل فعل خلت عليه ما المصدرية
والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشي اذا اردته و
اراد بالعهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بمحبتها ظ وكمتا مدماة
كان متونها ـ جرى فوقها واستشعرت لون مذهب ـ قاله طفيل بن عوف
الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خيل وكمتا عطف على قوله قبلها
رباط الخيل كل مطهم ـ وخيل كسرحان الغضى المتاوب اي ترى فيها رباط
الخيل وترى كمتا جمع اكمت ولم يجمع كميت من الكمتة وهي حمرة تضرب الى السواد
واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد
في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول واحد ظاهر بعدهما وهو قوله
لون مذهب بنا على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب والاضمار للفاعل بتقديره
جرى هو اي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارا وهو علامتهم في الحرب

كذا قيل والصحيح جعلت سُعادا ولباسا والمزهب هو المموه بالذهب بتقدير
لون شي مذهب وقيل المذهب هو اسم المذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم ظ
هو منى وهو من الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن امالى هو من
البسيط والشاهد فى هو منى حيث تنازعا فى الغانيات فاعمل الثانى واضمر فى
الاول وهو جمع غانيه بالعين المعجمه وهى المراه التى تغنى بجمالها عن الحلى وان
مصدريه والتقدير الى شيبوبتى وفانصرفت عطف على ان شبت واما لى فاعله
جمع امل وهو الرجا ظ اذا هى لم تستك بعود اراكه تنخل فاستاكت به عود اسحل
قاله عمر بن ابي ربيعه فيما زعمه الزمخشري وشارح وقال النحاس قال الاصمعى قاله
طفيل الغنوى ونسبه الجرمى للمقنع الكندى والصواب مع الاصمعى وهو من
قصيده من الطويل يصف فيها امراه تدعى سعدى واذا للشرط وهى ضمير منفصل
للتعذر اتصاله لحذف فاعله بتقديره اذا لم تستك هى اى سعدى من الاستياك
والاراكه بالفتح واحده الاراك وهو شجر يتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول
وقع جزا الشرط اى اختير والشاهد فيه وفى فاستاكت حيث تنازعا فى عود
اسحل فاعمل الاول واضمر فى الثانى واحتج به الكوفيه على اولويه اعمال الاول
واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولويه فلا قوله
به فى محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والاسحل بكسر الهمزه
وسكون السين المهمله وفتح الحا المهمله اسم شجر دقيق الاغصان يشبه الاثل
ينبت بالحجاز يتخذ منه السواك ف كفانى ولم اطلب قليل من المال قاله
امرؤ القيس بن حجر الكندى وصدره ولو ان ما اسعى لادنى معيشه وهو من
قصيده من الطويل قوله كفانى جواب لو والشاهد فيه وفى لم اطلب حيث
تنازعا فى قليل قالت الكوفيه اعمل الاول مع امكان اعمال الثانى من غير ضروره

مع

مع ارتكاب محذور وهو حذف المفعول من الثانى فدل ذلك على ان اعمال الاول
اولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفانى المال مثبت لانتفا سعيه
لادنى معيشه بنا على ان لا يكون طالبا القليل من المال وقوله لم اطلب على تقدير
كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضى ان لا يكون طالبا القليل من المال وقوله
لم اطلب على تقدير ان كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضى ان يكون طالبا لم
بنا على ان ما هو معطوف على جواب لو حكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له
غير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى قليل فيكون مفعوله محذوفا وهو الملك
او المجد فافهم ف تانى فلم اسر به حين جانى كذاب باعلى القنتين عجيب قاله
جريو الضرا اخو الشماخ من قصيده من الطويل والشاهد فى تانى وفلم اسر به وفى
جانى حيث تنازع الثلثه فى قوله كذاب وفى ذلك دليل على جواز ذلك واما
الزياده على الثلثه فقد زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه فى اكثر من ذلك ولم
اسر به مجهول وترك الادغام للضروره والضمير فى به يرجع الى الكذاب والباقى
باعلى يعنى فى والقنه بضم القاف وتشديد النون راس الجبل والقنتان جبل
شرف بعض الاشراف ولعب فيه شواهق ولا صخور وعجيب بالرفع صفه كذاب
ف لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله الملك الاسدى وصدره ولقد علمت
اولى المغيره اننى وهو من قصيده من الطويل لقيت اى الخيل المغيره ولقيت خبر ان
وروى لحقت وعند الزمخشري كررت وعند العيني ضربت ولم انكل عطف على
لقيت اى ولم اعجز ويروى بالفا والشاهد فى لقيت وعن الضرب حيث تنازعا فى
قوله مسمعا بكسر الميم الاولى اسم رجل والاول فعل والثانى اسم وعكسه نحو قوله تعالى
هاؤم اقرؤا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورده وهو نصب المصدر المعرف باللام
فافهم شواهد المفعول المطلق يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح

المجنون وصدره وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل والضمير
في يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب نيابة عن المصدر كما
في قوله ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من المثقلة وهي مع اسمها وخبرها سد
مسد مفعول يظنان وضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا هو اسم لا وخبرها محذوف
ط يعجبه السخون والبرود . والتمر حبا ما له مزيد . قاله رؤبة والضمير في يعجبه
يرجع الى معهود والسخون بالفتح ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد
والتمر معطوفان عليه والشاهد في قوله حبا حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل
قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحبه تحببه لان في الاعجاب معنى المحبة
ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي تحب ذلك حبا وما له مزيد صفة لحبا طقع
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم . ويخرجن من دارين بجر الحقائب . على حين ألهى
الناس جل امورهم . فندلا زريق المال ندل الثعالب . قالهما الاحوص فيما زعم
بعضهم وعزاهما الجوهري الى جرير والصحيح ما قال في الحماسة البصرية انهما لاعشى همدان
يهجو لصوصا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا
في محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد تميم تمد وتقصر وههنا بالقصر وخفافا
حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهو ما يجعل فيه الثياب ويخرجن
عطف على يمرون وانثه على تاويل الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الرا موضع بالبحرين يؤتى
منه بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي
اخره را وهو جمع بجرا وهي الممتلية والحقائب جمع حقيبة وهي وعا يجعل الرجل فيه
زاده ويحقبه الراكب خلفه في سفره قوله الاحين يروى بالاعراب والبنا والهى
من الالها وهو الاشتغال وجل امورهم فاعله والشاهد في فندلا حيث جاء
بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف و

رزيق

وزريق بضم الزاي وفتح الرا اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب
منصوب بنزع الخافض ط اعبدا حل في شعبي غريبا . الؤما لا ابا لك واغترابا . قاله
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون نصبا
على الندا وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح
العين المهملة والبا الموحدة مقصورا اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال
من الضمير الذي في حل والشاهد في الؤما واغترابا حيث جا المصدران بدلا من اللفظ
بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على
قصد التوبيخ وقوله لا ابا لك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح
وتارة يذكر في الذم كما في لا ام لك وتارة في معرض التعجب وهو بمعنى جد في امرك وقد تحذف
اللام هـ فصبرا في مجال الموت صبرا . قاله القطري بن الفجاءة الخارجي وتمامه فما نيل
الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله
وهو الطلب اي اصبري يا نفس صبرا وذلك لانه وقع مكررا على ما زعمه ابن عصفور لانه
شرط في وجوب الحذف التكرار وابن مالك اطلقه والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم
تطاعي يا نفس في سوالك بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح الجيم
من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول هـ ما ان يمس الارض الا منكب منه
وحرف الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من
قصيدة من الكامل والشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري
يا نفس صبرا وذلك لانه وقع الكامل يصف فرسه نجما سم المطن يعني اذا اضطجع لم يلزق
الا بعض منكبه الارض وهو خمص البطن واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم
الاولى وهو علاقة السيف وما نافية وان زائدة وحرف الساق بالرفع عطف على منكب
والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوي طي المحمل هـ الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا

قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكان
قد خرج اليه في الهدنة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن
رمى به بعيره فقتله وعجزه وعادك ما عاد السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل
التقرير والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا
مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة ارمد بجر الارمد
ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة
وتشديد الهاء السهر الذي لا ينام لليل يدب السم فيه والسليم اللديغ شواهد المفعول له
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها . لدى الستر الا لبسة المتفضل قاله امرء القيس الكندي
من قصيدته المشهورة الفا للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك
والشاهد في لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها
ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت اليها
في حال قد القت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبسة بكسر اللام وهو
ما يلبس به المتفضل وهو الثوب الواحد الذي تتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثنا
هـ واني لتعروني لذكراك هزة . كما انتفض العصفور بلله القطر . قاله ابو صخر الهذلي
من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشيء اذا غشيه واللام
للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب
باللام المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان ذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني
هزة والكاف للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في
جاءوكم حصرت طقمع لا اقعد الجبن عن الهيجاء . ولو توالت زمر الاعداء . هذا رجز لم
ادر راجزه والشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل
والاكثر خلوه منهما والهيجا بالمد والقصر الحرب والزمر جمع زمرة ولو هنا استقصت

عن الجواب لدلالة السياق عليه ظقمع من امكم لرغبة فيكم ظفر . هذا ايضا رجز وتمامه
ومن تكونوا ناصريه ينتصر . المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده
ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم اي قصدكم
صلة في محل الرفع على الابتدا وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا
يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة
على من منع ذلك عند استكمال الشرط فهذا وان كان جائزا لكن نصبه ارجح ع فليت لي
بهم قوما اذا ركبوا . شنوا الاغارة فرسانا وركبانا . قاله قريط بن انيف شاعر
اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره
لي مقدما والبا للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم وقوله شنوا جواب اذا من شن اذا
فرق ويروى شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له
مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة
وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان
ع واغفر عوراء الكريم ادخاره . واعرض عن شتم اللئيم تكرما . قاله حاتم بن عدي الطائي
من قصيدة من الطويل والعوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وكل شيء يستحي منه ومنه
سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة لان النصب
والجر فيه متساويان واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس
وتكرما نصب على التعليل ايضا شواهد المفعول فيه هـ افي الحق اني مغرم بك هائم
وانك لا خل هواك ولا خمر . قاله فائد بالقا ابن المنذر السري وهو من الطويل
الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان
ومحله الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع
بالابتدا والتقدير اغرامي بك وهو شك العشق في الحق يعني كيف يكون في الحق حبك

لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله لا الخل هواك ولا الخمر اراد لبس انتى مخلص وقد يشبه
هوى من هو مغرم بها في كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة دائما العنب المتردد بين كونه
خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا من
كان حال هواه هذه المثابة كيف يكون غرامه من اغرم به حقا والشاهد في الحق
حيث صرح فيه بحرف الجر ودل ذلك على ان اصل قولهم احقا انك ذاهب في الحق انك
ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في في حق ودل ايضا انهم اجروه مجرى
ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصادر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك
وهائم خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان
هواك لا الخل ولا الخمر شواهد المفعول معه ظ فقدني واياهم فان الق بعضهم يكونوا
كتحجيل السنام المرهف. قاله اسيد بن ديه الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان
تقدمه شيء وقدني يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل
بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم وفيه خلاف فالجمهور
على ان العامل في هذا الباب الفعل ومعناه وقال الزجاج هو منصوب بفعل الواو
على ما عرف في موضعه والفا في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتحجيل السنام خبر
يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اى كذى تحجيل السنام
وان يكون اسما والمرهف بالجر صفة السنام اى السمين وربما يقال لشحم السنام مرهف
ظق لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا. هو من البسيط واثوابي
فاعل تحسبنك والفا للاستيناف اى مهما فقد جمعت وهذا مبتدا وردائي خبره ومطويا
حال من ردائي والشاهد في سربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل
بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ جمعت ونحنا
غيبة وغيمة. تلك خصال لست عنها بمرعوي. قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص

الثقفي

الثقفي من قصيدة من الطويل الفا في فجمعت مخاطبا للمذكر والشاهد في ونحنا حيث ذهب
ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع نحنا غيبة والجمهور على ان الواو للعطف
لانه معطوف على قوله وغيمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة وغيمة
ونحنا وهذه ضرورة قبيحة وتلك بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلث ويجوز الرفع
على انه خبر لمبتدا محذوف اى هي تلك ولست عنها بمرعوي صفة لتلك والباء زائدة
وهو من الارعوا وهو الكف عن القبيح ظ اكنيه حين اناديه لاكرمه. ولا القبه
والسوءة اللقبا. قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كني يكني اى اكني ذلك
الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه اى لاجل اكرامه ولا القبه
بالرفع عطف على اكنيه والشاهد في السوءة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على
مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة اى مع السوءة لان من اللقب ما يكون بغير
سوءة كتلقيب الصديق عتيقا لعتاقة وجهه اى حسنه او لكونه عتيقا من النار و
المعنى ان لقبته لقبته بغير سوءة وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير
لا القبه اللقب واسوءه السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف
ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف ظ وزججن الحواجب والعيونا
قاله الراعي عبيد وصدره. اذا ما الغانيات برزن يوما. وهو من الوافر كلما رايد
والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي الامراة التي
تستغني بجمالها عن الحلي وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها اى دققته وطولته
والزجج دقة في الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اى
وكحلن العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة
بالاعلام بمصاحبة العيون للحواجب ظ فانك والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من الوافر الفا لتزيين الكلام مع اقامة

الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شي وما استفهام على سبيل الانكار ينكر على نفسه
السفر في مثل هذا التلف بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف من سلكه وذلك لان
اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم حتى سافروا الى الشام فالج وقال هذا الشعر
ويروى فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اي ما تصنع
والسير ويجوز فيه الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا
اذا جهده وبالذكر مفعوله اي الذكر من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى كان احرى
ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفته اي القوي ظ ازمان قومي والجماعة كالذ
لزم الرحالة ان تميل مميلا . قاله الراعي وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد كان
والشاهد في والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة
لقومي لان التقدير ازمان كان قومي ظ اذا اعجبتك الدهر حال من امرء . فدعه واوكل
امره والليالنا . هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك
والفا جواب الشرط واوكل امر من واكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل عليك
والشاهد في والليالنا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول
انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا ظ علفتها تبنا وماء باردا . شتت حتى
همالة عيناها . رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد
في ماء حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة
فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ماء ويروى حتى
بدت ويروى حتى غدت وهمالة عيناها واحد وعيناها فاعله وهمالة غزيرة من هملت
العين اذا صبت دمعها ه فكونوا انتم وبني ابيكم . مكان الكليتين من الطحال هو
من الوافر والفا للعطف واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم
فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الارجح والرفع عطفا

على

على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى والاد بهم الاخوة والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم
متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال
واراد بهذا الحث على الائتلاف والتقارب في المذاهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين
من الطحال شواهد الاستثناء وما بالصريمة منهم منزل خلق . عاف تغير الا النؤي والوتد
قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف و
هي كل رملة انصرمت من معظم الرمل ويقال فهي صريمة ومحلها الرفع على انه خبر
للمبتدا المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اي بال صفته وعاف صفة
اخرى اي دارس من عفا المنزل يعفو دروس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى
والشاهد في الا النؤي فانه استثنى من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق البدل
مع ان الضمير المستتر في تغير موجب فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا
زيد بالرفع على الابدال وانما جاز هاهنا نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على
حاله فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه نفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى يختار
الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنؤي بضم النون وسكون
الهمزة وفي اخره ياء حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ظ لدم ضايع تغيب عنه
اقربوه الا الصبا والدبور . هو من المديد وروى ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه
اقربوه الا الصبا والجنوب وقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة
وفي اخره باء اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة الدم اي هالك واقرب
فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا فانه استثنى من تغيب عنه اقربوه على طريق
البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى فقيل فيه
حمل المثبت على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الاصح للضمير وفيه نظر وقيل الحق
ان الاسمين مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا و

الدبور لم تبغيا عنه والصبا الريح الشرقيه والدبور بفتح الدال الريح الغربيه ظه
وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث
الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اى موانس وبها مقدما خبره والشاهد
فى الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة تميم واهل
الحجاز ينصبون وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشيه والعيس بالكسر جمع عيسا
وهى الابل البيض يخالط بياضها شى من الشقرة ظ عشيه لا تغنى الرماح مكانها
ولا النبل الا المشرفى المصمم قاله ضرار بن الازور رض وهو من الطويل وعشيه نصب
على الظرف والعامل فيه اجاهد فى البيت الذى قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد
غنيمه ولله بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اى مكان الحرب ولا النبل اى ولا يغنى
النبل اى السهام والشاهد فى الا المشرفى فانه استثنا منقطع على الابدال على لغة بنى تميم
اى السيف المشرفى قال ابو عبيده المشرفيه سيوف تنسب الى مشارف وهى قرى من
من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفى ولا يقال مشارفى لان الجمع
لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافرى ولا مهالبى والمصمم الماضى
من صمم السيف اذا مضى فى العظم فقطعه ظ ونبئت كرعة قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب
الا السنان وعامله قاله الفرزدق وهو من الطويل ونبئت منصوب بفعل مقدر يفسره
الظاهر والواو للحال ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد فى الا السنان
بالرفع فانه استثنا منقطع على البدل من خاطب على لغة بنى تميم وعامله عطف عليه
وهو ما يلى السنان ظهع ومالى الا آل احمد شيعة ومالى الا مذهب الحق مذهب
قاله كميت بن زيد الاسدى وهو من قصيده من الطويل يمدح بها بنى هاشم الواو
للعطف وما بمعنى ليس وشيعه اسمه وخبره لى والشاهد فى آل احمد حيث تعين
النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز فيه الوجهان النصب والبدل والكلام

فى

فى السطر الثانى كالاول ظ لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع
قاله حسان بن ثابت الانصارى رض وهو من الطويل واللام للتعليل والضمير فى منه
يرجع الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم ولم تكن تامه اى اذا لم يوجد والشاهد فى الا النبيون
فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب معينا الا انه رفع على تفريغ العامل
وحكى يونس مالى الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل فانهم ظع هل الدهر الا
ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلى
من قصيده من الطويل يرثى بها نشيد بن محرث وهل نافيه والدهر مبتدأ و
ليله خبره والشاهد فى الا طلوع الشمس حيث لا عمل لها ههنا لانها زائده مؤكده
لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الاستثنا مفرغ وغيارها بالرفع عطف على
الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمه وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا
غربت ظقهع مالك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله هذا رجز لم ادر
راجزه وما للنفى وانتقض عملها بالا والشاهد فى تكرير الا زائده مؤكده للتى قبلها
ودخولها كخروجها ولا تعمل شيا فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين جرهما بدل
وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو بدل من العمل والاخر معطوف بالواو وهو
رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيران لعمله ظ لم الف
فى الدار ذا نطق سوى طلل قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم هو من البسيط لم
الف اى لم اجد قال الله تعالى والفيا سيدها لدى الباب وذا نطق مفعوله والشاهد
فى سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها فى المنقطع والطلل ما شخص من
آثار الدار والمراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفو حال اى يدرس وبالعهد
من قدم حال ايضا وما نافيه ومن قدم اسمه ومن زائده وبالعهد خبره اى ليس
زمان قديم بعهد الدار ظ اصابهم بلاء كان فيهم سوى ما قد اصاب بنى النضير

قاله حسان رض وهو من قصيدة من الوافر والضمير فى اصابهم يرجع الى قريظة
ويلا فاعل وكان فيهم صفته والشاهد فى سوى ما قد اصاب حيث نوصف
بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبنى لتضمير مفعول اصاب وهو بفتح
النون وكسر الضاد المعجمة حى من يهود خيبر قد دخلوا فى العرب طع ولم يبق سوى
العدوان دناهم كما دانوا. قاله الفند الزمانى واسمه شهل بن شيبان وليس فى
العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قالها فى حرب البسوس
ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى وهو عريان وسوى العدوان فاعله
بضم العين وهو الظلم الصريح من عدى عليه ظلمه والشاهد فيه فان سوى وقع
ههنا فاعلا فدل على انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على
الظرفية الا فى الشعر كما فى هذا الموضع قوله دناهم اى جازيناهم من الدين بمعنى
وهو الجزاء يقال دانه دينا اى جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية
والجملة فى محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اى دناهم كدينهم اى جازيناهم
جزاء كجزائهم ومفعول دانوا محذوف اى كما دانونا فافهم طع واذا تباع كريمة او تشترى
فسواك بائعها وانت المشترى. قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدنى يخاطب
يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح و
اذا للشرط وجزؤه فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج من
النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اى حسنة والواو بمعنى او ط ذكرك الله
عند ذكر سواه صارف عن فؤادك الغفلات هو من الخفيف ذكرك مصدر مضاف
الى فاعله مبتدأ ولفظة الله مفعوله وصارف خبره والشاهد فى سواه حيث وقع
مجرورا صفة لذكر وتجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل
عن الشئ اذا ذهل عنه من باب نصر ط ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا

من سوائنا قاله المرار بن سلامة العجلى وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شئ
والفحشاء هى الفاحشة وكل قول جاوز حده وانتصابها اما على انه مفعول لا ينطق لان
النطق بالفحشاء فحشاء واما بنزع حرف الجر اى بالفحشاء واما بحذف المضاف اى نطق
الفحشاء واما بتضمين ينطق بذكر اى لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان مع
صلتها والعامل فى اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف فى موضع الحال من منهم والمعنى
ولا ينطق الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل
معناه من اجلنا لا يقبح فيتعلق باذا جلسوا اى لا ينطق الفحشاء اذا طلبوه من اجلنا
والشاهد فى سوائنا حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تفارقها
الظرفية الا فى الضرورة وعورض بغيره فانه ظرف وتدخل عليه من فافهم ط
حاشا ابى ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح
الاسدى من قصيدة من الكامل وهذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب
صدر البيت على عجز بيت اخر منها فينشدونه هكذا حاشا ابى ثوبان ان به ضنا
عن الملحاة والشتم وليس بصواب والشاهد فى حاشا ابى ثوبان حيث جر حاشا
ما بعده وروى ابا ثوبان بالنصب فدل على انه يأتى حرفا وفعلا وهو حجة
على سيبويه فى التزامه حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من
البكم وهو الخرس والفدم صفته لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال اى عيى ثقيل و
الضن بكسر الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمى كالملاحاة وهو المنازعة طع
تركنا فى الحضيض بنات عوج. عواكف قد خضعن الى النسور. ابحنا حيهم قتلا و
اسرا. عدا الشمطاء والطفل الصغير. هما من الوافر وانما انشدوهما مع ان الاول
لا شاهد فيه ليعلم ان القوافى مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين وان
كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اى بنات

حيوا عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان
جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى المنثور
متعلق به وهو جمع نسر وانحنا من الاباحة وحيّهم مفعوله وقتلا واسرا منصوبان
على التمييز والشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ
فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط
سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطا هـ الا كل شيء ما خلا الله باطل تمّ
الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب والشاهد فيه في خلا حيث نصب ما بعده على
انه فعل ع تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع قد مر الكلام
فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا حيث دخل عليه
ما المصدرية فتعين النصب لتعين الفعلية ع لديك كفيل بالمنى لمؤمل وان
سواك من يؤمله يشقى هو من الطويل وكفيل مبتدا اى ضامن ولديك مقدما خبره
والبا متعلق به والمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث نصب على
انه اسم ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة ويؤمله صلتها و
يشقى خبر من قع رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قال الاخطل
وهو من الوافر ورايت من الراي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو
الاصح والشاهد فيما حاشا حيث دخل ما على حاشا وهو قليل والفا في فانا
على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح الفا تمييز اى افضلهم
كرما ع خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا هو من الطويل
والشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اى طائفة
ومن عيالكا في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو ع حاشا قريشا فان
الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط والشاهد في حاشا قريشا

حيث وقع ههنا فعلا فلذلك نصب قريشا هـ لذ بقيس حين يابى غيره هو رجز و
تمامه تلفه بحرا مفيضا خيره قوله لذ امر من لاذ وبقيس مفعوله والشاهد في
غيره حيث بني على الفتح لاضافته الى المبني ومع هذا مرفوع محلا لانه فاعل يابى وتلفه
مجزوم من الالفا مجزوم لانه جواب الامر وبحرا مفعول ثان ومفيضا صفته من الافاضة
من فاض الما اذا كثر وخيره مفعول لاسم الفاعل ق داينت اروى والديون تقضى
فمطلت بعضها وادت بعضا قاله رؤبة وداينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واقرضته
بدين واروى بفتح الهمزة اسم امراة مفعوله والديون تقضى جملة حالية والمطل التسويف
والشاهد فيه ان لفظ بعض يجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو حجة على
الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا
استطرادي شواهد الحال فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب
قاله منذر بن حسان وهو من الوافر الفا للعطف ولفظة الله مبتدا والمهر عطف
عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله معين والمهر موجود وقوله
لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه اللام اى لهلكت وادركك الاسنة فمزقت
جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو حال
ولكنه اول بتقدير وانت متثقب الجلد ذكر هذا استيناسا لوقوع الجامد حالا
فان الجامد حال هـ افي السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب امثال النسا العوارك
قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم
بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين
المهملة وسكون اليا اخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير
اتتحولون في الصلح اعيارا اى شبه اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد
ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على التعليل وفي الحرب ايضا يتعلق

بذلك المحذوف وانتصابا مثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهو الحايض من عركت المراة اذا حاضت ظ مشق الهواجر لحمهن من السري . حتى ذهبن كلاكلا وصدورا . قاله جرير وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعل جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسري بالضم السير بالليل والنفير اذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد حيث نصب كلاكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل على هذه الحال شيا بعد شي حتى لم يبق منهن شي الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدور عليه تفسيري وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن في لحمهن واقواها الحال فافهم ظع وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهدي العين تشهد . هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير ومنى صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال من على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة ويروى ان نظرته والخطاب للمؤنث قوله وان تستشهدي العين اي وان تطلبي الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا ظاهرا ظطع نجيت يا رب نوحا واستجبت له . في فلك ماخر في اليم مشحونا . هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر صفة فلك بالخا المعجمة وهو الذي يشق الما واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه الشاهد دلالة على بطلان قول من نفى الواو للترتيب ظطع لا يركنن احد الى الاحجام . يوم الوغى متخوفا لحمام قاله قطري بن الفجاة الخارجي وما وقع في نسخ ابن الناظم من عزوه الى الطرماح

غلط

غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة لكنه وقع في سياق النفي ولحمام متعلق به اي ولاجل حمام وهو الموت ظطع يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا . قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب فرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحا اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع ظع فان تك اذواد اصبن ونسوة . فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال . قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذوادا بالرفع اسم تكن جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو واخره دال مهملة ما بين الثلث الى العشرة واصبن خبره قوله فلن تذهبوا جواب ان وبقتل متعلق به وحبال بكسر الحا المهملة والبا الموحدة اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفا وسكون الرا المهملة وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع كون ذي الحال مجرورا بدل على جواز مريت جالسة بهند بقال ذهب دمه فرغا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل طع لئن كان برد الما هيمان صاديا . الي حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل واللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى ههنا موذنة لانها تؤذن بان الجواب للقسم اي بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطات الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن اليا في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب والهيمان

بفتح الهاو سكون اليا اخر الحروف العطشان ويروى حران وهو بمعناه ايضا وصاديا
ايضا حال من المترادفه او المتداخله من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان
برد مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوفا
هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفه مقامه واراد بالجوف
جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الما اى فى حال هيام الما على المبالغه فيه
بعيد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور مقدما عليه ولكن الشعر فيه ما لا
يسوغ فى غيره ظ تسليت طرا عنكم بعد بينكم • بذكراكم حتى كانكم عندى هو من
الطويل والشاهد فى طرا حيث وقع حالا عن المجرور فى عنكم وتقدم عليه ومعناه
جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا فى بذكراكم تتعلق بتسليت وهو
على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوى وحتى ابتدائيه فافهم
ظ غافلا تعرض المنيه للمرء • فيدعى ولات حين اباء • هو من الخفيف والشاهد
فى غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور فى محل النصب على انه مفعول تعرض
والمنيه هى الموت قوله فيدعى عطف على تعرض اى فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين
اباء كلام اضافى خبره واسمه محذوف اى ليس الحين حين اباء اى امتناع والواو
للحال ظ مشغوفه بك قد شغفت وانما • حم الفراق فما اليك سبيل • هو من الكامل
والشاهد فى مشغوفه حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف فى بك من شغفه الحب
اى بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلده دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهمله
من شعفه اذا احرق قلبه وقيل مرضه والتقدير قد شغفت بك حال كونك
مشغوفه وحم مجهول اى قدر والفا للتعليل وانما بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره
مقدما ظ لميه موحشا طلل قالـه كثير وعامه • يلوح كانه خلل • وهو من المجزو
الكامل من العروض الثالثه وطلل مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولميه خبره

والشاهد

خبره والشاهد فى موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكره فلذلك تقدمت
عليه وقيل الحوانه حال من الضمير فى الخبر وهو معرفه ومنه نظر لان الضمير لا يعمل
والابتدا ايضا لا يعمل فى الفضلات قوله يلوح اى يلمع وخلل بكسر الخا المعجمه جمع خله
بالكسر وهو بطان يغشى بها اجفان السيوف منقوشه بالذهب وسيورا ايضا
تلبس ظهور العصى ظ تقول ابنتى ان انطلاقك واحدا • الى الروع يوما تاركى لا
ابا ليا قالـه مالك بن نويب التيمى من قصيده من الطويل وابنتى فاعل تقول
والجمله بعده مقول القول والشاهد فى واحدا حيث نصب على الحال من الكاف
التى اضيف اليها الانطلاق لانه فاعله واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركى خبر
لان ولا ابا ليا فى محل النصب على المفعوليه واصله لا اب لى موجود وزيدت
فيه الالف كما يقال يا غلاما فى يا غلامى ظ لهنك سمح ذا يسار ومعدما • كما قد
الفت الحلم مرضى ومغضبا • هو من الطويل واللام للتاكيد وهنك اصله انك كما
يقال هن فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اى كريم من سمح بالضم والشاهد فى
ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذى فى سمح فقدم عليها عاملها ويجوز ان يقال
فى الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوه عمل الصفه المشبهه ومعدما عطف عليه
والكاف للتشبيه وما مصدريه ومرضى ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من
ضمير الفت والمعنى انك كريم فى اليسار والفقر ما الوف به كالفتك الحلم فى حالتى الرضى
والغضب يعنى ان الكرم لا يفارقك فى الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواكنت راضيا
او غضبانا ظ رهط ابن كوز محقبى ادراعهم • فيهم ورهط ربيعه بن حذار • قالـه
النابغه الذبيانى من قصيده من الكامل المجزو هاز ابن عمرو واسو فى ذكره فى الاصل
فى شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اى هو رهط يزيد بن خزبع
ابن كوز بضم الكاف وفى اخره زاى معجمه ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون

العشرة من الرجال ليست فيهم امراة والشاهد فى محقبى اذراعهم حيث وقع حالا من
فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ
ولا شاهد وهو من احقب من زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراء حقيبته والاذرع
جمع درع الحديد ورهط ربيعه عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهمله
وتخفيف الذال المعجمه ظ بناعاذ عوف وهو بادى ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا
هو من الطويل الباء متعلق بعاذ وعوف اسم رجل والشاهد فى بادى ذله حيث وقع
حالا عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادى من
البدو وهو الظهور ولم يعدم عطف على عاذ وولاء مفعول من الموالاة ضد المعاداة
ظ ونحن منعنا البحر ان تشربوا به وقد كان منكم ماؤه بمكان هو من الطويل والبحر
منصوب بنزع الخافض اى عن البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدريه تقدير
منعنا شربكم عن البحر والبا فى به للتبعيض وهكذا هو فى نسخه ابن الناظم وانشد بعضهم
ان تشربونه بنون الجمع فى النصب واستشهد به على ثبات النون فى حالة النصب
فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا بمعنى ترووا بما البحر على التضمين
والشاهد فى وقد كان حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف وهو شاذ ويروى كان فى
تقدير النصب على انه خبر كان ظ متى ما تلقنى فردين ترجف روانف اليتيك و
تستطارا قاله عنتره العبسى من قصيده من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب
له فى تلقنى وهو مجزوم بمتى والشاهد فى فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول
جميعا اى انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اى تضطرب
والروانف جمع رانفه وهى طرف الاليه وتستطار من استطير الشئ اذا طير وفيه
وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران والضمير للروانف لانها تثنيه فى
المعنى لان كل اليه لها رانفه وهذا من قبيل فقد صغت قلوبكما او للاليتين او

عائد

عائد للمخاطب والالف بدل من نون التاكيد واصله تستطارن او عائد الى الروانف
يعنى تستطارن هى والنصب باضمار ان فى تاويل المصدر اى يكن منك رجف
الروانف والاستطارة فافهم ظه عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد
سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد فى ذات هوى
معنى حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسيرا فى الحب وهو
حال من التا فى عهدت وكل واحد من زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعنى
السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هى غراما وهذا
من عكوس الزمان حيث ياتى داعا بضد المقصود ظ وتضئ فى وجه الظلام منيرة
كجمانة البحرى سل نظامها قاله لبيد من قصيده من الكامل يصف فى البيت
المذكور بقرة اى تضئ هذه البقرة والشاهد فى منيرة حيث وقع حالا من الضمير
الذى فى تضئ حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل
من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحرى تبديدا لنا من اهل الريف والامصار
وسل من سللت الشئ سلا ونظامها مفعول نائب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة
ظ سلامك ربنا فى كل فجر بريا ما تعنتك الذموم قاله اميه بن الصلت
وسلامك مصدر نائب عن فعله اى سلمت من النقائص يا ربنا ويروى فى كل وقت
والشاهد فى بريا فانه حال من الكاف فى سلامك من الاحوال الموكدة وقوله ما
تعنتك الذموم جملة موكدة لبريا فى المعنى لان معناها البراءة مما لا يليق بجلاله و
قال الخليل تعنتنى كذا اى لاقانى وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق بك الذموم جمع ذم
وما دتها غين معجمه ونون وثا مثلثه ظ قم قائما قم قائما صادفت عبدا نائما
وعشرا رائما هذا رجز قالته امراة من العرب والشاهد فى قائما فانه حال موكدة
لعاملها لفظا ومعنى والتكرار للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر دعت على ولدها

ان يصادف عبدا ناعما وعشرا اى ناقه عشرا وهى التى اتى عليها من يوم ارسل
عليها الفحل عشرة اشهر ودا عا صفه على تاويل ذات رعاء او للضرورة يقال
رعت الناقه ولدها رعاء اذا بغته وحنت عليه والناقه رؤم و
رائمه ظ اضحى مصيحا لمن ابدى نصيحته . والزم توقى خلط الجد باللعب
هو من البسيط واضحى امر من اصاح اى استمع والشاهد فى مصيحا حيث وقع حالا
من ضمير اضحى موكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام يتعلق باضحى والزم امر عطف على
والتوقى التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ظ انا ابن دارة معروفا بها نسبى
وهل بدارة يا للناس من عار . قاله سالم بن دارة اليربوعى من قصيدة من
البسيط يهجو بها فزارة والشاهد فى معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الا
اعنى انا ابن دارة وبها نائب عن الفاعل ويروى لها ونسبى فاعل معروفا وهل
استفهام على وجه الانكار ومن زائدة والمقدر هل عار بدارة ويا للناس معترض
بين المبتدا والخبر ويا لجرد التنبيه او للندا والمنادى محذوف اى يا قومى
واللام مفتوحة للتعجب ظ علقتها عرضا واقتل قومها . زعما لعمر ابيك ليس بمزعم
قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علوق الرجل امراة
من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها والتا مفعول نائب عن الفاعل
والها مفعول ثان وعرضا غير اى من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد
والشاهد فى اقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك
الواو وتاويله الجملة الاسمية اى وانا اقتل قومها وقيل هو ضرورة وقيل الواو
للعطف والمضارع مأول بالماضى وزعما منصوب على المصدرية اى طمعا من زعم
بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا وقسم واللام فيه
للتاكيد وخبره محذوف اى يمينى وقسمى وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم

المطمع ظ فلما خشيت اظافيرهم . نجوت وارهنهم مالكا . قاله عبد الله بن زياد
السلولى وهو من المتقارب والمعنى لما خشيت علمه عبيد الله بن زياد وانشاب
اظفاره نجوت وخليت عريفى مالكا فى يده الفا للعطف ونجوت جواب لما
والشاهد فى وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل
عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او مأول بالاسميه ظ ولو ان قوما لارتفاع
قبيلة . دخلوا السما دخلتها لا احجب . هو من الكامل الفا للعطف ولو للشرط
فى المستقبل الا انها لا تجزم وتقع بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتدا
والخبر محذوف كما فى قوله تعالى ولو انهم امنوا اى ولو ان ايمانهم ثابت وقال
سيبويه لا يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على الفاعلية
والفعل مقدر بعدها اى ولو ثبت ان قوما ودخلتها جواب لو والشاهد
فى لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة من الواو وقد علم ان الحال
اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت عن الواو ظ وكنت ولا ينهنهنى
الوعيد . قاله مالك بن رقبة وصدره اما تولين دمى وتوعدونى وهو
من الوافر وكنت من كان التامه فلا تحتاج الى خبر اى وجدت غير منهنه
بالوعيد اى غير منزجر به من نهنهت الرجل عن الشى اذا كففته فتنهنه اى كف
والشاهد فى ولا ينهنهنى الوعيد فانه مضارع منفى وقع حالا وقد جا بالواو
والضمير وهذا قليل ظ اكسبته الورق البيض ابا . ولقد كان ولا يدعى لاب
قاله مسكين الدارمى الورق بفتح الواو وكسر الرا الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته
والضمير المفعول يرجع الى الذى يذمه والمعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف
له اب ينسب اليه فلما اعطى مالا ظهر له نسب واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر
البا جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان لاكسبته والواو فى ولقد كان للحال

واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامه والشاهد فى لا يدعى لاب حيث
وقع حالا وهو مضارع منفى بالواو وهو قليل والاكثر مجيه بلا واو ط كان فتات
العهن فى كل موضع . نزلن به حب الفنا لم يحطم . قاله زهير بن ابى سلمى من
قصيدته المشهوره من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروى
حتات العهن وهو بكسر العين الصوف قوله حب الفنا خبر كان بفتح الفا والنون
مقصور وهو شجر مثله حب احمر وفيه نقط سودا ويسمى عنب الذئب والشاهد
فى لم يحطم حيث وقع حالا مجرده عن الواو اى لم يكسر والمعنى ان ما تفتت من العهن
الذى علق بالهودج اذا نزلن فى منزل كحب الفنا الصحيح الذى لم ينكسر لانه اذا
كسر ظهر لون غير حمره وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ظ ولقد خشيت
بان اموت ولم تكن . للحرب دايره على ابنى ضمضم . قاله عنتره من قصيدته المشهوره
من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا للسببيه وان مصدريه
والمعنى خشيت بسبب موتى والحال لم تكن للحرب دايره والشاهد فى ولم تكن
حيث وقع المضارع المنفى بلم حالا مقرونا بالواو وابنا ضمضم حصين ومره من ذبيان
من بنى مره ويروى الشطر الثانى جزرا لخامعه ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح
الجيم والزاى المعجمه اللحم الذى ياكله السباع والخامعه بالخا المعجمه الضبع لانها تخمع
والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته
واتقتنا باليد . قاله النابغه الذبيانى من قصيده من الكامل والنصيف بفتح
النون وكسر الصاد المهمله هو الخمار الذى تختمر به المراه اى سقط نصيفها اى نصيف
تلك المراه المعهوده والشاهد فيه وفى لم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفى
مقرون بالواو ونظيره وهى الحى ولم يوح اليه شى وقوله فتناولته عطف على لم ترد
واتقتنا من اتقى اذا حفظ ظ كن للخليل نصيرا جارا وعدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا

هو

هو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد فى جار حيث
وقع حالا وهو ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف عليهما و وكذا اذا وقع بعد الا
كما فى قوله ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا الكلام فى قوله جاد قوله ولا
تشح عطف على كن وفى عطف النهى على الامر خلاف مشهور والالف فى عدلا وبخلا للاطلاق
ط وقفت بربع الدار قد غير البلى . معارفها والساريات الهواطل . قاله النابغه الذبيانى
من قصيده من الطويل يرثى بها النعمان بن الحارث والربع المنزل والشاهد فى قد غير البلى
حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبه الى مجيه بهما واقل
منهما تجرده عنهما والبلى بكسر البا الموحده من بلى الثوب اذا خلق ويروى معالمها والساريات
جمع ساريه وهى السحابه التى تاتى البلاد والهواطل جمع هاطله من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه
ظ سرت قربا احناؤها تتصلصل . قاله الشنفرى الازدى وصدره وتشرب اسار القطا الكدر
بعدما . وهو من قصيدته المشهوره من الطويل والكدر بالضم جمع الكدر وقربا بفتحتين سير
الابل لورد الغد حال من الضمير الذى فى سرت والشاهد فى احناؤها تتصلصل حيث وقعت
حالا وهى جمله اسميه مجرده عن الواو وهو قليل ونقل عن الزمخشرى انه ضعيف والاحناء جمع
حنو بكسر الحا وهو الجانب وتتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ظ ثم راحوا عبق
المسك بهم . يلحفون الارض هداب الازر . قاله طرفه بن العبد البكرى من قصيده من
الرمل والشاهد فى عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهو جمله اسميه بدون الواو والعبق
بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد به ان رائحه المسك لازمه لهم
لاصقه بهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف
قال الاعلم اى يلحفون ازرهم على الارض من الخيلا ويغطونها بها وهو ايضا حال و
هداب الازر نصب على المفعوليه بضم الها وتشديد الدال وهو الهدب اراد به طرة الازر
بضم الهمزه جمع ازار ظ ولولا جنان الليل ما آب عامر . الى جعفر سرباله لم يمزق . قاله

سلامه بن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسى فى الاعقال هكذا ولولا جنان الليل
ما آل جعفر الحجا مر سرباله لم تخرق وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل
اى ساتر من ظلمته وماالب عامر جواب لولا اى مارجع والشاهد فى سرباله لم تخرق حيث
وقع حالا وهى جمله اسميه بدون الواو ع وجاءت به سبط العظام كانما عمامته بين
الرجال لواء قالـه رجل من بنى خباب بن بلقين وهو من الطويل والضمير فى جاءت
يرجع الى ام جندح المذكوره فيما قبله وفى به الى جندح وهو فى محل النصب على
المفعوليه والشاهد فى سبط العظام فانه حال غير منتقله بمعنى وصف لازم وهو قليل
يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون العلم واراد
به طول جندح وعظم جسمه ع وما لام نفسى مثلها لى لائم ولا سد فقرى مثل ما ملكت
يدى هو من الطويل ولائم من اللوم وهو العذل والشاهد فى مثلها فانه حال من لائم
وهو نكره ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثلها بالرفع فاعل وملكت يدى جمله صله للموصول
والعائد محذوف اى مثل ما ملكته يدى ع ما حم من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا
هذا رجز لم ادر راجزه اى ما قدر موضع حمايه من الموت والشاهد فى واقيا حيث
وقع حالا من موت وهو نكره والمسوغ له كون ذى الحال بعد النفى وهو من وفى بقى وقاية
اذا حفظ ع لقى ابنى اخويه خائفا منجديه فاصابوا مغنما هو من المديد والشاهد فى خائفا
منجديه حيث وقع خائفا من ابنى اخويه ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقى وهذا مثال
لتعدد ذى الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنيه من انجده اذا اعانه وفاصابوا مغنما
عطف على لقى هـ بحوث وهذا تحملين طليق ذكر ستوفى فى شواهد الموصول والشاهد
ههنا فى تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفه مشبهه والتقدير وهذا طليق محمولا
كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى قاله امرء القيس
من قصيده من الطويل والشاهد فى رطبا ويابسا فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل

والوكر

والوكر بالفتح العش والعناب جمع كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين
ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين ارذا التمر والبالى من بلى الثوب اذا خلق ع الطلب
ولا تنجر من مطلب هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الاعتيلا وتمامه وآفة الطالب ان
يضجرا والتمثيل فيه فى الواو فان بعضهم ادعى انه للحال ولا ناهيه وغلط فى هذا و
الصواب انه للعطف كما فى قوله تعالى واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء الاعراب كما فى
لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليت بنا بان يكون اصله ولا تنجرن حذفت منه النون
ف فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال قالـه لبيد العامرى الفاء للعطف
والضمير المنصوب فى ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد فى العراك فانه
حال وهو معرف على تاويل معتركه العراك ففى الحقيقه هو معمول لحال محذوفه وهو مصدر
فى موضع الحال او معمول لفعل مقدر اى تعترك العراك يقال اوردها بلد العراك اذا
اوردها جميعا من قولهم اعترك القوم اذا ازدحموا فى المعرك ولم يذدها عطف على
فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون و
الغين المعجمه وفى اخره صاد مهمله مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم امره وكذلك البعير
اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهمله وبالخاء المعجمه من المداخله وحاصل المعنى انه ارسل
الاتن الى الماء مزدحمه ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكرار الماء بورودها فيه
مزدحمه لمداخله بعضها بعضا ووقف هو اى الحمار على موضع عال ينظر اليها خوفا من
صائد يهجم عليها الماء ف متى يات هذا الموت لا تلف حاجه لنفسى الا قد قضيت قضاءها
قالـه قيس بن الحطيم من قصيده من الطويل متى للشرط ويات مجزوم به ولا تلف حاجه
جوابه اى لا توجد من الفى اذا وجد والشاهد فى قد قضيت لانها جمله وقعت حالا
مصدره بقد ومنها الضمير يرجع الى ذى الحال وقد علم ان الجمله الماضيه المثبته لا تقع
حالا الا بقد وان تكون مع الواو والضمير وان تكون خاليه عن الواو وعن قد فالجم ق

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه
لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في قد نضت فانها جملة ماضيه مثبته
وقعت حالا بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونضى ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل
وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز هـ
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره رايتك
لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه
هنا في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان
ال زائده ظ استغفر الله ذنبا لست محصيه * رب العباد اليه الوجه والعمل هو
من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس
تمييزا لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه لبيان ما قبله من الابهام والتمييز نكرة
يتضمن معنى من لبيان ما قبله من الابهام ولما قيدوا بقولهم لبيان ما قبله من الابهام
خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة
لذنبا ورب العباد بالنصب لانه صفة الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اى هو رب العباد وقوله الوجه اى التوجه ظه تخيره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل
تهام * قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفا للتعليل ولم يعدل من العدل بالكسر
معنى الميل اى فلم يجعل غيره مثله والشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان
كل ما انتصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهره الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب
وشبهه نحو لله دره فارسا والذي في البيت المذكور وتهام بفتح التاء نسبه الى تهامه
فلاجل الفتح لم تشدد اليا كما تقول رجل يماني وشام فافهم ظ ويرادة كاها عصب
القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا * رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه
ماء تحلبا قالهما ربيعه بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في ويرادة واو رب

فلهذا

فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبه وهي الجماعه الخيل في سرعتها
بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع
سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير وقوله رددت جواب رب
المضمرة والبا فيها في بمثل السيد تتعلق به اى رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو
الذئب ونهد بالجر صفته اى ضخم ومقلص بكسر اللام المشدده صفة اخرى اى طويل القوائم
وكميش صفه اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين
معجمه اى حاد في عدوه سريع ويروى جميز بفتح الجيم وكسر الها وفي اخره زاى معجمه اى
شديد الجري قوله اذا عطفاه اى اذا تحلب عطفاه اى جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره
الظاهر والشاهد في ماء حيث نصب على التمييز تتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز
على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وماء معمول
لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنيه اى سالا ماء ط ولست
اذا ذرعا اضيق بضارع * ولا بائس عند التقتر من ليس * هو من الطويل والتا في لست اسم
وخبره بضارع والبا زائده وهو الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق
وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز عن الفعل المحذوف تقديره اذا
اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع
بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قيل ضقت به ذرعا وجواب
اذا لست لانها معترضه بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بضارع وقوله
ولا بائس بالجر عطف على بضارع من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البوس
بالبا الموحده ومن ليس يتعلق به ظع اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق
بطيب * قاله المخبل السعدي وعزاه شارح الكتب تبعا للاعلم الى اعشى همدان نا قلا عن
ديوانه وابن سعدية الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى

فاعل تهجر وجيدها مفعوله اى محبها وعاشقها واللام فى للفراق للتعليل ويجوز ان يكون
بمعنى البا والشاهد فى نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفيه
والمازنى والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة لا يقاس عليه وعن الزجاج
ان الرواية الصحيحة وما كان نفسى بالفراق تطيب فح لا شاهد فيه وقيل روى كاد وكان
وسلمى وليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسى وتطيب بضم التا من الاطابة
فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفى كاد وكان ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه
فى ديوانه هكذا اتوذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسى بالفراق تطيب ظ ونارنا لم
يرنار مثلها • قد علمت ذاك معد كلها • رجز لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا
ولم يرنار مثلها خبره والشاهد فى نارا فانه تمييز مقدم على عامله الاسم الجامد وهو
مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم ير نايب عن الفاعل واقتصر
على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز ان يكون من روية القلب فيكون نارا
احد مفعوليه فلا يبقى ح شاهد ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالة
ميمه لمقدره وخولف فيه فه انفسا تطيب بنيل المنى • وداعى المنون ينادى جهارا
هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد فى نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفى
تطيب انت فاعله والبا فى بنيل يتعلق به والمنى جمع منيه وداعى المنون اى الموت
مبتدا وينادى خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اى ندا جهارا واما حال
اى مجاهرا ع ضيعت حزمى فى ابعادى الاملا • وما ارعويت وشيبا راسى اشتعلا
هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتقان وما ارعويت اى ما رجعت من ارعوى
فلان عن فعل القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد فى وشيبا فانه تمييز قدم
على عامله وراسى مبتدا واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو اضطرامها
ق طافت امامه بالركبان آونة • يا حسنه من قوام ما ومنتقبا • قاله الحطيه وهو من

قصيد

قصيده من البسيط وامامه بضم الهمزة اسم امراة والركبان بالبا الموحدة جمع ركب اصحاب
الابل فى السفر دون الدواب العشرة فما فوقها والبا فى محل النصب على المفعوله واونه
بالمد نصب على الظرفيه قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنع
مرارا ويدعه مرارا والاون جمع اوان ايضا وقوله يا حسنه فى موضع التعجب وحرف الندا
لمجرد التنبيه والشاهد فى من قوام فانه تمييز جر بمن الزايده فى الكلام فلهذا عطف
على موضعها بالنصب ومنتقبا بفتح القاف موضع النقاب وكلمة ما صلة للتاكيد
شواهد حروف الجر ط فقالت اكل الناس اصبحت مانحا • لسانك كيما ان تغر وتخدعا
قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشرى انه لحسان وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت ولسانك
مفعول ثان له والشاهد فى كيما ان حيث ظهرت فيه ان للضرورة والالف فى تخدعا
للاطلاق طق اذا انت تنفع فضر فانما • يراد الفتى كيما يضر وينفع • قاله النابغة الذبيانى
وقيل الجعدى وهو من الطويل اى اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الفعل وضر
جواب الشرط ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف الحركات والضم لاجل الضمه والكسر
لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد فى كيما حيث دخلت كى على ما
المصدريه وهو نادر وقيل كافه والمعنى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع
طمع لعل الله فضلكم علينا • بشى ان امكم شريم • هو من الوافر والشاهد فى لعل فانه
حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهو لغة عقيل وعلينا فى محل النصب على المفعوليه
وشريم بفتح الشين المعجمة هى المراة المفضاة وكذلك الشرموم ه لعل ابى المغوار منك قريب
قاله كعب بن سعد الغنوى وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة وهو من
الطويل والشاهد فى لعل حيث جر بها المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنيه
رجل ويروى ابا المغوار على اصله بان يكون اسم لعل وقريب خبره طمع شربن بما البحر

ورَنِقَتْ ه مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئِيجُ قاله ابو ذُؤَيْبٍ يصف به السحاب من قصيدة
من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالبا
وقيل شاذ وترفعت اى توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ههنا بمعنى من
وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهي معظم الما ونئيج مبتدا ولهن خبره من ناجات الريح
تنئج نئيجا تحركت ولهن نئيج اى مر سريع مع صوت ط رب رفد هرقته ذلك اليوم
واسرى من معشر اقيال • قاله الاعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف والشاهد
في رب رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير ههنا وهو حرف تقليل وهو بكسر الرا
فتحها القدح الكبير وهرقته وارقته صببته واسرى جمع اسير عطف على رفد
والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وهو ملك من ملوك حمير
ويروى اقتال بالتا المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف
والتقدير رب رفد مهراق ضمنته الجاسرى ورب اسرى كانوا من معشر اقيال ملكتهم
طقع خلى الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج من
قصيدة مرجزة يصف فيها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع اليه والذنابات بفتح
الذال المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة وبعد الالف الاخرى تا مثناة من فوق
اسم موضع بعينه ويروى نحا الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف
والثا المثلثة والبا الموحدة اى قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه
في عدوه كانه نحاها عن طريقه وهي شماله القريبة منه من الموضع الذي عدا فيه
قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله كها اى كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل
كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل
جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله او اقربا عطف على المضمر المجرور من غير اعادة الجار
ويجوز نصب ام اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات

او

او اقرب فيكون اقرب عطفا على محل المجرور فافهم ظطع فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَائِلَا كَهُ
وَلَا كَهُنَّ إِلَّا حَاظِلَا • قاله رؤبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج
والحلائل جمع حليلة وحليلة الرجل امراته والشاهد في كه وكهن حيث ادخل
الكاف على المضمر اى كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحا المهملة والظاء
المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل للانثى بالضاد وهو استثنا من بعلا
طقع وَاهٍ رَأَبْتُ وَشِيكًا صَدْعَ أَعْظُمِهِ • وَرُبَّهُ عَطِبًا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطَبِهِ • هو من
البسيط اى رب واه من وهى الحائط اذا هم بالسقوط ورابت اى اصلحت وهي
بالرا والهمزة والبا موحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الروية وصدع اعظمه
كلام اضافي مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف اى
رابا وشيكا اى سريعا والشاهد في وربه عطبا حيث دخلت رب على
الضمير وهو مجهول عند البصريين فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز يجب الضمير
ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اى خلصت
والمفعول محذوف اى انقذته من عطبه فافهم هـ ربه فتية دعوت الى ما
يورث الحمد دائما فاجابوا • هو من الخفيف والشاهد في ربه فتية حيث جا
الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير
يفرد دائما والمميز يجب لقصد وعند الكوفيين هذا الضمير يرجع الى ما ذكر
مقدرا فيثنى ويجمع ويونث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودائما بالبا
الموحدة اى دائما صفة لمصدر محذوف اى ايراثا دائما ع أَتَطْمَعُ فينا
مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا • وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنُ • قاله عمرو بن العاص
من قصيدة نونية من الطويل الهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا
في محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك من الاراقة والشاهد في لولاك

فانه حجة على المبرد حيث انكره مجي نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان
تكون فيما يليه ضمير الرفع نحو لولاك ولولاه ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا
وقال لا يوجد في كلام من يحتج به والاحباب جمع حب لرجل وهو ما بعد من
المأثر وقيل لعقال الحسن واراد بحسن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام ظ وكم
موطن لولاي طحت كما هوى . باجرامه من قنة النيق منهوى . قاله يزيد بن
الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن تمييزه والشاهد في
لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه انفا وطحت بفتح الطا جوابه اي هلكت
من طاح يطيح ويطوح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى اي
سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم وجرم الشي جسمه والباقيه
في محل النصب والقنه بضم القاف وتشديد النون مثل القله وهي اعلى الجبل
والنيق بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع
من الجبل ومنهوى بضم الميم والها وهو فاعل من هوى فع فلا والله لا يلفي
اناس . فتى حتاك يا ابن ابي زياد . هو من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد القسم
ولا يلفي جوابه اي لا يجد وفتى مفعوله والشاهد في حتاك حيث جر حتى المضمر
والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد ف واذا الحرب شبت
لم تكن كي . هو من الخفيف وتمامه حيث تدعو الكماة فيها نزال . والتقدير واذا
شبت الحرب اي لهبت وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في
كي حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا
يستعمل الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ق عنيت ليلي
فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤسا . هو من المديد والضمير في عنيت يرجع
الى ليلي في البيت قبله وليله مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث

استدل

ستدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجروره حتى كونه اخر جزء ولا ملاقي اخر جزء
وراجيا خبر ما زلت ويؤسا حال من ضمير فعدت من اليأس وهو القنوط
خلاف الرجا ف لئن كان من جن لا ابرح طارقا . وان يك انسانا كها الانس
تفعل . قاله الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من
الطويل ويروى وان ملك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولا ابرح
جواب الشرط اي جائيا بالبرح وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذا
اتاهم ليلا والشاهد في كها حيث ادخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي
كالفعلة يفعل الانس يعني ما تفعل الانس مثل هذه الفعلة ظهع تخيرن من
ازمان يوم حليمة . الى اليوم قد جربن كل التجارب . قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع
اليها والشاهد في من ازمان فان من ههنا جارة لابتدا الغاية في الزمان
كما ان اكثر مجيئها لابتدا الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم حليمة
من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر بعرب الحيرة
الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحا المهملة وكسر اللام الى اليوم اي الى يومنا
هذا وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن المصدر ظه يغضي حياء و
يغضى من مهابته . فما يكلم الا حين يبتسم . ذكرته في شواهد النائب عن
الفاعل والشاهد فيه ههنا في من مهابته حيث جاء من فيه للتعليل ظهع
وكنت ارى كالموت من بين ساعة . فكيف ببين كان موعده الحشر . قاله
سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو للعطف واري مجهول بمعنى
اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة فان الاخفش احتج به على
زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل ان يكون لابتدا الغاية ويكون الكاف

في قولها كالموت اسما اي كنت ارى من بيني ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام
وبيني خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين اي فراق وكان موعده للحشر صفة
وكان بمعنى يكون المستقبل من الزمان ط يظل به الحربا يمثل قائما ويكثر فيه
من حنين الاباعر هو من الطويل يصف به يوما يوهج حره واشتد حره ويظل
بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم المعهود والحربا ذكر ام حنين والانثى حرباة
والفه للالحاق بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الها ويمثل ينتصب حال كونه
قائما ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر
فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم
حنين الاباعر من شدة الحر وهو جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بانها
من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير
الذي في يكثر على تقدير ويكثر فيه شيء من حنين الاباعر طع جارية لم تاكل المرققا
ولم تذق من البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخا المعجمة يعني
حزن اي هي جارية والمرقق الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول
فان من ههنا للبدل اي بدل البقول كذا قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان
الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض
والمعنى انها تاكل النقول والفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها
بدوية طع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قد
ذكر مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان البا فيه للبدل و
الاغارة نصب على التعليل طع واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور
بلله القطر قد ذكر مستوفى في شواهد المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك
فان اللام فيه للتعليل هـ وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم

ومعاهد

ومعاهد قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله واجار بمعنى عهد
مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في لمسلم حيث جات فيه اللام زائدة للتاكيد
ط فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل
وهو الاصح ما قيل انه لعمر بن ابي ربيعة او عبيد بن اوس الطائي من قصيدة من
الكامل اي قبلت فم المحبوبة حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهي خصلة
من الشعر والشاهد فيه فان البا فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على
انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل
برد ماء الحشرج والبا فيه زائدة والنزيف بفتح النون وكسر الزاي وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره فا يقال للرجل اذا عطش حتى يبست عروقه وجف
لسانه نزيف ومنزوف شبه الشاعر شرب ريقها بشرب النزيف الماء البارد و
النزيف ايضا المنزوف من الخمر وهو الممزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحا
المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز
الرقيق طع شربن بماء البحر ثم ترفعت ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب و
الشاهد في بماء البحر فان البا فيه بمعنى من للتبعيض واذ ضمن شربن معنى روين
يكون على حاله طع اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله القحيف
العامري من الوافر والشاهد في علي فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان تكون
رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف
اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الى بني قشير
ط لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قاله الاعشى
ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط واللام موطئة للقسم المحذوف

اى والله لئن منيت اى ابتليت بنا من منى ما مر اذا ابتلى به والشاهد فى عن غب
فان عزنبه بمعنى بعد وهو قليل وعب الشى بكسر العين المعجمه عاقبته ولاتلفنا
بالجزم جواب الشرط وتنتقل من النوا اذا وجد وقد يرجح الشرط على القسم وحذف
جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتنتقل بمعنى تتقى وقع حالا من الضمير
المنصوب فى لاتلفنا وقيل لا انتقال المجحود بقوله ان لقيتنا بعد وقعه نوقعها
بكم لم تنتقل ولا نبرا ولا نعتذر من دمائكم قتلنا منكم ظ لاه ابن عمك لا
افضلت فى حسب عنى ولا انت ديانى فتخزونى • قاله ذو الاصبع العدوانى
واسمه الحرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة طويلة من البسيط اى لله در ابن
عمك يقال هذا فى المدح وابن عمك مبتدا ولله دره خبره والثانى على عنى فان
عن بمعنى على وانت مبتدا وديانى خبره واصله ديانى حذفت نون الوقاية
للتخفيف اى ولا انت مالك امرى فتخزونى اى تسوسنى من خزاه يخزوه اذا
ساسه وقهره خزوا والخزى مصدر خزى يخزى اذا ذل والمعنى فما انت والى
امرى فما تخزونى وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التى تقع جوابا للنفى
ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما
انت الا تاتينا فتحدثنا ظ لواحق الاقراب فيها كالمقق • قاله روبه يصف
به خيلا اى هى لواحق الاقراب وهى الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب
بضم القاف والرا وفى اخره با موحده وهى من المتاكله الى مراق البطن
والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول الفاحش فى دقه والشاهد فى زياده
الكاف فيه فان التقدير فيها مقق ظ اتنتهون ولن ينهى ذوى شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل • قاله الاعشى ميمون من قصيدة المشهورة
من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو فى ولن ينهى للحال وفاعله

كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهى
ذوى شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا
صفة قامت مقامه اى ولن ينهى ذوى شطط شى كالطعن وقوله يذهب
فيه اى فى الطعن والزيت حال او صفه على زيادة الف فيه والفتل عطف عليه
والمعنى لاينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذى تغيب فيه الفتل
اذا دهمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ظ ابدا كالفرا فوق ذراها
حين يطوى المسامع الصرار هو من الخفيف يصف به رجلا ياوى ذرى الجبال
بالليالى خوفا من عدو يدهمه فى منزله كحمار الوحش التى تتعلق برؤس الجبال
خوفا من دهمه مفترس وابدا نصب على الظرف والشاهد فى كالفرا فان
الكاف فيه اسم فى محل الرفع على الابتدا وفوق ذراها خبره بكسر الفاء
وتخفيف الراو بعد الالف همزة جمع فرى بفتح الرا مقصورة وهو الحمار الوحشى
وقد صحف من ضبطه بضم الفا وتخفيف الراو بالرا الاخرى بعد الالف على
وزن طوال وهو ولد البقرة الوحشيه وقيل جمع فرير والذرى بالضم جمع ذروة
الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوى الصرار بفتح الصاد وتشديد
الرا وهو الجدجد بضمتين وهو الطير الذى يصيح بالليل والمسامع مفعوله
والمعنى مثل هذا الرجل المستتر فوق رؤس الجبال بالليالى مثل الفرا المستتره
بها وذلك انما يكون غالبا حين يطوى صياح الصرار وذلك لايكون الا
بالليل لانه لايطوى صياح الا فيه ظ يضحكن عن كالبرد المنهم • قاله العجاج
وصدره • بيض ثلث كنعاج جم • والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجه وهى
البقرة ولا يقال لغير البقرة من الوحش والجم بضم الجيم جمع جمام وهى التى لاقرون
لها وبالفتح الكثير ويضحكن خبر عن بيض والشاهد فى كالبرد فان الكاف

فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول من عليها والمهم الذاب يعني وليك
السوء تضحك عن اسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة طم بكا القوة الشغوا
جلت فلم اكن • لاولع الا بالكمي المقنع • هو من الطويل والشاهد في بكا القوة
حيث جاء الكاف فيه اسما لانه مجرور بالبا والمعنى بمثل القوة الشغوا جلت وهي
بفتح القاف العقاب والشغوا بالمعجمتين صفة سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان
ولا ولع منصوب بان المقدرة من الولع بالشي فهو مولع به بفتح اللام اي مغري
به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي
على راسه بيضة طو فقلت للركب لما ان علا بهم • من عن يمين الحبيا نظرة
قبل • الحه من سنا برق راى بصري • ام وجه عالية اختالت بها الكلل
قالهما القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الله بن سليمان
بن عبد الملك بن مروان الفا للعطف والركب جمع راكب وعلا بهم اصعد الاخفش
واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان زائدة
وعلا بهم اي علاهم والشاهد في من عن يمين فان عن هنا اسم بمعنى جانب
بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من والحبيا بضم الحا المهملة وفتح البا الموحدة
وتشديد اليا اخر الحروف مقصورة مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة
فاعل علا بهم وقبل صفة وهي بفتح القاف والبا الموحدة يقال نظرة قبل اذا
لم يتقدمها نظرة والهمزة للاستفهام ولمحه نصب بقوله راى بصري وام متصلة
عطف بها جملة حالية واختالت تحيرت والكلل بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق
ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه طم غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها • تصل
وعن قيض ببيدا مجهل • قاله مزاحم بن الحارث العقيلي والصحيح انه اسلامي

من

من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا و
الشاهد في من عليه فان على هنا اسم فلذلك دخل عليه من ومعناه من فوقه
اي من فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الماء
وهو ما بين الشربين الى الشرب ويروى خمسها وهو ورودها الماء في كل خمسة ايام
وهو بكسر الخا وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاوها من العطش
وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ هنا وبيدا صفة لقيض وهي الفلاة التي
يبيد من سلكها وتروى بزيزا وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها
وهو اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان مع ولقد اراني للرماح دريئة
من عن يميني تارة وامامي • قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل
الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى
يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لاراني وهي بفتح الدال
وكسر الرا المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي
والشاهد في من عن يميني فان عن هنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف
الجر عليها وتارة نصب على المصدر ف على عن يميني مرت الطير سنحا • هو من
الطويل وتمامه • وكيف سنوح واليمين قطيع • والشاهد في على عن يميني فان عن
هنا اسم كما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح
من سنح لي الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون
البارح ف دع عنك نهبا صيح في حجراته • قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه
ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه التلم اي
اترك نهبا اي ما انتهب والشاهد في عنك فان عن هنا اسم بمعنى جانب وهنا

ستعين في ثلثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون
مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قال الاخفش نحو الشاهد
المذكور وذلك لئلا يؤدي الى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل
وصبح في حجراته نصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحا والجيم النواحي المعنى
دع جانب ذكر النهب الذي نهبه باعث وكان قد اغار على ابله وحدثني
حديثا عن الرواحل التي ذهب بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس
ق لمن الديار بقنة الحجر • اقوين مذ حجج ومذ دهر • قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما
عليه ومن استفهامية ومتعلق للام والبا محذوف اى الديار الكائنة
بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحا وسكون
الجيم حجر ثمود واقوين حال بتقدير قد اى خلون والشاهد في مذ في الموضعين
فانها لابتدا الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر
على جرها الحاضر وعلى ترجيح جر مذ الماضي على رفعه قه قفا نبك من ذكرى
حبيب وعرفان • وربع عفت اثاره مذ ازمان • قاله امرى القيس الكندي
من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا عروضه ناقصة وقفا نبك خطاب
للاثنين والمراد واحد ومن عادتهم يخاطبون الواحد بذلك واصله قفن فابدل
من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان
اى عرفان الديار اى معرفتها والربع الدار بعينها والمحل ايضا وروى ورسم
عفت اى اندرست والشاهد في مذ ازمان حيث وقع مذ لابتدا الغاية
وجر الازمان وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع طه ما زال مذ عقدت
يداه ازاره • فسما فادرك خمسة الاشبار • يدني كتائب من كتائب تلتقي في ظل

معترك

معترك العجاج مثار • قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن
المهلب واسم ما زال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني قوله فسما اى علا
وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في مذ عقدت حيث
اضيف مذ الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في قوله خمسة الاشبار حيث جرد
المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل على الفصيح بخلاف ما يراه الكوفية
من نحو الثلثة الاثواب وكنى به عن الايفاع والبلوغ بحد الصبي على زعم الفلاسفة
ان المولود لتمام مدة الحول والحمل السالم عن طرو الافة في الرحم يكون في قدر
ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار فقد اخذ في الترقي
الى غاية الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار ومن قال
اراد به انه لم يزل منذ نشا مهيبا فائزا بالمعالي حتى مات فاقبر في لحد و
هو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واعرق في الاغتراب والكتائب جمع كتيبة
وهو الجيش ويروى يدني خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة
والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة ال فيه
فانهم ظلو ومازلت محمولا على ضغينة • ومضطلع الاضغان مذ انا يافع •
قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التا في زلت اسمه
وخبره محمولا على ضغينة اى حقد وارتفاعه محمولا لانه مفعول ناب عن الفاعل
ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان
جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ
الى الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو فعل المؤنث
لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم ظلو وما زلت
ابغي المال مذ انا يافع • وليدا وكهلا حين شبت وامردا • قاله الاعشى ميمون

من قصيدة من الطويل والبغي الطلب والوليد الصبي والشاهد فيه في قوله
مذ انا يافع حيث اضيف من الى الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد
اخر وهو قوله ولبدا حيث نصب على انه خبر كان المقدر بتقديره ومذ كنت وليدا
المعنى ما زلت مكتسبا في حالاتي هذه والكهل بعد الثلثين وقيل بعد الاربعين
الى خمسين او ستين والامرد الذي ليس على وجهه شيء من الشعر وقوله وكهلا
عطف في التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامردية ظ ربعا الجامل المؤبل فيهم
وعناجيج بينهن المهار . قاله ابو داود الجارية بن الحجاج وهو من قصيدة من
الخفيف والشاهد في ربما حيث دخلت رب على ما الكافة فكفتها عن العمل
ودخلت على الجملة الاسمية وهونا درو الجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له
من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة
والبا الموحدة المشددة فعال ابل مؤبل اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
بالضم وهو الخيل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ظ ما وي يا ربتما
غارة شعوا كاللذعة بالميسم . قاله حمزة بن ضمرة النهشلي من ابيات مرجزة اي
يا مارية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت مع دخول
ما الكافة وقيل ما زائدة والتقدير رب غارة والشعوا الفاشية المتفرقة وكاللذعة
بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغ بالدال
المهملة والغين المعجمة فهي العرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو
المكوى ظ ونصر مولانا ونعلم انه . كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو
بن البراقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث
دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم
والرا ويروى مظلوم عليه وظالم ظ اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد . كما سيف

عمرو

عمرو لم تخنه مضاربه . قاله نهشل بن حري من الطويل اخ مبتدا تخصص بالصفة اعني
ماجدا ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين
لانه يرثي اخاه مالكا قتل لما مع علي بن ابي طالب عليه السلام والشاهد في كما سيف
عمرو حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه هو الصمصام
والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه وضبابة السيف النبوة
عند الضربة ظ بل بلد ملء الفجاج قتمه . لا يشترى كتانه وجهرمه . قاله رؤبة
اي بل رب بلد ملا الفجاج بكسر الفا والجيمين الطرق والقتم الغبار والشاهد
فيه حيث حذف رب وبقي عملها وقوله جهرمه اي جهرميه بيا النسبة وهي
بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم وجعل الجهرم اسما باخراج يا النسب عنه
ظ فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع . فالهيتها عن ذي تمائم مغيل . قاله امرئ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب مثلك وفيه الشاهد
حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفا لاشتراكهما
في العطف والمعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا وروي
ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم التعاويذ واحدها تميمة والمغيل بضم
الميم وسكون الغين المعجمة وفتح اليا اخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى والذي
يرضع وامه تجامع واما المغيل بكسر الغين وسكون اليا فهي التي تولى وهي
ترضع او حامل ويروى محول على الاصل والقياس محيل ظ وليل كموج البحر
ارخى سدوله . علي بانواع الهموم ليبتلي . قاله امرئ القيس من قصيدته المشهورة ايضا
والشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر
في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة الليل اي ستوره ليبتلي اي لينظر ما عندي
من الصبر والجزع او ليختبرني او ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول

ظع ورسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحيوة من جلله قاله جميل بن معمر
من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة
ولم يتقدمها لا واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض
بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها وقوله من جلله
بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمته في عيني ظع وكريمة من ال قيس الفته حتى
تبذخ فارتقى الاعلام هو من الكامل وفيه تعسفات ثلثه ادخال الها في
كريمه وهو صفة مذكر اي رب رجل كريمه وحذف التنوين من قيس للضرورة
وحذف الى من قوله الاعلام اي الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام
اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما الف بالف من باب علم يعلم من الالف
وحتى ابتدائيه وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم
وهو الجبل ظع ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء قاله عدي
بن الاعلى الغساني من قصيدة من الخفيف والشاهد في ربما ضربة حيث دخلت
ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل ومعنى بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكتفى
بالمفرد اذ كان مشتملا على امكنة وهي بضم الباء بلدة بالشام كرسي حوران ونجلا
صفة طعنة اي واسعة هـ ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة
بن الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد والشاهد في قوله
ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت
نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه النون الثانية
الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو
الريح تهب من ناحية القطب هـ بل مهمه قطعت بعد مهمه رجز نسب الى رؤبة
وقيل العجاج ولم يصح اي بل رب مهمه فحذفت رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل

وهو

رؤبة وقيل العجاج ولم يصح اي بل رب مهمه فحذفت رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل وهو
الشاهد والمهمه المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والفاعل محذوف اي
قطعتها ع وقاتم الاعماق خاوي المخترق قد ذكر ستوفي في اول الكتاب والشاهد
فيه ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب قاتم الاعماق ع فان الخمر من شر المطايا كما الحبطات
شر بني تميم قاله زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحا المهملة
جمع حمار هكذا وجد في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخا المعجمة جمع خمرة
وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه الخمر بالمطيه الى الاخير
فيها ووجه الشبه حصول الشر من كل منهما والشاهد في كما الحبطات فان الكاف
للتشبيه دخلت عليها ما فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتدا وشر بني تميم خبره
وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى الحبط لانه كان في السفر فاكل من الذرق وهو الحندقوق
وانتفخ بطنه فلقب حبطا فسمي اولاده كلهم حبطات ع بما قد ترى وانت خطيب
هو من الخفيف وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا يقال كلمته فلم يحر جوابا اي فلم
يرده وجوابا مفعول لا تحير او تمييز والشاهد في بما فان الباء حرف جر دخلت عليها
ما الكافة فكفتها عن عمل الجر واحدثت معنى التعليل وهو جواب الشرط وقد ترى
مجهول اي تظن وانت خطيب جملة اسمية حال ف لعمرك انني وابا حميد كما النشوان
والرجل الحليم قاله زياد الاعجم ومنه قوله فان الخمر من شر المطايا المذكور انفا
لعمرك قسمي وابا حميد معطوف على اسم ان والشاهد في كما فان كاف التشبيه دخلت عليها
ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى كالنشوان فلا شاهد
شاهد فيه وهو السكران ف فحور قد لهوت بهن عين قاله المتنخل مالك بن عويمر
وقامه نواعم في المروط وفي الرياط وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في فحور حيث
اضمر رب بعد الفا اي فرب حور وحور بضم الحا المهملة هي شديدة بياض العين الشديد

سوادها وعين بالجر صفة جمع عينا وهي الواسعة العين وقد لهون معترض من لهوت بالشي الهو
لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والربائط
جمع ربطة بكسر الرا وسكون البا اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق ق بدا لي اني
لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا اذا كان جائيا ذكره سيوطي في شواهد ان واخواتها
والشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالبا المقدرة عطفا على خبر ليس على
توهم اثبات البا فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه الا رجل
جزاه الله خيرا ذكره سيوطي في شواهد لا لنفي الجنس والشاهد فيه هنا في الا رجل
حيث جر عن تقديره الا من رجل ق وللطير مجرى والجنوب مصارع قاله قيس بن
ذريح والاصح هو حذاش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا يا لقومي كلما هو
واقع وهو من الطويل والا للتنبيه ويا للندا واللام للاستغاثة وحم بالضم اي قدر
والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى
للطير مجرى بحرف مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعه ق ما للمحب جلد
ان يهجرا ولا حبيب رافة فيجبرا رجز لم يعلم قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم
نحو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما للمحب قوة للهجران
والشاهد فيه في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على المحب بحرف منفصل وهو لا
اي ولا للحبيب رافة اي رحم وشفقة وقوله فيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبر او
المفعول محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع قع اذا قيل اي الناس شر
قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكره سيوطي في شواهد تعدي الفعل ولزومه
والشاهد في كليب حيث جر بالى مضمرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شذوذ
هذا الجر هـ الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان قاله رجل من ازد السراة
وعن الفارسي ان عمر الجهيني لقي امرئ القيس فانشده فاجاب امرؤ القيس بان المولود
من

من غير اب عيسى عليه السلم وذا الولد من غير الابوين ادم وحوا عليهما السلم والا للتنبيه و
الشاهد في رب فانه هنا للتقليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف على مولود
ولم يلده ابوان في محل الجر صفة وهو بسكون اللام وفتح الدال واصله لم يلده بكسر اللام
وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت
الكلام فيه في الاصل شواهد الاضافة ظ تسايلن عن قوم هجان سميدع لدى الباس
مغوار الصباح جسور قاله حسان رض من الطويل قوله عن قوم في محل النصب على
المفعولية وهجان خيار من الابل البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والانثى
وسميدع بالفتح السيد السخي الموطا الاكناف والباس بالبا الموحدة الشدة في الحرب
والشاهد في مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كقوله بل مكر الليل والنهار
والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وبفتح الجيم وضم السين
المهملة المقدام ظ اذا كوكب الخرقا لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرائب
هو من الطويل والشاهد في كوكب الخرقا والمراد به سهيل اليماني منسوب الى امراة حمقا
كان في عقلها نقصان والاضافة لادنى ملابسة بسبب جدها في العمل عند طلوعه
وسهيل بالرفع عطف بيان للكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل
ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين اقاربها من النسا لتغني عني ذا انائك
اجمعا مر ذكره سيوطي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الانا الى المخاطب
لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الانا في الحقيقة لساقي اللبن ظ فاتت
حوش الفواد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل قاله ابو بكر الهذلي من قصيدة من
الكامل قالها في تابط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابط شرا يعني ولدته
حال كونه حوش الفواد اي حديدا والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيا من التعريف
والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا تكون الا نكرة ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن

وكذا سهدا اى قليل النوم وما نائت او مصدريه وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه اى
نام الهوجل فيه وهو الوخم الثقيل ظ يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة
منكم وحرمانا قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجو فيها الاخطل وبالمجرد التنبيه
او بقدر المنادى والشاهد فى غابطنا فان الاضافه فيه غير محضه فلهذا دخلت
عليه رب وهو من غبطه بما نال اغبطه غبطه وهو ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير
اراده زوالها عنه وهو عكس الحسد ولاقى مباعدة جواب لو والحرمان من حرمه الشئ
يحرمه من باب ضرب يضرب ظ ان وجدى بك الشديد ارانى عاذرا من عهدت فيك
عذولا هو من الخفيف والشاهد فى وجدى فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب
التعريف فلذلك وصف بالمعرفه وهو الشديد وبك فى محل النصب مفعوله وارانى فى
خبران فى محل الرفع وارى ها هنا يتعدى ثلثه مفاعيل الاول اليا والثانى قوله من عهدت
و من موصوله فى محل النصب والثالث قوله عاذرا وعذولا مفعول ثان لعهدت و
مفعوله الاول محذوف وهو الضمير العائد الى الموصول اعنى عهدته وفيك حال عن
عاذر ظ مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم قاله ذو الرمه
غيلان من قصيده من الطويل يمدح بها الملال بن حرب الحنفى مشين اى النسوه
والكاف للتشبيه وما مصدريه اى كاهتزاز الرماح والشاهد فى تسفهت حيث انثه
مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اى مالت
باعاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمه من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح
حين تهب بلين قبل ان تشتد ظ اتى الفواحش عندهم معروفه ولديهم ترك الجميل
جمال قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اى اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروف
والشاهد فى معروفه حيث انثها فانها خبر لقوله اتى الفواحش عندهم معروفه لانه
اكتسب التانيث من المضاف اليه ظ رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التوانى

هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكرنا فى البيتين السابقين حيث قال له
الامر لا لها على تاويل الفكر او لذى يؤول اى يرجع له الامر وحيث قال معين ولم
يقل معينه لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك لسريان التذكير اليه من المضاف اليه
وهو الفكر والتوانى التكاسل ويروى على اكتساب النواب ق وان سقيت
كرام الناس فاسقينا قاله بشامه بن حزن النهشلى وصدره انا محيوك يا سلمى
فحيينا من قصيده من البسيط والشاهد فى كرام الناس فانه اضاف الكرام
الى الناس اضافه الصفه الى الموصوف كما فى سحق عمامه ق علا زيدنا يوم النقى
راس زيدكم قاله رجل من طى وتمامه بابيض ماضى الشفرتين يمانى وهو
من الطويل والشاهد فى زيدنا فان فيه اضافه الموصوف الى القائم مقام
الوصف اى على زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف
خلفا عنهما فى الاضافه وقال الزمخشرى اجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه ونوى
التنوين بالنون والقاف اى يوم الحرب عند النقى وهو الكثيب من الرمل كما
يقال يوم احد اى يوم الحرب عند احد ق فقلت انجو عنها نجا الجلد انه
سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابو الجراح الفالى وقال الصاغانى ابو
الغمر الكلابى وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقه فقالا انها مهزوله فقال
معتذرا لهما انجو عنها اى عن الناقه من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك
انجيته والشاهد فى نجا الجلد حيث اضافه الى مؤكده لان النجا معناه هو الجلد
والاحسن ما قاله الفراء ان العرب تضيف الشئ الى نفسه عند اختلاف اللفظين
كقوله حق اليقين وسنام فاعل لسيرضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمه
اعلى الظهر ق الى الحول ثم اسم السلام عليكما قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا
فقد اعتذر وهو من ابيات من الطويل والى الحول متعلق بقوله وقولا فى البيت

الذى قبله وهو فقوما وقولا بالذى تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر
والخطاب لابنتيه والمعنى اذكرانى بعدى بالذى تعلمانه فى من الشفقة والاحسان
البكا ثم ابكيا على الى الحول ولابد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا لان
النهى عن الخمش وحلق الشعر لا يكون الا فى البكا فامرهما بالبكا عليه دون
هذين ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول
بما فيه من البكا عليه الى سنه ومنه الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام
وهو اضافة المعنى الى المعنى ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الاعيان
والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه كان مدة عزا الجاهلية
غير صحيح لانه لم يعل هذا الا فى الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك
وقد خبط هنا شراح هذا البيت تخابيط كثيرة سيما شارح شرح ابيات المفصل
حيث قدروا قبل الى الحول بكيت وقالوا تخاطب الشارح خليليه بقوله بكيت
الى الحول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور ولو ترك البكا
وهذا كما ترى احباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ف اقام ببغداد العراق وشوقه
لاهل دمشق الشام شوق مبرح • قاله بعض الطائيين والشاهد فى ببغداد
العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس
البيت السابق وبغداد لا تنصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتداء
شوق الثانى خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم ف كما شرقت صدر
القناة من الدم • قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق بالقول الذى
قد اذعته • وهو من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد
فى شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان
الصدر الذى هو المضاف بعضا من المضاف اليه اعطاه حكمه والقناة هى الرمح

ونرق بريقه اذا غص من ما به علم بعلم والاذاعة هى الافشا ف جادت عليه كل عين
ثرة • قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم • وهو من قصيدته المشهورة
من الكامل والشاهد فى جادت حيث انث مع اسناده الى لفظه كل لاكتساب
كل التانيث من المضاف اليه والضمير فى عليه يرجع الى النبت فى البيت الذى
وهو قوله او روضة انف تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح الثا
المثلثة وتشديد الراء كثيرة الما يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة الاحليل طهج
دعوت لما نابنى مسورا • فلبى فلبى يدى مسور • قاله اعرابى من بنى اسد من المتقارب
اى طلبت مسورا اسم رجل لما اصابنى من النائبة فلبى اى قال لبيك تقديره فلبانى
فحذف المفعول والشاهد فى فلبى يدى مسور حيث جا فلبى مضافا الى ظاهر وهو
نادر شاذ لان هذا من الاسما التى تلزم الاضافة الى المضمر نحو وحد والبيك وحنانيك
وهذا ويك ومعناه فاجابه منى بعد اجابة له اذا سالنى فى امر نائبة وقد عنى لم الداعى
جزا الصنعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو منجم والفا الاولى
للعطف لموذن بالتعقيب والثانية سببية فافهم فع انك لو دعوتنى ودونى
زورا ذات مترع بيون • لقلت لبيه لمن يدعونى • رجز لم يدرى قائله ودونى خبر وزورا
جمله حالية وهى الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض ترع بالتا
المثناه من فوق وتحريك الراء مملو وقيل مترع بالنون والزاى المعجمة من قولهم
بئر نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر وهو الاصح وبيون بفتح البا المفرده وضم اليا
اخر الحروف اى واسع بعيد الاطراف والشاهد فى لبيه حيث اضيف الى المضمر
الغائب وهو شاذ وهو يقول القول ظ اما ترى حيث سهيل طالعا • قائله مجهول
وتمامه نجما يضى كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر فلذا اقتصر
على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد فى حيث سهيل حيث اضيف حيث الى

المفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون معربا لان الموجب لبنا
اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على المفعولية اذا جعل يرى من روية
القلب وقيل هو مبني دائما وقيل يضاف الى الجملة تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتدا
وخبره محذوف اى مستقر فى حال طلوعه ف اذا ريح من حيث ما نفحت له
قاله ابو حيه النميري بالياء اخر الحروف وتمامه • اتاه بريّاها خليل يواصله وهو
من الطويل وريح مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اى نفحه ريح اى ريح ليّنة
الهبوب وكذا رادة ونفحت هبت والشاهد فى من حيث حيث قطع عن الاضافة
واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف
اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه ظه ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم
ببيض المواضى حيث لي العمائم • هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما و
طعن فى السن يطعن بالضم فى الغابر والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة
جمع حبوه بكسر الحاء واراد به سنانا وساطهم كما اراد بلي العمائم روسهم اى نطعنهم فى
اوساطهم بعد ضربهم بحديد السيوف فى روسهم والبيض بفتح الباء الحديد وبالكسر
جمع ابيض وهو السيف والمواضى السيوف والاضافة فيه نحوها فى جرد قطيفة
والشاهد فى حيث حيث لم يضف فيه الى الجملة فيكون معربا ومحله النصب على
الحال ظه بانا بها قتلى وما فى دمائها • شفاء وهن الشافيات الحوائم • قاله الفرزدق
من قصيدة من الطويل قالها فى قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد الملك
اى قتلنا بالسيوف وفى ديوانه ابانا بهم اى باهل الوقعة يقول للحيرة الشفا
فى الدما التى تهريقها السيوف وانما هن الشافيات لانه لولاها لما سفكت الدما
والشاهد فى قوله الشافيات الحوائم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات
التى هى مضافة الى الحوائم لان الاضافة لفظية كما فى الجعد الشعر ونحوائم العطاش

التى

التى تحوم حول الما جمع حائمة من الحوم وهو الطواف حول الشئ هـ لقد ظفر
الزوار اقفية العدا بما جاوز الامال ملأسر والقتل • هو من البسيط والشاهد
فى الزوار اقفيه العدا فان الزوار الذى هو جمع زائر بالالف واللام مضاف الى
اقفيه التى هى جمع قفا التى هى مضافة الى العدا بالالف واللام جمع عدو كما
فى الضارب راس الجانى لكون الاضافة لفظيه والباء تتعلق بظفر والامال جمع
امل وهو الرجا وملأسر اصله من الاسر على لغة اهل اليمن هـ الود انت المستحقة صفوه
منى وان لم ارج منك نوالا • هو من الكامل والود مبتدا وانت بالكسر مبتدا
ثان والمستحقه صفوه خبره والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد فان المستحقة
مضاف الى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد
الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما فى الشاهد وهو حجة
عليه وان وصليه وصدر الكلام اغنى عن الجواب هـ ان يغنيا عنى المستوطنا
عدن • فانى لست يوما عنهما بغنى • هو من البسيط وغنى يغنى من باب علم يعلم اى
استغنى والشاهد فى المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام فى المضاف
المثنى لكون الاضافة لفظيه والباء فى بغنى زائدة وتخفيف الباء للضرورة هـ
ليس الاخلاء بالمصغى مسامعهم • الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم • هو ايضا من
البسيط والاخلا جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغى مسامعهم وفيه الشاهد
حيث دخلت الالف واللام فى المضاف والجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش
وهو النمام بين الاخلا ولو واصله عما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه
هـ طول الليالى اسرعت فى نقضى • نقضن كلى ونقضن بعضى • قاله الاغلب
العجلى كان من المعمرين والشاهد فى اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالى
والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك انث الخبر

ه إنارة العقل مكسوف بطوع هوى ، وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا . هو من
البسيط وفيه معنى رايق وموعظة حسنه والشاهد فيه عكس الشاهد في
البيت السابق لان فيه تذكير المونث وهو مكسوف والقياس مكسوفه لانه خبر عن
المونث وهو اناره العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لعقل
وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز ه وكنت اذ كنت الهي وحدكا لم
يك شي يا الهي قبلكا . قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان
التامه وفي كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين والهي بمعنى يا الهي ووحد
نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو
ما يضاف لكل مضمر للغايب نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي
واصله لم يكن ويا الهي معترض ه والذيب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى
الرياح والمطرا . قاله الربيع بن ضبع عاش اربعين وثلثمايه سنه ولم يسلم وهو من
قصيده من الوافر يصف فيها انتهاء سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل سلاح الحرب
ولا علك راس البعير ان نفر من شي ولا انه يحمي الذيب ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر
لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث
اضيف وحد الى يا المتكلم ه ضربا هذاذيك وطعنا وخضا . قاله العجاج من قصيد
مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر
اي نضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنيته التكرار وليس المراد
منه شيئين فقط وهو من الهذ وهو الاسراع في القطع ووخضا صفه لطعنا بفتح
الواو وسكون الخا وبالضاد المعجمه وهو الطعن الجايف ه اذا شق برد شق بالبرد
مثله . دواليك حتى ليس للبرد لابس . قاله سحيم بن عبد بني الحسحاس من قصيده
من الطويل والشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى يضاف الى ضمير المخاطب مخصوص

به ومعناه التكرار وهي المداوله والمناوبه وكانت عاده العرب ان يلبس كل واحد
من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طلبا للموده و
شق الثاني جواب اذا ظ تذكرت ما فاتني يوم بنتم . قاله كثير عزه وتمامه
فيا حسرتي ان لا ترين عويلي وهو من قصيده من الطويل والشاهد في يوم بنتم
فان يوم ظرف اضيف الى الجمله التي هي فعل الماضي وتجوز في الفتحه ان تكون اعرابا
وبنا والعويل الصياح بالبكا ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا . قاله النابغه
الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع . وهو من قصيده من الطويل
والشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل بنا لازم ويجوز كسره
للاعراب وعلى الاول ظرف كفي كما في قوله ودخل المدينه على حين غفله اي في
وقت غفله والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل الصبي كما
في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزه للاستفهام ولما من الجوازم واصح مجزوم
والواو للحال ووازع من وزعت الرجل اذا كففته فه على حين يستصبين كل
حليم . هو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما والشاهد في على حين
حيث جا مبنيا لاضافته الى الجمله وهذا البيت حجه على من ذهب الى ان المضارع
المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا عددته صبيا
يعني جعلته في عداد الصبيان وقوله لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفه والتحلم بالتشديد
تكلف الحلم بالكسر وهو الاناه ه على حين التواصل غير دان هو من الوافر وصدره
تذكر ما تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا
ولكن البنا على الكسر ارجح من الاعراب ولا يجيز البصري غيره والتواصل مبتدا وغير
دان خبره ويروى على حين التراجع ه الم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين
الكرام قليل . قاله موبال بن جهم المذحجي من قصيده من الطويل الهمزه للاستفهام

وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولى تعلم وبا عمرك الله معترض وبا لمجرد
التنبيه وعمرك منصوب نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتدا
ومعناه بتعميرك الله اى باقرارك له بالبقا وظاهره القسم ههنا على المعنى الذى
ذكرناه اى سالت الله ان يطيل عمرك يا فلانه فعلى هذا يكون دعا والشاهد
على حين حيث اعرب لانه تكون الجملة الشريفة مرفوعة على الفاعلية بيطيل وبا على
اصلها فى البنا والشاهد فى على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكريم
وقليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما فى هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
ففى هذين الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البنا فمنعه البصرية واجازه
الكوفية واختاره ابن مالك ولهذا روى البنا على الفتح ههنا ط اذا باهلى تحته
حنظلية له ولد منها فذاك المدرع قاله الفرزدق وهو من الطويل اى اذا كان
باهلى فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد
خلافا للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية به ورد عما ذكرنا
والباهلى منسوب الى باهلة قبيلة من قيس عيلان وله ولد جملة فى محل الرفع لانها
صفة لباهلى ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة وقوله فذاك
المدرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الدال المعجمة وتشديد الرا وفى اخره عين
مهملة وهو الذى امه اشرف من ابيه وهو الاقراف هـ فهلا نفس ليلى شفيعها
قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور قاله الصمة بن عبد الله
القشيرى وصدره ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الى وهو من الطويل اى اخبرت
فالتا مفعول الاول ناب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول
ثالث وهلا حرف تحضيض مختص بالجملة الفعلية الخبرية فلذلك يقال ههنا محذوف
اى هلا كان هو اى الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اضافى مبتدا وشفيعها

جزء

خبره هـ وكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله
سواد بن قارب الازدى الصحابى رضى الله عنه وقد مر وسنذكر فى شواهد ما ولا وان المشبهات
بليس والشاهد فى يوم فانه مبنى اذ فى كونه اسم زمان مبهم لما ياتى فلذلك نزل
منزلة ما اضيف اليه فهذا ونحوه نزل فيه المستقبل المحقق وقوعه منزلة ما وقع ومضى
ظهع ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعرى
قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم ومدى بفتح الميم اى غاية والشاهد
فى كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا فى اللفظ ولكنه يرجع الى الشيئين فى
المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كما فى
عوان بين ذلك وقبل فتحتبرا اى جهة ظهع كلا اخى وخليلى واجدى عضدا
فى النائبات والمام الملمات هو من البسيط والشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا
يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخى مبتدا و
خليلى عطف عليه وواجدى خبره وافرده باعتبار لفظ كلا والبا مفعول اول لواجد
وعضدا مفعول ثان والنائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع
ملمة وهى النازلة من نوازل الدهر ظهع كلا الضيفن المشنو والضيف واجد لدى
المنى والامن فى العسر واليسر هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا اضيف
الى مفرد معطوف عليه آخر فلا يجوز ذلك الا فى الضرورة والضيفن تابع الضيف
وهو الطفيلى والنون فيه زائدة فوزنه فعلن لا فيعل والمشنو المبغض من شنا
الرجل اذا ابغض وواجد خبر لكلا الضيفين والمنى مفعوله والامن عطف عليه
وفى العسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر قه ايى وايك فارس الاحزاب
هو من الكامل وصدره فلئن لقيتك خاليين لتعلمن والشاهد فى ايى وايك
وذلك ان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر نحو اى زيد

احسن اذا المعنى اى اجزاً زيدا احسن او اذا نكرت ولا ماتى ذلك الا فى الشعر يا
مبتدا وابلى عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطايفة من كل
شى والمجد مفعول لتعلمن فاعلم طع الا سالون الناس ايى وايكم . غداة التقينا
كان خيرا واكرما . هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله والا للتنبيه
وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وكان خيرا خبر المبتدا اعنى ايى وخيرا
خبر كان واكرما عطف عليه قه فا ومات ابيا خفيفا الحبتر . فلله عينا حبترا ايما
فتى . قاله الراعى عبيد من قصيدة من الطويل اى اعرف اشاره وحبتر بفتح الحا
المهمله وسكون البا الموحده وفتح التا المثناه من فوق وفى اخره را اسم رجل
واللام فى لله للتعجب وعينا مبتدا وخبره لله والشاهد فى ايما فتى حيث
وقع صفه اى كاملا كما فى مررت برجل اما رجل واشترط ابن مالك مثلا
لو قوع اى حالا لمعرفه وقال ابو حيان اشترط اصحابنا بالرفع على انه مبتدا او
خبر مبتدا وقدروه اى فتى هو ولم يذكروا كون اى يصح ان تقع حالا قلت لا يلزم
من عدم ذكرهم عدم الوقوع قه لدن شب حتى شاب سود الذوايب . قاله القطامى
وصدره صريع غوان راقهن ورقنه . من قصيدة من الطويل والشاهد فى جواز
اضافة لدن الى الجمله ومعناه عند شيبه وحتى للغايه والذوايب جمع ذوابه
الشعر وغوان جمع غانيه وهى الجاريه التى غنيت بحسنها عن الحلى وراقهن اى
اعجبهن ورقنه اصبنه حتى لاح الكبر كذا فسره فى ديوانه ع تنتهض الرعده
فى ظهيرى . من لدن الظهر الى العصيرى . والجز طالما لم يدر اسمه والرعده
من الارتعاد وظهيرى تصغير ظهر يعنى يقوم على الارتعاد من عند الظهر
الى العصر والشاهد فى من لدن حيث جاءت معربه وهى لغة قيس ع وما زال مهرى
مزجر الكلب منهم . لدن غدوة حتى دنت لغروب . هو من الطويل ومزجر الكلب

خبر

خبر ما زال ومنهم فى محل النصب على الحال والشاهد فى لدن غدوة حيث نصب
غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من يجرها
على القياس ولم يقع غدوة بعد لدن الا منصوبه واختار ابن مالك نصبها على التمييز
وقيل هى خبر لكان المقدره والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اى
لوقت غروب ظ حنت الى ريا ونفسك باعدت . مزارك من ريا وشعبا كما معا
قاله الصمت بن عبد الله القشيرى من قصيدة من الطويل يتغزل بها فى بنت
عمه ريا قوله حنت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو فى ونفسك
للحال وقوله شعبا كما بفتح الشين وهو اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد
فى معا حيث وقع منقطعا عن الاضافه بمعنى جمعنا فى محل الرفع على الخبريه
وهو قليل ظطع فريشى منكم وهواى معكم . وان كانت زيارتكم لماما . قاله جرير من
قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك والريش بكسر الرا المال والخصب
والمعاش والشاهد فى معكم حيث بنى على السكون وهو لغة ربيعه وتميم وعند
الجمهور مفتوحه معربه قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزور
لماما اى فى الاحيان ظطع ومن قبل نادى كل مولى قرابته . فما عطفت مولى
عليه العواطف . هو من الطويل والشاهد فى من قبل فانه معرب لان المضاف
اليه منوى تقديره من قبل ذلك والمولى يأتى لمعان كثيره والمراد هنا ابن
العم وقوله مولى بدل من الضمير فى عليه ولكنه قدم للضروره والمعنى
نادى كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب ونازله نزلت
به فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب لدعايه ظطع فساغ لى الشراب وكنت قبلا
اكاد اغص بالماء الفرات . قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه فانشد
وهو من الوافر اى استمر لى الشراب والواو فى وكنت للحال والشاهد فى قبلا

فانه حذف المضاف اليه ولم ينوه ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غصص
يغصص من باب علم يعلم ويروى بالما الفرات اى العذب السائغ وهذا اقرب
والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد وهو من الاضداد ظه ونحن قتلنا الاسد
اسد خفية • فما شربوا بعدا على لذة خمرا • هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع
اسد واسد خفيه بدل منه بفتح الخا المعجمه وكسر الفا وتشديد اليا اخر الحروف
قال ابن سيده اسم علم لموضع والشاهد فى بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيه
الاضافه وعلى لذة خمرا صفة لقوله خمرا ظه لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا
يشن عليه من قدام • قاله رجل من بني تيم وهو من الكامل وتعلة بفتح التا
المثناه من فوق وكسر العين المهمله وتشديد اللام اسم رجل ويروى بن مزاحم
ولعنا نصب على المصدر وقوله يشن اى يصب ويروى يصب والجمله صفة للعنا
والشاهد فى من قدام فان اصله من قدامه فلما قطع عن الاضافه ونواها
بناه على الضم ظه على ايما تغدو المنية اول • قاله معن بن اوس وهو من قصيدة
من الطويل وصدره لعمرك ما ادرى وانى لاوجل وعلى متعلق بتغدو والمنيه
الموت فاعلم والشاهد فى اول حيث بنى على الضم لانقطاعه عن الاضافه بتقديره
اوله الوقت او اول الساعه ظه فادركه ارخاء العرادة ظلعها وقد جعلتني
من خزيمة اصبعا • قاله كليجه بن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله
الزمخشري ان قائله الاسود يصف فرسا وهو من قصيدة من الطويل الفا
للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظا المعجمه اى غمزها فى مشيها والارخا
بكسر الهمزة نوع من السير والعراده اسم فرس كليجه وقد جعلتني حال وخزيمه
بفتح الخا المهمله وكسر الزاى المعجمه هو ابن طارق الذى اغار على ابلكم كذا ضبط
ابن دريد فى الجمهره وضبط ابن سيده فى المحكم بالرا المهمله والشاهد فى السطر

الثا

الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثاني
الذى هو الثالث مقامهما لان التقدير فجعلتني من خزيمه قدر مسافه اصبع
فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافه اصبع حتى ادرك
فرسه الظلع فقصرت فعاته خزيمه ولقد غلط من فسر خزيمه بالقبيلة فافهم
ظه اكل امرى تحسبين امرا • ونار توقد بالليل نارا • قاله ابو دواد جارية بن
الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها
نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال
سنيه واوصاف بهيه وليس كل نار توقد بالليل بنار واغا النار نار توقد
لقرى الضيف والزائر الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين وامرا مفعوله
الثاني والشاهد فى ونار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه
باعرابه اذ تقديره وكل نار ويروى النصب على اقامته مقام المضاف وتوقد
اصله تتوقد فحذفت احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين
المقدر ه وانيت نوق بني كليب من عل • قاله الفرزدق وصدره ولقد
سددت عليك كل ثنيه • وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا والثنيه
طريق العقبه والشاهد فى من عل حيث جا مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه
فى معناه لان معناه من فوقهم ه اقب من تحت عريض من عل • قاله
ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشيا وبهذا الشطر يصف الفرس
اى هو اقب اى ضامر البطن من القب وهو دقة الخصر ومن تحت فى محل
الرفع على الوصفيه والشاهد فى من عل كما ذكرناه انفا والجمله صفة عريض
وهو خبر بعد خبر ه مكر مفر مقبل مدبر معا • كجلمود صخر حطه السيل من عل
قاله امرئ القيس الكندى من قصيدته المشهوره من الطويل ومكر بكسر الميم

لا يسبق فى الكر مجرور لانه صفه لمنجرد قيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر
بالكسر ايضا لا يسبق فى الفرار صفه اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعنى اذا
استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود
بالضم الصخرة الملسا وحطه السيل صفه اى حدره والاضافه فيه اضافه الخاص
الى العام والشاهد فى من عل حيث اعرب لانه يريد به النكره اى مكان عال
هـ عثيل او انفع من وبل الديم ، وجزله بدر راجزه وصدره علقت امالى
فعت النخل والبا يتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف تقديره عثيل وبل
الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال
جمع ديمه وهو المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق واقله ثلث النهار او ثلث
الليل واكثره ما بلغ من الغده قاله ابو زيد هـ بين ذراعى وجبهه الاسد
قاله الفرزدق وصدره يا من راى عارضا اسر به من المنزح والعارض
السحاب اسر به اى افرح به ويروى اكفكفه ويروى ارقت له وبين نصب
على الظرف معمول الرويه دون السرور لفساد المعنى والشاهد فى ذراعى وجبهه
الاسد حيث فصل بين المضاف اعنى ذراعى والمضاف اليه اعنى الاسد بما
ليس بظرف اعنى وجبهه الاسد واصله بين ذراعى الاسد وجبهه الاسد
ظ الا علاله او بداهه ، سابح نهد الجزاره ، قاله الاعشى من قصيده من
الكامل وقوله الا استثنا من قوله ولا عطا ولا حقاره فى البيت الذى قبله
وهو ولا براه للبرى ولا عطا ولا حقاره اراد لا قبول عطا لكم ولا حقاره الاعلاله
بضم العين المهمله وتخفيف اللام وهو بقيه جرى الفرس وبقيه كل شى علالته
والشاهد فيه اذ اصله الا علاله سابح او بداهه ففصل بين المضاف والمضاف
اليه بقوله او بداهه بضم البا الموحده وهو اول جرى الفرس والسابح بالبا

الموحده

الموحده من سبح الفرس وهو جريه يقال فرس سابح ويحتمل ان يكون من سلح
الما اذا جرى شبه به الفرس الشديد الجرى ويروى قارح من قرح اذا انتهت
اسنانه فى خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الها والجزاره بضم الجيم وتخفيف
الزاى المعجمه وبعد الالف را المهمله يقال فرس نهد الجزاره او عبل الجزاره اذا
كان غليظ اليدين والرجلين ط يفركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك
القطن المحالج ، قاله ابو جندل الطهوى من قصيده من رجزه يصف فيه الجراد
يفركن اى الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اى الممتلى صفه السنبل و
القاع المستوى من الارض والشاهد فى فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف
وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو
الاله التى يحلج بها القطن ظ وحلق الماذى والقوانس ، فداسهم دوس الحصاد الدائس
قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله
من المجرور والماذى بالذال المعجمه وتشديد اليا من الدروع البيضا والقوانس
جمع قونس وهو اعلى البيضه من الحديد والشاهد فى دوس الحصاد الدائس فان
الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو الدوس والمضاف اليه
وهو الدائس والدوس نصب على المصدر ظ يطفن بجوزى المراتع لم ترع ، بواديه
من قرع القسى الكنائن ، قاله الطرماح الطائى من قصيده من الطويل يطفن بضم
اليا من اطاف به اذا مر به وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والجوزى
بضم الحا المهمله وكسر اليا الزا المعجمه الثور الذى يحمل بقر الوحش راسا لهن يتبعنه
فى المرعى ومورد الما وهو الذى يحوشهن ويحوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بنى
ادم وغيرهم والمراتع موضع الرتع من رتع اذا اكل ما شا ولم ترع مجهول من الروع
وهو الفزع والبوادى النوادر والشاهد فى من قرع القسى الكنائن حيث فصل

بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه وهو الكاين بقوله الفتى وهو منصوب
على المفعولية وهو جمع قوس والكائن جمع كانة وهي الجعبة التي تجعل فيها السهام
ظ عثوا اذ اجنابهم الى السلم رافة • فسقناهم سوق البغاث الاجادل • ومن يلغ اعقاب
الامور فانه جدير بهلك اجدا ومعاجل • هما من الطويل عثوا افسدوا واذ بمعنى
حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل
بين المضاف وهو السوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل وهو علم طائر
بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة وبالغين المعجمة وفي اخره ثا مثلثه وهو
طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الالغا وفانه جواب
الشرط والهلك بالضم الهلاك ظ لئن كان النكاح احل شي • فان نكاحها مطر حرام
قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها احوال مطر وهو اسم رجل كان
اقبح الناس وكانت امراته من اجمل النسا وكانت تريد فراقه ولا يرضى هو بذلك
الفا جواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بظرف
فانه يمكن الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك ظ فزججتها
بمزجة • زج القلوص ابي مزادة • هو من الكامل يقال زججت الرجل ازجه
زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق وقد
لحن من فتح ميمها وابو مزادة كنية رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق
والشاهد في زج القلوص ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف
اليه اعني ابي مزادة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بري من هذا وليس لقائله
عذر سوى مس الضرورة ظع ما ان لا يوقن من يوملك بالغنى • وسواك مانع فضله
المحتاج • هو من الوافر ومن يوملك اي يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع
فضله المحتاج فانه فصل فضله بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج

ضرورة

ضرورة ظع كما خط الكتاب بكف يوما • يهودي يقارب او يزيل قاله ابو حية
النميري ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه
خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما
حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو
اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب
اي الخط صفة ليهودي ويزيل عطف عليه اي يقارب فيما بينه ويباعد ظق
هما اخوا في الحرب من لا اخا له • اذا خاف يوما نبوة فدعاهما • قالته عمرة الخثعمية
ترثي اباها وقال الزمخشري قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل
والشاهد في اخوا في الحرب حيث فصل بين اخوا الذي هو المضاف وبين من
لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله في الحرب وقوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة
بفتح النون من نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ظق تسقي امتياحا ندى المسواك
ريقتها • كما تضمن ما المزن الرصف • قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها
يزيد بن عبد الملك ويهجو بها آل المهلب والضمير في تسقي يرجع الى الحام عمرو المذكور
فيما قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل
بين المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندى ريقتها
المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتحة اي مستوكة او مفعول
بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية
والرصف فاعل تضمن وما المزن مفعول اي السحاب والرصف بفتحتين جمع رصفة
وهي حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما الرصف ارق واصفى ظق انجب
ايام والداه به • اذ نجلاه فنعم ما نجلا • قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح به
سلام بن فائد وانجب فعل ووالداه فاعل والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب

فصل به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد
نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اى نعم
ما نجلاها طق نجوت وقد بل المرادى سيفه من ابن ابى شيخ الاباطح طالب
قاله معوية بن ابى سفيان لما اتفق ثلثه من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم
واحد من على بن ابى طالب ع وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان وقتل على
عليه السلم والواو فى وقد للحال والمرادى عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم
لعنه الله والشاهد فى من ابن ابى شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابى
طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد بشيخ مكه
شرفها الله فان ابا طالب كان من اعيان اهلها واشرافها طق كان برذون
ابا عصام زيد حمار دق باللجام رجز لم يدر راجزه والشاهد فى ابا عصام حيث
فصل بين المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام
كان برذون زيد وحمار بالرفع خبر كان ودق باللجام صفته قه كناحت يوما
صخرة بعسيل هو من الطويل وصدره فرشنى بخير لا اكونن ومدحتى اى اصلح
حالى بخير على التشبيه من ريش السهم اذا الزقت عليه الريش والواو فى
ومدحتى بمعنى مع والشاهد فى كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر
السين المهملتين مكنسة العطار التى يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه
فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد قه ما ان وجدنا للهوى من طب
ولا عدمنا قهر وجد صب هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا
جهلنا موضع ولا عدمنا ومن زايدة والشاهد فى قهر وجد صب حيث فصل
بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع

فاعل

فاعل المضاف والصب العاشق ع سقى الارضين الغيث سهل وحزنها
فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع هو من الطويل والغيث هو المطر فاعل
سقى والشاهد فى سهل وحزنها حيث حذف منهما المضاف اليهما اذ اصلها
سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل
والحزن بالفتح ما غلظ من الارض والبا للسببيه وقوله فنيطت تعلقت و
العرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع اللبن من ذات ظلف
او خف ولئن حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك مقسم
قاله الفرزدق وهو من الكامل واللام فى ولئن للتاكيد وفى لاحلفن
جواب الشرط والشاهد فى اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف
وهو يمين وبين مقسم المضاف اليه وهو مقسم ق لانت معتاد فى الهيجا مصابرة
يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط واللام للتاكيد وانت معتاد
انت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد فى قوله فى الهيجا وهو الحرب حيث فصل
بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت
الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلى هو ايضا اذا اوقدها والهيجا الحرب و
البا فى بها للسببيه اى بسبب مصابرتك فى الحرب تدخل اعداك النار والمراد
بالنار نار الحرب ق هما خطتا اما اسار ومنة قاله تابط شرا وغاية واما
دم والقتل بالحر اجدر وهو من قصيدة من الطويل والشاهد فى فصل اما
بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت
النون للاضافه وهو بالضم القصه والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير
خطتا اسر والمعنى ليس لى الا واحدة من الخصلتين على زعمكم اما اسر واما قتل
واما التزام منتكم ان رايتم العفو وهو بالجر احدهما بكسبه الذل فها تان الخصلتان

ها اللتان اشار اليهما بقوله ها وقد تكلفهما بخطه احرى فيما بعد وهذا
كله تهكم واستهزا ق نرى اسهما اللوب تصمى ولا تنمى ولا نرعوى عن نقض
اهوائنا العزم. هو من الطويل ونرى من روية البصر واسهما مفعوله وتصمى من
الاصما من اصبت الصيد اذ رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهم ويجوز
ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلته من روية القلب ولا تنمى من الانما من
اصبت الصيد اذ رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف النفى على المثبت
فى العكس ولا نرعوا الكف عن القبيح والشاهد فى عن نقض اهوائنا العزم حيث
فصل اهوائنا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم
مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اى عن
ان ينقض اهوائنا العزم قع وفاق كعب بجير منقذ لك من. تعجيل تهلكه
والخلد فى سقر. قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب اخوان صحابيان من
قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام قوله وفاق منادا مضاف
الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل
المضاف فى ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم جهنم والمد
فيه لاجل القافيه قـ فبأى تراهم الارضين حلوا. هو من الوافر وعا به الدبران
ام عصفوا الكفار والدبران بفتح الدال والبا الموحدة والكفاد بكسر الكاف
موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الدبران ام عصفوا
اى ام توجهوا نحو الكفار وام متصله لمعادلتها الهمزة فى افادة التسوية و
البا فى باى متعلق بحلو وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذى
هو مضاف اليه بقوله تراهم قـ معاود جراة وقت الهوادى. هو من الوافر وصدره
اشم كانه رجل عبوس. قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف به الشاعر رجلا نظر التكبر

والا

والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت ظهور اعناق الخيل لاجل جراته فى
الحروب والشاهد فى قوله جراة حيث فصل به بين المضاف الذى هو قوله
معاود والمضاف اليه الذى هو قوله وقت الهوادى والهادى العنق يقال
اقبلت هوادى الخيل اذ بدت اعناقها شواهد المضاف الى يا المتكلم سبقوا
هوى واعنقوا لهواهم. فتخرموا ولكل جنب مصرع. قاله ابو ذويب الهذلى
من قصيدة من الكامل يرثى بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا فى طاعون والضمير
فى سبقوا يرجع اليهم والشاهد فى هوى حيث قلب فيه الالف المقصورة
يا وادغمت اليا فى اليا فان اصله هواى وهذه لغة هذيل واعنقوا اى تبع
بعضهم بعضا وقوله فتخرموا مجهول اى اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية
ولكل جنب مصرع حال هـ اودى بنى واعقبونى حسرة. قاله ابو ذويب من
الابيات التى منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع. اودى هلك
والشاهد فى بنى حيث قلب فيه واو الجمع يا ثم ادغمت اليا فى اليا اذ اصله
بنوى باسقاط النون للاضافة واعقبونى اى ورثونى حسرة وتلهفا شواهد
اعمال المصدر طع نضرب بالسيوف روس قوم. ازلنا هامهن عن المقيل. قاله المرار
بن منقذ التميمى وهو من الوافر والبا فى نضرب متعلق بازلنا وفى بالسيوف يضرب
والشاهد فى روس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر وقوله هامهن
اى هام الروس وهو جمع هامه وهى هام الراس وليست باضافة الشى الى نفسه
لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد والمراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل
الراس طع ضعيف النكاية اعداه يخال الفرار يراخى الاجل. هو من ابيات الكتاب من
المتقارب اى هو ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام
و قد عمل عمل فعله فنصب اعداه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخى الاجل

جل مفعول الثانى اى يجب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل هـ لقد علمت اولى
المغيرة اننى كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا قال المرار الاسدى وقد ذكر مسوفى
فى شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا
بكسر الميم وهو اسم رجل هـ اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحيه ظلم
قاله الحارث بن خالد المخزومى وما قاله الحريرى فى درة الغواص انه للعرجى ليس
بصحيح وهو من قصيده من الكامل الهمزة حرف ندا والصواب اظليم ترخيم ظليمة تصغير
ظلمة وهو اسم عمران المذكوره فى اول القصيدة والشاهد فى مصابكم حيث عمل
عمل فعله وهو مصدر ميمى التقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام فى محل النصب صفة
لرجلا وتحيه نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان ظلمهم اكفرا
بعد رد الموت عنى وبعد عطائك المئة الرتاعا قاله القطامى من قصيدة من الوافر
يمدح بها زفر بن الحارث الكلابى الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل
محذوف اى اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عنى وكانوا قد اسروه ليقتلوه
فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم الذين اسروه واشار اليه
بقوله وبعد عطائك المئة الرتاعا بكسر الرا وهو الابل التى ترتع وقد فحش فى الغلط
من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة المائة والمائة نصب
باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطا الذى هو اسم للمصدر بمعنى الاعطا
المائة والكاف فاعل والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائك اياى المائة
الرتاعا اى الراتعة من الابل وافة غلطهم عدم اطلاعهم على سوابق البيت
ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم وعدم تفكيرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين
ظلمهم قرع القواقيز افواه الاباريق قاله الاقيشر الاسدى من قصيدة من البسيط
وصدره افنى تلادى وما جمعت من نشب والشاهد فى قرع القواقيز فان القواقيز

مخفوضة

مخفوضه فى اللفظ مرفوعه فى المعنى ويروى قرع القواقيز افواهُ الاباريق على
ان القواقيز هى المفعوله فى المعنى والافواه هى الفاعله لان من قرعك فقد
قرعته فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهى
بالقافين والزاى المعجمه جمع قاقوزه وهى قدح صغير وقد قالوا قازوزة
جمعها قوازيز والافواه جمع فوه وهو فم والاباريق جمع ابريق وقوله تلادى بكسر
التا المثناه من فوق وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول افنى وفاعله
قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين
المعجمه المال الثابت كالدار ونحوها ظلمهم حتى تهجر فى الرواح وهاجها طلب المعقب
حقه المظلوم قاله لبيد العامرى من قصيده من الكامل يصف فيها حمارا
وناقه فذكا انه فى خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب كثر العيون وخاف
ان ترشقه سهام من القناص اسرع بعها الى كل نجد يرجوان فيه اطيب الكلا
واهنى الورد وحتى للغايه والضمير فى تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشى فيما
قبله وهو او مسحل سنق عضاده سمحج سراته ندب لها وكلوم اى حتى صار
هذا المسحل فى الهاجره مع اتانه فى الرواح وهاجها اى طلبها الحمار هاج الاتان
اى اثارها فى وقت طلب الما ويروى وهاجه وقوله طلب منصوب بنزع
الخافض والتقدير هاج الحمار طلب مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف الى
فاعله وهو المعقب من عقب فى الامر اذا تردد فى طلبه مجدا وحقه مفعوله
والشاهد فى المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه صفة للمعقب فى المعنى وهو
فاعل وان كان مجرورا فى اللفظ وقيل بدل من الضمير الذى فيه وقيل حق
فعل ماض والمظلوم فاعل وسنق بالسين المعجمه وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمحج بالجيم فى اخره الاتان الطويلة الظهر ولا يقال للذكر والسراه الظهر

والذنب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر ظ السالك
الثغرة اليقظان سالكها • مشى الهلوك عليها الخيعل الفضل • قاله المتنخل الهذلي
من قصيدة من البسيط خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وان الحازم البطل والثغرة
يجوز نصبه على المفعولية وجره بالاضافة وهو قوله كلا تنبه قبلها خوف من الاعدا
وكذا يجوز فيه الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير
فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئها اى حافظها ومشى الهلوك نصب على المصدر
بتقدير يمشى مشى الهلوك بفتح الهاء وضم اللام وفى اخره كاف وهى المراة الفاجرة
المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها خبره والجملة حال وهو بفتح الخاء المعجمة وسكون
اليا اخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير و
الشاهد فى الفضل فانه مرفوع على انه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل
للمشى وهو بضم الفاء والضاد المعجمة وهى اللابسة ثوب الخلوة وفى شرح الهذليات
هو الخيعل لبس تحته ازار وهو الصحيح فعلى هذا هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد
طمع قد كنت داينت بها حسانا • مخافة الافلاس والليانا • قاله زياد العنبرى
وهو الاصح من عزوه الى رؤبة وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته
فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير فى بها يرجع الى العينة وحسان اسم
رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد فى الليانا
حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا فى المعنى لمخافة
الذى هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ظع تنفى
يداها الحصى فى كل هاجرة • نفى الدراهم تنقاد الصياريف • قاله الفرزدق من البسيط
تنفى من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها فاعله والضمير يرجع الى الناقة
والهاجرة وقت اشتداد الحر وقيل الظهيرة ونفى الدراهم منصوب بنزع الخافض

اى

اى كنفى الدراهم جمع درهام لغة فى درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن
تفعال مصدر كثر داد مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد
فيه حيث اضيف المصدر الى مفعوله ورفع الفاعل كما فى عجبت من شرب العسل
زيد وقوله الصياريف جمع صيرف وله لكن لما اشبعت كسرة الراء تولدت منها اليا
ظ عروض بالدهنا خفافا عيابهم • ويخرجن من دارين بجر الحقائب • على حين
الهى الناس جل امورهم • فندلا زريق المال ندل الثعالب • ذكر البحث فيهما
ستوفى فى شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه هنا فى فندلا فانه بدل
من اندل امر من ندل يندل فاحكم للمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بفعل
عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به
وهو المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ظ فانك والتابين عروة
بعدما • دعاك وايدينا اليه شوارع • هو من الطويل والشاهد فى والتابين عروة
حيث نصب التابين من ابنت الرجل رثيته اى وتابينك عروة وهو مصدر مضاف
مالو ودعاك من الدعا وقيل بالواو من الوعى وهو الحفظ والواو فى وايدينا
للحال وشوارع جمع شارعة ه اذا صح عون الله المرء لم يجد عسيرا من الامال
الا ميسرا • هو ايضا من الطويل والشاهد فى عون الله المرء حيث نصب عون
اسم المصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب الشرط وميسرا استثنى من عسيرا ع
بعشرتك الكرام تعد منهم • فلا ترين لغيرهم الوفا • هو من الوافر والشاهد فى بعشرتك
الكرام حيث نصب العشرة اسم مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء فيها يتعلق بتعد
والفا جواب لشرط محذوف اى اذا كان الامر كذلك فلا ترين وهو بنون التاكيد
الخفيفة والوفا بالنصب مفعوله ع يجالى به الجلد الذى هو حازم • بضربة كفيه
الملا نفس راكب • هو من الطويل ويجالى اى يجلى والجلد بالفتح القوى فاعله والبا

فى به للاستعانة او السببيه والضمير يرجع الى ما نصيف سافرا معه ما فنيتم
واحيا به نفس راكب كاذ يموت عطشا والشاهد فى نفرج كفتيه الملافان
ضربه مصدر محدودا اضيف الى الفاعل ونصب لملا بفتح الميم مقصورا وهو التراب وهو
شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول تجانى ه قد جربوهم
فما زادت تجاربهم ابا قدامه الا المجد والفنعا . هو من البسيط عدح به الكتاب
ابا قدامه وهو كنيه الممدوح والشاهد فى قوله تجاربهم بكسر الراجع تجربه وقد
عمل فى قوله ابا قدامه وفيه خلاف بين النحاة واختار جماعه جوازه منهم
ابن عصفور وقوله والفنعا بالفا والنون والعين المهمله قال فى العباب
الفنع الخير والكرم والفضل والثنا والزياده شواهد اعمال اسم الفاعل ظ
كناطح صخرة يوما ليوهنها . فلم يضرها واوهى قرنه الوعل . قاله الاعشى ميمون
من قصيدته المشهوره من البسيط والشاهد فى كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل
عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا
محذوف اى انت كناطح صخرة ليوهنها اى ليزعزعها ويروى ليفلقها فلم يضرها
من ضار يضير ضيرا بمعنى ضر ضررا والوعل كتيس الجبل فاعل اوهى من اوهيت
الجلد اذا خرقته والضمير فى قرنه يرجع الى الوعل وهو ليس باضمار قبل الذكر لان
الفاعل مقدم فى الرتبه ظ وكم مالئ عينيه من شئ غيره . اذا راح نحو الجمرة
البيض كالدمى . قاله عمر بن ابي ربيعه من قصيده من الطويل قالها فى بنت
مروان بن الحكم وكم خبريه مبتدا وخبره محذوف وهو لا يفيد نظره شيا والشاهد
فى مالئ وعينيه حيث جا مالئ بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف
مقدر اى كم رجل ومالئ اسم فاعل من ملى على وراح من الرواح العشى وسياق
الكلام يسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسمه بكسر الباجمع بيضا والظرف

المقدم خبره وكالدمى فى موضع الرفع على انه صفه البيض جمع دميه وهى الصوره
التى ينقشها النقاش ويروى يجر البيض بدلا من نحو واسم راح مستتر يرجع الى
مالئ فافهم ظ اخا الحرب لباسا اليها جلالها . وليس بولاج الخوالف اعقلا
قاله القلاح بن حزن بالقاف المضمومه وفى اخره خا معجمه وهو من الطويل
واخا الحرب كلام اضافى حال وكذا لباسا والعامل فيه الحال الضمير فى فاننى
فيما قبله من البيت وهو قوله فان تك فاتتك السما فاننى بارفع ما حولى من الارض
اطولا والشاهد فى لباسا فانه مبالغه لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب
جلالها كاسم الفاعل الغير المبالغه واراد بالجلال الدرع والجواشن والولاج
مبالغه والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخا المعجمه جمع خالفه وهى
عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهمله والقاف
الذى تضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا ينفك عن الحرب وكنى عنه بقوله اخا
الحرب اى مواجهه وملازمه ثابت القدم فى موضع الزلل واذا حضر الحرب
لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب ظ عشيه سعدى لو تراءت لراهب .
بدومه تجر عنده وحجيج . قلا دينه واهتاج للشوق انها . على الشوق اخوان
العزا هيوج . قالهما الراعى وهو الاصح مما قاله صاحب الجزوليه انهما لابى ذويب
من الطويل وعشيه ظرف لم يرد بها معين منصوب مضاف الى الجمله لان
سعدى اسم لامراه مبتدا ولو تراءت خبره والدومه بضم الدال موضع بين الشام
والعراق التى تسمى دومه الجندل مجرور المحل بانها صفه لراهب قوله تجر بفتح
التا المثناه من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج
جمع حاج عطف عليه وعنده خبره وقلا دينه بالقاف اى ابغض جواب الشرط
واهتاج اى ثار عطف عليه والشاهد فى هيوج حيث نصب اخوان العزا لانه

بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزا اصحاب الصبر وارتفاع على انه خبر
انفا اى سعدى قه ضروب بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب بن عبد
مناف بن عبد المطلب وعامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيده من الطويل
يرثى بها اميه بن المغيره المخزومى وكان خرج الى الشام فمات فى الطريق والشاهد
فى ضروب فانه مبالغه ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها و
السوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينه اى سمان الابل وارتفاع ضروب على
انه خبر مبتدا المحذوف اى هو طقد فتاتان اما منهما فشبيهه هلالا والاخرى
منهما تشبه البدر قاله عبد الله بن قيس الرقيات وهو من الطويل اى هما
فتاتان وفضلهما بانهما فى الحسن والتشبيه والشاهد فى فشبيهه حيث عمل
عمل فعلها ونصب هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اى اما واحد من الفتاتين
فشبيهه والاخرى بدر منهما مبتدا وتشبه خبره طقه حذر امورا لا تضر وآمن
ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقى زعم ان سيبويه ساله هل تعدى العرب
فعلا بفتح الفا وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته
سيبويه فى كتابه قاله المازنى وحذر خبر مبتدا محذوف اى هو حذر والشاهد
فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا تضر صفه امور وآمن بالرفع عطف
على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم طقع اتانى انهم مزقون عرضى
جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وآله
زيد الخير وكان له خمسه افراس مشهوره فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم
فاعل اتانى ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاى والشاهد فيه حيث
عمل عمل مزق لانه بمعناه ونصب عرضى وعرض الرجل جانبه الذى يصونه من
نفسه وحسبه ويحامى عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف اى هم اضيف

الى

الى الكرملين اسم ما فى جبل طى اراد ان هولا عندى بمنزلة جحاش هذا الموضع
اى تصوت عند ذلك الما وهو معنى قوله لها فديد بالفا اى صوت وهذا استعارة
تبعيه وتخصيص الجحاش للمبالغه فى الحقاره ظمع ثم زادوا انهم فى قومهم غفر ذنبهم
غير فخر قاله طرفة بن العبد وهو من قصيده من الرمل اى بانهم فحذفت البا والشاهد
فى غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم فاعل المجموع وهو خبر ان
وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفا والخا جمع فخور من الفخر هـ والناذرين اذا لم القهما
دمى قاله عنترة العبسى وصدره الشاتمى عرضى ولم اشتمهما وهو من قصيده
من الكامل واراد بالشاتمين ابنى ضمضم حصين ومره وعرض الرجل حسبه وقوله الناذرين
تثنيه ناذر اراد انهما ينذران على انفسهما بانا اذا لقيناه لنقتلنه يقولان ذلك
فى الخلا فاذا لقيتهما امسكا عن ذلك هيبة لى وجبنا عنى والشاهد فى الناذرين
حيث عمل عمل فعله وهو تثنيه وتثنيه اسم الفاعل وجمعه كالمفرد فى العمل والشرط
هـ اوالفا مكه من ورق الحمى قاله العجاج من قصيده مرجزه قوله اوالفا
جمع الفه من الف الفه والشاهد فيه حيث نصب مكه وهو مجموع اسم الفاعل
وانتصابها على الحال من قوله والقاطنات البيت غير الريم بضم الراء جمع رائم من
رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقا وهى التى فى لونها بياض الى السواد و
اصل الحمى الحمام فحذفت الالف وابدلت احدى الميمين يا وقيل حذفت الميم
الاخيره فصار الحما ثم قلبت الالف يا للقافيه وقيل غير ذلك ظ مما حملن به
وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل قاله كبير الهذلى من قصيده
من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه اى هو ممن حملن به اى من الذين
حملن به اى من الفتيان الذى حملت امهاتهم بهم ويروى مما حملن اى من الحمل الذى
حملنه والشاهد فى عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق فيه

ودليل على اعمال الاسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك النبا والحبك بضمتين
الطرق والواحد حبيك قوله قنب اى تابط شرا حال كونه غير مهبل بتشديد البا
الموحده المفتوحه من اهبلته اللحم وهبله اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا او
يقال هو المعتوه الذى لا تماسك ظ اذا فاقد خطبا فرخين رجعت ذكرت سليمى
فى الخليط المزايل قاله بشر بن ابى حازم من الطويل اى اذا رجعت فاقد نوع
بفعل يفسره الظاهر وهى المراة التى تفقد ولدها وخطبا صفه والخطب
الامر العظيم وفرخين تثنيه فرخ اراد به الولدين وفيه الشاهد حيث استدل
به الكسائى على جواز عمل اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعد ما
وصف بخطبا واجيب بانه منصوب بماضيا وبفعل يفسره الظاهر تقديره فقدت فرخين
لانه صفه غير جاريه على الفاعل فى التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل فى
تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراه مرضع ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت
بالتشديد من الترجيع وهو ان يقال عند المصيبه انا لله وانا اليه راجعون قوله
ذكرت جواب اذا والخليط المخالط والمزايل المباين طع هلا انت باعث دينار لحاجتنا
او عبد رب اخا عون بن مخراق هو من البسيط وانت مبتدا وباعث دينار خبره
وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث
عبد رب وقد ضبطنا لعول نيه فى الاصل واخا عون بدل من عبد رب ق انا ف
رحالك قتل امرئ من العز فى حبك اعاض ذلا هو من المتقارب والشاهد
فى انا فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورحالك فاعل
وقتل امرئ مفعوله وذلا مفعول اعاض ق ترقرق فى الايدى كميت عصيرها قاله
مفر بن ربعى وصدره فما طعم راح فى الزجاج مدامه هو من الطويل والراح والمدام
من اسما الخمر قوله ترقرق اعتلالا وتلمع صفه لمدامه وكميت بالجر صفه راح وعصيرها

مرفوع

مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا
ولم يحفظ له مكبر جاز اعماله واشتروا هذا ق ثم مهاوين ابدان الجزور مخاميص
العشيات لا خور ولا قزم قاله كميت بن معروف وهو من البسيط اى ثم
شم بالضم جمع اشم اى انهم سادات كرام ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو
الذى يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم فاعل للمبالغه وقد
عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه
اكتفى بالواحد ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافه فيه
بمعنى فى وهو جمع مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات
العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخا المعجمه وفى اخره را مهمله جمع اخور
وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاى المعجمه اللئام وسفلة الناس
يستوى فيه الذكر والانثى والواحد والجمع شواهد ابنيه المصادر ظ تهيع
وهى تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شهله صبيا رجز لم يعلم راجزه ويروى
باتت تنزى دلوها اى تلك المراه والشاهد فى تنزيا فان القياس فيه تنزيه
بالياء الخفيفه وبعدها تا التانيث كما تقول سمى تسميه وزكى تزكيه ولكنه
اتى على مصدر فعل صحيح اللام نحو سلم تسليما والشهله بالفتح العجوزه شبه يديها
اذا جذبت بها الدلو لتخرج من البئر بيدى امراه ترقص صبيا وخص الشهله
لانها اضعف من الشابه فهى تنزى الصبى بجد واجتهاد طع يا قوم قد
حوقلت ودنوت وبعض حيقال الرجال الموت عزى لرويه ولم يصح حوقل
الشيخ نحو قل حوقله وحيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد فى حيقال
فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس فى مصدره فوعله كدحرج
دحرجه ولكنه جا فيعال ايضا شواهد الصفه المشبهه باسم وما انا من رزء وان جل الفاعل ظق

جازع • ولا بسرور بعد موتك فارح • قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وما نافيه وانا مبتدا وجازع خبره يتعلق به من رزء والرزء
بضم الراء وسكون الزاى المعجمة وفى اخره همزة هو المصيبة والشاهد فى
فارح حيث حول فرح الذى هو صفة مشبهة الى الفاعل الذى هو اسم فاعل
لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك ظ بهيمة منيت نفسه
قلب • مجذ لا ذكى كهام ينبو • رجز لم اقف على اسم راجزه والبهيمة بضم البا
الموحدة الذى لا يدرى من اين يوتى من شدة باسه والبا فيه يتعلق
بمنيت اى ابتليت على صيغة المجهول وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اى
جلد ذكى والقلب الفؤاد مرفوع به وفيه الشاهد على جواز حسن وجه الرفع
وهو ضعيف لعدم رابط بين الصفة وموصوفها ومجذ بالذال المعجمة اى
مجرب احكمته الامور • ويقال سيف كهام اى كليل وينبو من نبا الشئ اذا نبا
وتجافى ظ ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام • قاله
النابغة الذبيانى من قصيدة من الطويل يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر
قوله بعده اى بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اى نبقى بعده فى شدة و
سوء حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذى ذهب
سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة والنون عقب كل شئ
واجب الظهر اى مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب و
نصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف
ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز على راى الكوفيه ويجوز نصب
اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر اجب فعلى
انه صفة لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة ظ انعتها انى من نعاتها • كوم

الذرى وادقة سراتها • قاله عمرو بن الحابا بالحا المهملة التميمى الضمير فى انعتها يرجع
الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى بنصب
على المدح بضم الكاف جمع كوما وهى العظيمة السنام والذرى بضم الذال المعجمة
جمع ذروة وهى اعلى السنام والشاهد فى وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت
السرة اذا دنت من الارض من السمن بنصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة
النصب الكسر فى سراتها كما فى مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب
ظ امن دمنتين عرج الركب فيهما • بحقل الرخامى قد عفا طللاهما • اقامت على
ربعيهما جارتا صفا • كميتا الاعالى جونتا مصطلاهما • قالهما الشماخ من قصيدة
من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال ما بقى من اثار
الدار وفيهما يعنى عليهما والبا فى بحقل الرخامى بمعنى فى ومحلها النصب على
الحال والحقل بفتح الحا المهملة وسكون القاف وهو فى الاصل الزرع اذا تشعب
ورقه قبل ان تغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب لواحد حقلة والقراح
الذى لا ينبت شيئا والرخامى بضم الراء وتخفيف الخا المعجمة شجر مثل الضال والمراد
بحقل الرخامى هاهنا موضع وقد عفا طللاهما حال من الدمنتين اى اندرس اثارهما
وعلى بمعنى فى وجارتا صفا كلام اضافى فاعل اقامت والمراد بهما الاثفيتان والصفا
الجبل المعروف وكميتا الاعالى صفة جارتا اى اعاليهما شديد الحمرة وجونتا مصطلاهما
اى اسافلهما سوده والمصطلى بالضم موضع النار والشاهد فيه فان جونتا
صفة مشبهة من جان يجون اضيفت الى ما اضيفا الى ضمير موضوفها اعنى مصطلاهما
وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا صفا مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة
والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه واجازته الكوفية فى السعة وهو صحيح هيفاء
مقبلة عجزا مدبرة ط محطوطة جدلت شنبا انيابا • قاله ابو زبيد حرملة الطائى فى

هو من البسيط اى هى هنيا ضامرة ومقبلة حال وذو الحال محذوف اى اذا كانت
مقبلة وكان تامة وكذا الكلام فى عجزا مدبرة وهو بالزاى عظيم العجز ومخطوط
خبر بعد خبر او مبتدا وه محذوف اى موسومة بالمخط بالمكسر الذى يوشم به و
جدلت مجهول صفة مخطوط من قولهم جارية مجدولة الخلق اى حسنة الجدل
من جدلت الحبل فتلته والشاهد فى شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة اى بينة
الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن ال وفيه دليل على
جواز حسن وجها وهذا عندى لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز
والتشبيه بالمفعول ط الكنى الى قومى السلام رسالة · باية ما كانوا ضعافا ولا
عزلا · ولا سيئ زى اذا ما تلبسوا · الى حاجة يوما مخيسة بزلا · قالهما عمرو بن
شاس من الطويل اى ارسلنى امر من الالك الاكة والسلام مفعول ثان ومعناه
بلغ السلام عنى ورسالة حال ويروى تحية والبا فى باية تتعلق بها وما نافية او
زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاى المعجمة جمع اعزل
وهو الذى لا سلاح معه والشاهد فى ولا سيئ زى حيث يدل على جواز حسن
وجه بالاضافة وتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زايدة او مصدرية اى ولا سيئ
هيئة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل وهو البعير الذى
فطر نابه ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا ومخيسة مقدما خبره اى مذللة وهى
بالخا المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة ط لا يبعدن قومى الذين هم · سم العداة وآفة
الجزر · النازلين بكل معترك · والطيبون معاقد الازر · قالتهما خرنق بنت هفان
من قصيدة من الكامل قولها لا يبعدن دعا اى لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم
بعدا بفتحتين وقومى فاعله والعداة جمع عادى والجزر بضم جمع جزور ارادت انهم
كانوا ينحرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع

للاتباع

للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد فى والطيبون معاقد الازر فان فيه دليلا
على صحة الحسن وجه الاب برفع الوجه ويجوز النصب فيكون معاقد منصوبا على
التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار ارادت انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب اى
الفواد ط فما قومى بثعلبة بن سعد · ولا بفزارة الشعر الرقابا · قال الحارث بن
ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش
الفا للعطف وما بمعنى ليس والبا فى بثعلبة زايدة والشاهد فى الشعر الرقابا
فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة
نصب الرقابا وهو معرف بال ط لقد علم الايقاظ اخفية الكرى · تزججها من
حالك واكتحالها · قاله كعب بن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد
وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اى
تكحلها بالمزج يقال زججت المراة حاجبها اذا دققت صبغهما وزينتهما والايقاظ
فاعل علم جمع يقظ والشاهد فى اجفنة الكرى فان فيه دليلا على صحة الخروج
الوجه الاب فنصب اجفنة الكرى على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان
معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيا كتعريف الاجناس وهو جمع جفن واراد
به اجفان العيون والكرى النوم قوله من حالك اى من اسود واكتحالها اى
منه فحذف لدلالة ما تقدم عليه ط الحزن بابا والعقور كلبا · قاله روبة وقبله
فذاك وخم لا يبالى السبا · يريد انسانا بان بابه يغلق من الاضياف وان
كلبه عقور والشاهد فيه ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبا بابا
وكلبا وهما عاريان عن الضمير والالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن
وجها ف ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما · هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع
وان حرما · اى ما الراحم القلب بذى ظلم كما فى قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد

ولبس المراد منه المبالغة والشاهد فيه هو ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على خلافه ق
من صديق واخي ثقة ¤ او عدو شاحط دارا ¤ قاله عدي بن زيد التميمي وهو
جاهلي من المديد ومن صديق متعلق بما قبله والشاهد في شاحط فانه صفة
مشبهة باسم فاعل مع انه جار على فعله من الشحط وهو البعد وهذا رد على من قال
انها لا تجري على فعلها كشديد وحسن ق ستبني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة
كشحه وما خلت ان ابتسى ¤ هو من الطويل البضة بفتح البا الموحدة وتشديد الضاد
المعجمة رقيق الجلد ممتليه والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح هو
ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف اليه البضة ونظيره
مررت برجل حسن الوجه جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير معمول
صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الرا والمجرد والمجردة
كقولك حسن العرية والعري وهما بمعنى واحد قوله وما خلت اي ما ظننت وان
ابتسى مفعول من السبي وهو الاسر ق فعجتها قبل الاخيار منزلة ¤ والطيبي كل ما
التاثت به الازر ¤ قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعجتها
اي الناقة من عجت البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام قبل
الاخيار اي نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل ما التاثت فان
الطيبي صفة مشبهة مضافة الى كل الذي هو مضاف الى موصول والالتياث
الاختلاط والالتفاف والازر جمع ازار وهذا كناية عن توصيفهم بالعفة لانه يكون
بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ق ومبرات ما التفت عليها المازر ¤ قاله عمر بن ابي ربيعة
وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها ¤ من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي
الطويلة والشاهد في ومبرات فان ومبرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول

وهو

وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثا المثلثة اراد طيبات الارداف والاعجاز و
ارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن ق ازور امرا
جما نوال العدى لمن امه مستكفيا ازمة الدهر ¤ هو من الطويل والشاهد في جما
نواله مع انه غير سببي رفع جما نواله مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا وفي
المعنى التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه واعدى من الاعداء جملة في محل الرفع صفة
لنواله كذا قالوا والاصوب ان تكون صفة لامرا والضمير المنصوب يرجع اليه
قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعدى واللام في لمن متعلق
وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته ق حسن الوجه طلقه انت في
السلم ¤ وفي الحرب كالح مكفهر ¤ هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه
الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو
انت مع انه غير سببي وهو المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان
المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا
اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو التكبر في عبوس و
المكفهر من اكفهر الرجل اذا عبس شواهد التعجب ظ واها لسلمى ثم واها واها
مر ذكر الخلاف فيه في شواهد المعرب والمبني والشاهد هنا في واها فانها
كلمة التعجب اذ تعجب من طيب شيء يقال واها له ما اطيبه وهو اسم للتعجب واللام
في لسلمى للتعجب مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ظ يا جارتا ما انت
جارة ¤ قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجرد المرفل المصرع
ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجارة خبر وفيه الشاهد حيث يدل
على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ظ يا هي مالي من تعريقه ¤ مر الزمان عليه

والتقليب • قاله جحيح بن طاح الاسدى وقيل نافع بن نقيط وقيل نافع بن لونع
الفقعسى من قصيدة من الكامل والشاهد فى يا هى مالى حيث يدل على التعجب ويا
لمجرد التنبيه وهى بفتح الها وسكون اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر
معناه تنبه وبنيت على الحركة لالتقا الساكنين وعلى الفتح للخفة قوله لما لى يعنى
اى شى يريد بذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير
حاله فقال من يعمر يلقيه الم من التغير من حال الى حال وروى يا فتى مالى
ما الفا عوض لها تقول العرب يا فتى مالى تتاسف بذلك وقوله يلقيه جواب الشرط
ويروى يبليه من الابلا من بلى يبلى اذا خلق والتقليب بالرفع عطف على لفظ
مر ظ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا • من هاؤليا نكن الضال والسمر • قاله العرجى
ومر الكلام فيه مستوفى فى شواهد اسم الاشارة والشاهد فى يا ما اميلح
فان الكوفيه استدلت به على ان صيغه ما افعل فى التعجب اسم لانه صغر ههنا
والتصغير لا يكون الا فى الاسما واجيب بانه شاذ ظع ومستبدل من بعد غضبى صريمه
فاحر به بطول فقر واحريا • هو من الطويل الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح
الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحده وهو المايه من الابل وقال
القالى غضبى بالبا اخر الحروف وفى كتاب ابن ولاد بالنون موضع البا وهو تصحيف
وصريمه مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الرا قطيع من الابل نحو الثلثين صغرها
للتقليل والشاهد فيه امران احدهما مرادفه احربه لما ثبت فعليته نحو اسمع
بهم وابصر اى احدربه والاخر توكيدها بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون
الفا والتقدير واحرين به حذف به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظع اريت
ان جئت به املودا • مرجلا ويلبس البرودا • اقائلن احضروا الشهودا • مر الكلام فيه
مستوفى فى اول الكتاب والشاهد فيه ان دخول النون فى اقائلن لا يدل على

فعليته فكذا فى احريا فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل
كما قلنا وههنا كذلك ظهق جزا الله عنى والجزا بفضله • ربيعه خيرا ما اعف واكرما
قاله على بن ابى طالب عليه السلم من الطويل والجزا بفضله معترض بين الفاعل والمفعول
والشاهد فى ما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب واصلهما ما اعفهم وما
اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سوا كان معمول الفعل كما نحن فيه او
معمول افعل ظفمع فذلك ان تلق المنيه يلقها • حميدا وان يستغن يوما فاجدر
قاله عروه بن الورد الملقب بعروه الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم من قصيده
من الطويل الفا للترتيب لذكرى وذلك اشاره الى الصعلوك فى قوله ولله صعلوك
صفيحه وجهه وليس راجعا الى قوله لحا الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا
والجمله الشرطيه خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب
بمعنى محموده والشاهد فى فاجدر فانه صيغه التعجب على وزن افعل ولكن
حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما فى اسمع بهم وابصر
اى ابصر بهم وههنا للضروره واصله فاجدر به والفا جواب الشرط ظقع وقال نبى
المسلمين تقدموا • واحبب الينا ان تكون المقدما • قاله عمر عباس بن مرداس
من احد المولفه قلوبهم من قصيده من الطويل وروى ابن عصفور قال امير المومنين
عليه السلم والشاهد فى واحبب الينا فانه صيغه التعجب اى ما احب الينا وقد فصل
فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجه على الاخفش والمبرد فى منعهما ذلك
واصله ان تكون بان تكون والفه للمقدما للاطلاق ظقه اقيم بدار الحزم ما
دام حزمها • واحر اذا حالت بان اتحولا • قاله اوس بن حجر من قصيده من الطويل
وانا ستنزلى اقيم اى مادامت هى حازمه فى الاقامه فانا ايضا حازم فيها فاذا
تحولت هى فالاولى ان اتحول والشاهد فى واحر حيث فصل بينه وبين فاعله

بان النحو لا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش ظ خليلي ما احرى بذى اللب
ان يرى ۔ صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر ۔ هو من الطويل اى يا خليلي والشاهد فيه
انه فصل بين ما احرى وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اى بان يرى
وصبورا مفعول ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اى لا سبيل موجود ظ
ما كان اسعد من اجابك آخذا ۔ بهداك مجتنبا هوى وعنادا ۔ قاله عبد الله بن
رواحة الانصاري الصحابي رضه يخاطب به النبي صلى الله عليه وآله والشاهد في زيادة
كان في اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب وآخذا حال
من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه
هـ كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا ۔ قاله سحيم بن عبد بني الحسحاس من قصيدة
من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا الخ وعميرة منصوب بودع
وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من الغدو والذهاب و
الشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما لم يترك في كفى بالله شهيدا
فان زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التعجب ع اري ام عمرو دمعها قد
تحدرا ۔ بكاء على عمرو وما كان اصبرا ۔ قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة
من الطويل واري من روية البصر ودمعها قد تحدرا حال بدون الواو وبكاء
نصب على التعليل وعمرو بن قميئة اليشكري والشاهد فيما كان اصبرا اذ
اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه ق ولم ار شيئا بعد ليلى الذه
ولا منظرا اروى به فاعجب ۔ هو من الطويل والذه جملة من الفعل والفاعل و
المفعول في محل النصب على انه صفة لشيء من لذذت الشيء الذه لذا ولذاذة و
يروى ولا مشربا اروى به وهو الصحيح والشاهد في فاعجب فان معناه انتفع به
وهذا يرد على ابن مالك حيث ادعى ان اعجب من الكلم التي لا تستعمل الا في النفي

شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما ط صبحك الله بخير باكر ۔ بنعم طير وشباب فاخر
هذا رجز لم يرد آخره واخره اى بخير سريع عاجل وباكر من بكر اذا اسرع
في اى وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم فلا
يدل ذلك على اسميته نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم (بكلمة)
منسوبة الى الطائر الميمون والا ولجاز ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء
الاولى ظ عمرك ما ليلي بنام صاحبه ۔ ولا مخالط اللبان جانبه ۔ قال العتابي
هذا رجز فان حركت الهاء فمن مربع الكامل وفي رواية الصغاني هكذا عمرك
ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط اللبان جانبه يرعى النجوم مشرفا مناكبه
اذا القمر غاب عنه حاجبه ثم قال اى ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك قسم بدل
ما روي والله وما ليلي مبتدا وخبره محذوف اى قسمي او يميني والشاهد في بنام
صاحبه حيث لا يدل الباء على اسمية نعم لانه مؤول بما ليلي بليل مقول فيه نام صاحبه
فكذا دخولها على نعم وبئس في قولهم نعم الولد وعلى بئس العير اى الحمار لا
يدل على اسميتهما ولبان بفتح اللام وتخفيف الباء آخر الحروف مصدر لبن يقال
فلان في لبان من العيش اى لين الجانب ظ فنعم ابن اخت القوم غير مكذب ۔
زهير حسام مفرد من حمائل ۔ قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وآله من
قصيدة من الطويل الفاء للعطف ويروى بالواو والشاهد فيه في فنعم ابن
اخت القوم فان فاعل نعم فيه ظاهر مضاف الى ما اضيف الى الموصوف
باللام وغير مكذب كلام اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفته اى سيف ومفرد صفته والحمائل جمع
حمالة السيف بالكسر ظ لنعم موئلا المولى اذا حذرت ۔ باساء ذي البغي واستيلاء ذي
الاحن ۔ هو من البسيط واللام للتاكيد والشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه

مفسر با لتميز وهو مويلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اى مرجعا والمولى
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وآ ذا ظرف والباسا الشدة و
النجا الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهى الحقد طفع والتغلبيون بئس
الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق • قاله جرير يهجو الاخطل وهو من
البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبى منسوب الى بنى تغلب قوم من نصارى
العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة
مقدما خبره والكل خبر المبتدا الاول والشاهد فى فحلا وهو تميز حيث جمع
بينه وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال موكدة وزلا بفتح الزاى و
تشديد اللام ممدودة وهى اللاصقة العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم
صفة مبالغة يستوى فيها المذكر والمونث وهو البليغ ولكن المراد به ههنا
المراة التى تتا زر بحشية تعظم بها عجيزتها طو ولقد علمت بان دين محمد من
خير اديان البرية دينا • قاله ابو طالب عم النبى صلى الله عليه واله وهو من الكامل
واحتج به الشيعة على اسلام ابى طالب والواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا
زايدة والشاهد فى دينا فانه تميز موكد وقد استشهد به على كون فحلا فى
البيت السابق تميزا موكدا ف لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم • قاله زيد بن
العدوى وصدره لعمرى وما عمرى على بهين من ابيات من الطويل لعمرى اى
قسمى وقد يكرر نحوه والشاهد فى دخال لام القسم على بئس الدال على فعلية
افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره طـ الى
اعتمدتك يا يزيد فنعم معتمد الوسائل • قاله الطرماح وهو من مربع الكامل
من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابى صفرة والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح
محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كما فى قوله تعالى ولقد نادينا نوحا فلنعم المجيبون

لا نحن طع الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مى فلا حبذا بها • قالته كنزة هيام
بنت ام سلمة بن برد فى مية صاحبة ذى الرمة من قصيدة من الطويل الا
للتنبيه وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافى مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة مقدما خبره وغير بنصب على الاستثناء ومى ترخيم مية والشاهد فى
فلا حبذا بها حيث صار حبذا ههنا للذم بدخول حرف لا عليها وبها كناية هيام
عن مية والالف فيه للاشباع للقافية قه فنعم المرء من رجل تهامى • قاله
ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهو امه وصدره تخيره فلم تعدل
سواه من الوافر وذكر سيوطى فى شواهد التميز والشاهد فى من رجل
فان من فيه لبيان التميز وانما هى للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذى هو بعض النجى
النهامى اى جزء منه والاسماء المتوغلة فى الابهام لا تقع غير نعم وبئس الا
ان تخصص بالوصف خلافا لابى موسى قه فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها • تنظر
من الطويل اى صاحب الهيجا يعنى الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة
مباشرتها والشاهد فى فنعم شهابها حيث ضعف فاعل نعم الى الضمير ما فيه ال و
الصحيح ان هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب قه حبب بالزود الذى لا ترى قاله
الطرماح وعامة منه الاصحة او لمام وهو من المديد والشاهد فى حبب بالزود
حيث زيدت فيه البا وادغم فيه احدى البائين فى الاخرى اذا اصله حبب الزود
بفتح الزاى بمعنى الزائر يقال رجل زود وقوم زود وصحفة كل شى جانبه واللمام
بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر الذى يجاوز شحمة الاذن فاذا
بلغت المنكبين فهى جمة قه الا حبذا عاذرى فى الهوى • ولا حبذا الجاهل العاذل
من المتقارب وعاذرى كلام اضافى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره
والشاهد فى ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا التى هى للمدح للذم بادخال لا عليها

ق نِعْمَ صاحبُ قومٍ لا سلاحَ لهم • قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن الغريزة
ادرك معوية وغزاه صاحب المرغب وابو حاتم لاوس بن مغرا وتمامه وصاحب
الركب عثمان بن عفانا وقبله مخضوب اشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا
وقرانا من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير في يقطع الليل ويجوز جره على
النعت لاشمط وهو الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب
قوم وهو نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون
بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق بئس قوم الله
قوم طرقوا • فقروا جارهم لحما وحر • هو من الرمل والشاهد في بئس قوم الله
حيث اسند بئس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون
الفاعل اذا كان ظاهرا معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم
مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره وطرقوا مجهول صفة لقوم من الطروق
وهو الاتيان ليلا وقوله فقروا من القرى وهو الضيافة قوله لحما وحر اصله وحرا
بفتح الواو وكسر الحاء المهملة ولحا حره وانما سكنت الرا للضرورة وهو اللحم الذي دب
عليه الوحرة وهي دابة تشبه العظاية وهو نوع من الوزغ ق نعم الفتى المري انت
اذا هم • قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد من قصيدة من
الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي
هو فاعل نعم وهذا حكم فيه خلاف فالجمهور على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله
ابو علي وابن السراج على البدل ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا
واذا للمفاجاة وهم مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وهي شدة
الشتا ق الا حبذا لولا الحيا وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب • قاله المرار
بن همام الطائي من ابيات من الطويل والشاهد فيه حيث حذف المخصوص تقديره

منحت ح

الا حبذا ذكرهن النسا لولا ان استحي ان اذكرهن والحيا مبتدا وخبره محذوف
اي يمنعني ومنحت اعطيت بنا المتكلم ما ليس بالقريب ويروى من ليس بالمتقارب
اي ربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه ظ فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها
وحب بها مقتولة حين تقتل • قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفا للعطف
واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالما والشاهد في وحب
بها فانه بضم الحاء للمدح وجا فاعلها بالبا الزائدة فان بها في موضع الرفع
ومقتولة اي ممزوجة نصب على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا • ولو عبدنا
غيره شقينا • فحبذا ربا وحب دينا • قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحا
بي اي ابتدانا باسم الله وقوله به بدينا بكسر الدال اي ابتدانا تاكيد للاولى
والشاهد في وحب دينا حيث جا للمدح مفتوح الحا من غير ذا والمقدر
حب عبادته وذكر ضميرها لتاولها بالدين وكان الاصل ضم حاءه هنا وهي
لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز ظ تقول عرسي وهي لي في عومرة
بئس امرا وانني بئس المرة • هذا رجز لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر
امراته والعومرة الصخب والجلبة والواو في وانني للحال والخ بمعنى مع وبئس
امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسره النكرة المنصوبة
على التمييز وقوله بئس المرة حيث ان فيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الى المؤنث
اي بئست المراة وتقرير المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ عليه وتخفيف
الهمزة من المراة ظ تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا • قاله جرير
من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز ومثل نصب على انه صفة مصدر محذوف اي
تزود زادا مثل زاد ابيك والشاهد في نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر
والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره

قه نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت . رد التحية نطقا او بايماء هو من البسيط
والشاهد فيه ان جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت
السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله
وغيرهم حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا
ونطقا تمييز واو بايماء عطف عليه قه وقائلة نعم الفتيان من فتى قاله الكردس
بن الحصين وتمامه اذا المرضع العوجا جال بريمها من الطويل والمرضع المراة التي
ترجع على تاويل ذات ارضاع وجال من الجولان والبريم بفتح البا الموحدة وهو
الحبل المفتول فيه لونان تشده المراة بطنها وجال بريمها كناية عن هزالها
قوله وقائلة اي رب مراة قائلة والشاهد في فتى حيث جمع فيه بين التمييز وهو
فتى والفاعل الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره
قه اذا ارسلوني عند تعذير حاجة . امارس فيها كنت نعم الممارس قاله
يزيد بن الطثرية من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت
نعم الممارس حيث دخل كان الذي هو من نواسخ المبتدا على المخصوص بالمدح و
قدم على نعم وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم
ثم انشد البيت المذكور والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح قه ان ابن عبد الله
نعم اخو الندى وابن العشيرة . قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل و
الندى بفتح النون الكرم والسخا والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح
وتقديمه وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز
تقديمه وتاخيره الا ان فانها يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله شواهد افعل
التفضيل قه تروحي اجدر ان تقيلي . غدا بجنبي بارد ظليل . قاله احيحة بن الجلاح من ابيات بجنبي
مرجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله تابري يا خيرة الفسيل من تروح النبت

اذا

اذا طال وقد قالت جماعة من الشراح حتى الفاضل الذين تصدوا لشرح مثل الكشاف
ونحوه ان الخطاب للناقة معناه اصبري على السير وقت الرواح ولقد وهموا وهما
فاحشا والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم على السوابق واللواحق وعدم لفظ
التروح وظنوا انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فانه
افعل التفضيل واستعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره طوولي يا فسيل
بفتح الفا وكسر السين المهملة وهي صغار النخل وخذي مكانا اجدر من غيره
قوله ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حذفت لفظة في فصار تقيليه ثم حذفت
الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كنى به عن نموها و
زهرتها بكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون
الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد
الما ومن الظليل المكان الذي فيه ظل هـ ولست بالاكثر منهم حصى وانما
العزة للكاثر . قاله الاعشى ميمون وهو من الرجز والتا للخطاب والباء زائدة و
الشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك
ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم
او التقدير باكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور او الزائد او من بمعنى في اي
فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعنى الكثير هـ تولي الضجيع اذا تنبه موهنا
كالاقحوان من الرشاش المستقي . قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد
خبطوا هذا البيت حيث ركب من صدر بيت وعجز بيت اخر وقد بينته في الاصل
وفي ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما بمعنى واحد وضجيع الرجل الذي ينام معه
والضمير فيه يرجع الى المراة وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف الليل
وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة هو البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق

ابيض ووسط اصغر والشاهد فى من الرسائل المستى اذ الالف واللام
فى الرسائل زائدتان واستدل بهما على زيادتهما فى المضاف وان اصله من رسائل
المسمى بالاصنام ظع إنّ الذى سمك السّماء بنى لنا • بيتاً دعائمه اعزّ واطول
قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السما اى رفعها يتعدى ولا يتعدى
نحو سمك النخل ارتفع فمصدر الاول سمك والثانى سموك واراد بالبيت الكعبة
شرفها الله والدعائم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة والشاهد فى اعز واطول حيث
لم يقصد بهما التفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة ظع فقالت لنا اهلاً وسهلاً
وزوّدت • جنى النحل او ما زودت منه اطيب • قاله الفرزدق من ابيات من
الطويل الفا للعطف على ما تقدمه واهلاً وسهلاً منصوبان على تقدير اتيت
اهلا فاستانس واتيت مكانا سهلاً والواو فى وزوّدت للحال وبمعنى بل
وهكذا روى ايضا والشاهد فى منه اطيب حيث قدم المجرور عن على افعل
التفضيل والحال انه عن الاستفهام وهو قليل ويروى او ما زودت هو اطيب
فلا شاهد فيه ظ ولا عيب فيها غير انّ قطوفها • سريع وانّ لا شئ منهنّ اكسل
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا لنفى الجنس وخبر
محذوف اى لا عيب حاصل فيها اى فى النسا المذكورة فيما قبله وغير نصب على
الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفى اخره فا وهو المتقارب الخطو وقد وقع
هذا البيت هكذا فى نسخة ابن الناظم وليس كذلك فى ديوان ذى الرمة بل
فيه هكذا غير انّ سريعها قطوف والمعنى عليه وهذا من تاكيد المدح بما يشبه
الذم والشاهد فى منهن اكسل حيث قدم المجرور عن على افعل التفضيل وهو
اكسل المرفوع على الخبرية ظ لاكلة من اقط وسمن • الذّ مساً فى حنايا البطن من
يثربيات قذاذ خشن • رجز لم يدر راجزه اللام للتاكيد واكلة بضم الهمزة اللقمة

مبتدا

مبتدا تخصص بالصفة وهى من اقط ومن بيانية والذ خبره وفيه الشاهد
حيث فصل بينه وبين من يثربيات باجنبيين والاصل عدمه وتخصص افعل
مع من بالمضاف والمضاف اليه ومساً تمييز والحنايا جمع حنية بفتح الحا المهملة
وكسر النون المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف وهى الامعاء ويثربيات صفة موصوف
محذوف اى من قذاذ يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول عليه السلام وقوله
قذاذ خشن بيان لذلك او بدل منه بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع
قذ بضم القاف وتشديد الذال وهو جمع اقذ على وزن افعل وهو السهم الذى
لا ريش عليه وخشن بضم الخا المعجمة وسكون الشين جمع اخشن بمعنى الخشن ظع
مررت على وادى السباع ولا ارى • كوادى السباع حين يظلم واديا • اقل به
ركب اتوه تايّة • واخوف الا ما وقى الله ساريا • قالها سحيم بن وثيل من الطويل
قوله واديا مفعول لا ارى والواو للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا
فى اللفظ وهو فى المعنى للسبب له وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع
الكحل باحسن فى قولك ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد
حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعنى ركبا لكونه قد ولى النفى و
مرفوعه اجنبى وذلك كما فى قولك ما رايت رجلا احسن فى عينه الكحل منه
فى عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه تاية منه
بوادى السباع والضمير فى به يرجع الى الوادى واتوه فى موضع رفع صفة
لركب وقوله تاية اى مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اى اتيانا تايّة
ويجوز ان يكون نصب على المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل حال
اى اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل وتاية ان جعلت حالا
والاستثنا مفرغ اى فى كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا فافهم مع

لشبهه

دهوم

دنوتِ وقد خلناكِ كالبدر اجملا • فظلّ فؤادي في هواكِ مضلّلا • هو من الطويل
والخطاب للمؤنث والشاهد في اجملا فانه افعل التفضيل حذفت من منه لكونه
حالا والتقدير دنوت اجمل من البدر والحال انا قد خلناك اي ظننّاك كالبدر
والكاف وكالبدر مفعولان لخلناك ومضللا خبر ظلّ ع وَانْ مُدَّتِ الايدي
الى الزاد لم اكن • باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل • ذكر ستوفي في شواهد ما
ولا وان المشبهات بليس والشاهد هنا في باعجلهم فانه وزنه افعل ولكنه
لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجلهم والاجشع الحريص على الاكل هع اذا
سايرت اسما يوما ظعينة • فاسما من تلك الظعينة املح • قاله جرير من الطويل
وسايرت من المسايرة واسما اسم امراة فاعل وظعينة مفعوله وهو الهودج
كانت فيه امراة اولم تكن ومراده من في الهودج واملح افعل التفضيل من
ملح الشي بالضم ملحا وملوحا وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد
فيه حيث قدمت من عليه وهو في غير الاستفهام وهو قليل شاذ قه
كانّ صغرى وكبرى من فقاقعها • حصباء دُرٍّ على ارضٍ من الذهب قاله ابو
على الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح
الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات
التي ترتفع فوق الما والحصبا الحصى والشاهد في صغرى وكبرى فانه قد قيل
انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون
مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل العاري اذا تجرد
عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق ولفوك اطيب
لو بذلته لنا • من ماء موهبة على خمر • هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم
شي واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل

بينه

بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح
الميم وسكون الواو وفتح الها والبا الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الما وجمع
مواهب ويروى على شهد موضع على خمر ق نحن بغرس الودي اعلمنا • منا بركض
الجياد في السدف • قاله سعد القرقرة وهو اصح مما قاله ابن عصور انه
قيس بن الخطيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه
الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة ومن اجيب بان تقديره واعلم منا
والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد
اليا جمع وديه وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهي الذكر والانثى
من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فا الصبح واقباله
اذا غاب عنكم اسود العين كنتم • كراما وانتم ما اقام الائم قاله الفرزدق
من الطويل واسود العين جبل ولقد اخش في الغلط من قال انه اسم رجل
ومنهم الركني بقوله انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود
العين اي مدة اقامته وكنى به عن عدم اذا لم يتخلى عنهم كما لا يزول اسود العين
من موضعه والشاهد في الائم فانه جمع الام وانما جمع افعل اذا جرد عن معنى
التفضيل وكان عاريا عن ال ومن مولا باسم الفاعل كما في قولهم هو اعلم بكم
اي عليم بكم وكذلك الائم بمعنى اللئيم شواهد النعت طهع ولقد امر على اللئيم يسبني
واعف ثم اقول ما يعنيني • قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم
اللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم في الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني
فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل ذلك لا يجوز ولكن لما
كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته بالنكرة على انها يجوز ان
تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمة قلت لا يعنيني الى لا

يقصرني من عني عينا اذا قصر ظع فما ادري اغيرهم تناء وطول العهد ام مال
اصابوا قال جرير من قصيدة من الوافر الفا للعطف والهمزة للاستفهام
وتناء اي تباعد فاعل اغيرهم والعهد الزمان هنا وام متصلة والشاهد في
اصابوا فان اصله اصابوه فحذفت الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف
وذلك لانها جملة وقعت صفة لمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم
به ظقرنع جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله
حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كان الظلام يختلط نصف قوما
اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشية يشبه
لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف هو اللبن
الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل رايت الذئب قط
وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انها صفة لقوله بمذق وليس كذلك
اذ لا توصف النكرة بالجملة الانشائية فيقول بمذق مقول فيه عند رؤيته
هل رايت الذئب قط ظه ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي
قال ابو امية الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي يرجع الى
الصائد وعطل بضم العين وبالطاء المهملتين يقال عطلت المرأة اذا خلا جيدها
من القلائد فهي عطل بفتحتين مصدر عطل بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب
بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوء حالا من الضرب
الاول الذي هو العطل بفعل تقديره واذم شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين
المهملة وفي اخره ثاء مثلثة جمع شعثاء وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع
والمد لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمد قياسية والسعالي جمع سعلاة
وهي اخبث الغيلان ظ يرمي بكفي كان من ارمى البشر رجز لم يعلم راجزه

واوله

واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر الكبداء بفتح الكاف و
سكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى حادث بكفي والشاهد
فيه حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه والتقدير بكفي رجل كان
من ارمى البشر وهذا ضرورة ظق كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن
قال النابغة الذبياني والشاهد في كانك من جمال اذ تقديره كانك جمل من جمال
بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف
وفي اخره شين معجمة ثم حي من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن
ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن
خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح الشين
المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة وهي اشد للنفور ظفه وقد كنت في
الحرب ذا تدرأ فلم اعط شيئا ولم امنع قاله العباس بن مرداس الصحابي رض
الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرأ اي صاحب عدة وقوة على دفع
الاعداء والشاهد في شيئا اي شيئا طائلا فحذفت الصفة ولولا هذا التقدير
لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم قه لو قلت ما في قومها لم تيثم يفضلها
في حسب وميسم قاله ابو الاسود الحماني يصف بها امراة من الرجز والشاهد
في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف الذي
هو مبتدأ ولم تيثم بكسر التاء لغة قوم اي ولم تأثم والميسم الجمال اصله موسم
قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وسمه وسيم الوجه اي حسنه هم لا يبعدن
قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون
معاقد الازر مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا
في قوله النازلين والطيبون حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى

بالعكس وبرفع كليهما وباتباعهما ونصب كليهما وبقطعهما هـ مُهفهفةٌ لها فرعٌ
وجيدُ • قاله المرقش الاكبر وصدره • ورب اسيل الخدين بكر • وهو من الوافر
اى لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد فى لها فرع
وجيد اصلهما فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه
والفرع الشعر التام والجيد العنق هـ ابى ذاك عمى الاكرمان وخاليا • هو من الطويل
وصدره ولستُ مقرا للرجال ظلامةً وذاك اشارة الى ما ذكر من الظلامة وعمى
فاعل ابى اى منع وخاليا اصله وخالى حركت اليا للضرورة والشاهد فى الاكرمان
فانه صفة للعم والخال فقدمها على احد الموصوفين ونحوه قام زيد العاقلان
وعمرو فالجمهور على رده هـ فى انيابها السم ناقعُ • قاله النابغة الذبيانى وتمامه
فبتُّ كانى ساورتنى ضئيلةٌ من الرُّقش فى انيابها السمُّ ناقعُ من قصيدة من الطويل
ساورتنى اى واثبتنى والضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية التى قد
اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الرا وسكون القاف
وفى اخره شين معجمة جمع رقشا حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم
مبتدا وفى انيابها خبره وناقع بالنون اى طرى وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث
وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا
يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصريون الا ما روى عن الاخفش ولا حجة فيه
لانه خبر ثان ق وما شى حميتَ بمستباحِ • قاله جرير وصدره ابحتَ حمى تهامة بعد نجد
هو من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان فقال هذا حمى
حمى اى محظور لا يقرب وتهامة هى الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هى الناحية
التى بين الحجاز والعراق والشاهد فى وما شى حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا
بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به واصله وما شى حميته

وبسط

وبسط الكلام فيه فى الاصل ق فوافيناهم منا بجمع • كاسد الغاب مردان وشيب
قاله حسان رض من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اتى والبا تتعلق به ومنا
فى محل الجر صفة لجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهى الاجمة والشاهد فى
مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق منه النعت قال ابن مالك ورد عليه
بانه ليس من هذا الباب فانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف
والمنعوت هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد هو جمع فلا يطلق عليه انه غير
الواحد بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولهذا صحت تثنيته فى قوله يوم
التقى الجمعان ق قد سالم الحياتُ منه القدما • الافعوانَ والشجاعَ الشجعما اختلف
فى قائله فقيل ابو حيان وقيل مساور العبسى وقيل الدبيرى وقيل الصاغانى عبد بنى
عبس وهو من قصيدة مرجزة والشاهد فى رفع الحيات ونصب القدما لان كل
واحد منهما فاعل ومفعول فى المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وقيل اصله سالمت
الحيات القدم وقيل اصله القدمان فحذف النون واستدل به على جواز حذف نون
التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات مفعول به والافعوان وما بعده
بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة ق لكم قبضة من بين اثرى
واقترى • قاله الكميت يمدح به بنى امية وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصى هو
من الطويل اصله مسجدان فلما اضيفت سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد
المدينة شرفهما الله تعالى وهو مبتدا ولكم مقدما خبره والحصى عطف عليه وقبضه مبتدا
بكسر القاف وسكون البا الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس
ولكم مقدما خبره والشاهد فى قوله من اثرى واقترى اى من بين من اثرى ومن
اقترى وهو من اثرى الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقتر اذا افتقر اى من بين مثر
ومفتقر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان يكون

موصولا لانها لا تحذف فافهم ق كأنّ حفيفَ النَّبلِ من فوقِ عَجْسِها عوازبُ نَحْلٍ
أخطأ الغارَ مُطْنِفُ • قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل والحفيف بالحاء المهملة
صوت النبل وروى ذهابه ومن فوق عجسها حال من النبل اى من فوق مقبض القوس
وهو مثلث العين وعوازب خبر كأن جمع عازبة من عزبت الابل اذا بعدت فى
المرعى والشاهد فى أخطأ الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العائد
الى الموصوف تقديره اخطأ غارها ومطنف فاعل اخطأ والهاء مفعول والجملة صفة
لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذى يعلو الجبل شواهد التأكيد حمامةَ بطنِ
الوادِيَيْن تَرَنَّمِي • سقاكِ من الغُرِّ الغوادى مَطِيرُها • قاله الشماخ من قصيدة من
الطويل اى يا حمامة ترنمى اى رجعى صوتك والشاهد فى بطن الواديين حيث
حذف أفرد البطن والقياس بطنى الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها
فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع اغر وهى
البيضاء والغوادى جمع غادية وهى السحابة التى تنشأ صباحا ق يا أشبهَ الناسِ
كلِّ الناسِ بالقمرِ • قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتُكَ لو أُجزى بذكرِكُمُ هو من
البسيط وكم خبرية مبتدأ وقد ذكرتك خبره والشاهد فى كل الناس حيث اضيف
فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلفه
الظاهر كما فى قوله كم قد ذكرتك الخ ورد عليه ابو حيان بان كلا هنا ليس للتأكيد
وانما هو نعت وليس بنعى لان التى ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد ط
ظهراهما مِثْلُ ظهورِ التُّرْسَيْنِ • قاله خطام المجاشعى قاله سيبويه وقال ابو على
هو لهميان بن قحافة وقبله ومَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنِ من مشطور السريع الواو واو
رب والمهمه القفر وقذفين بفتح القاف والذال المعجمة وفى اخره فاء تثنية قذف
وهو البعد وهو صفة مهمهين ويروى فدفدين والفدفد الارض المستوية ومرتين

جمع

تتمة

جمع مرت بفتح الميم وسكون الراء وفى اخره تاء مثناه من فوق وهو المكان الذى لا
نبات فيه وظهراهما مبتدأ ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة مهمهين
والشاهد فى جمع الظهور بعد مثنى والتثنية اصل والافراد جائز والجمع راجح
وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ط فِداكَ حَيُّ خَوْلانْ جَمِيعُهُمْ
وهَمْدانْ • وكلُّ آلِ قحطانْ • والأكرمونَ عدنانْ • هو هزج قالته امرأة من العرب
وهى ترقص ابنها وفداك بكسر الفاء من فداه بنفسه مبتدأ وحى خولان خبره
والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول
وحى خولان فاعل وقد صحف وحرف من الشرع بالذال المعجمة ظنا منه ان الفاء
عاطفة وذاك اشارة وخطاب والشاهد فى جميعهم فانه تأكيد بمنزلة كل فى المعنى
والاستعمال كما تقول جاء الجيش كله تقول جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان بسكون الميم
وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب
كلهم منهما وعدنان عطف بيان من الاكرمون ط ع يا ليتني كنتُ صَبِيًّا مُرْضَعًا
تَحْمِلُنِي الذَّلْفاءُ حَوْلًا أَكْتَعًا • إذا بكيتُ قَبَّلَتْنِي أربعا • اذا ظلِلْتُ الدهرَ أبكي أجمعا
رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اى يا قوم ليتنى وكنت صبيا مرضعا
خبر ليت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امرأة هنا واذا للشرط وقبلتنى اربعا صفة مصدر
محذوف اى قبلتنى تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب الشرط محذوف
اى اذا لم يكن الامر كذلك اذا ظللت والشاهد فى مواضع فى اكتعا حيث اكد
به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك واكد به حولا وهو نكرة وشرطه ان يكون
معرفة وفى اجمع حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما
بقوله ابكى ولا اصل عدمه ط ع قد صرَّتِ البَكْرةُ يومًا أجمعا • قائله مجهول وقال
ابو البركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيح قد صرت

النكره يوما اجمع بلا تنوين اراد يوم محاجع فالالف بدل من يا الاضافه وصرت
صوتت والبكره للبير اراد صوتت بكرة البير يوما من اوله الى اخره والشاهد
فى اجمعا حيث احتج به الكوفيه على جواز تاكيد النكره المحدوده وجواب البصريه
ما ذكرنا وقطع الزمخشرى بعدم جواز تاكيد النكره بكل واجمع ظه لكنه شاقه
ان قيل ذا رجب • يا ليت عدة حول كله رجب • هو من البسيط وان بالفتح فى محل
الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشى ويا لمجرد التنبيه و
الشاهد فى حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكره وهو مذهب
الكوفيه وهذا وامثاله من الشواذ عند البصريه قلت صحة السماع نزل على انه
غيرنا اذ وكثير منهم ينشدون البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف
والصواب عدة حول كله ظق يا من لست اقلاه • ولا فى البعد انساه • لك الله
على ذاك • لك الله لك الله • هما من الهزج واقلاه من قلاه يقلاه قليا وقلا بغضه
و يقلاه لغة طى والبيت على لغتهم والشاهد فى تاكيد الجملة الاسمية باعادة
لفظها ظق فاين الى اين النجاة ببغلتى • اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس هو
الكلام فيه سنوفى فى شواهد التنازع فى العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل
والمفعول باعادة لفظهما ظق وقلن على الفردوس اول مشرب • اجل جير ان
كانت ابيحت دعاثره • قاله معرس بن ربعى ونسبه الصغانى الى طفيل بن عوف
الغنوى والقول ما قالت حذام وقال هذا البيت غيرته النحاة وجعلوه خنثى
وقد بيناه فى الاصل وقلن اى النسوه حال كونهن نازلات على الفردوس يعنى
البستان واراد به روضة دون اليمامه قوله اول مشرب مبتدا وخبره محذوف
اى لنا اول مشرب والجمله مقول القول والشاهد فى قوله اجل جير لان كليهما
بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال اجل اجل وجير جير وان للشرط

وجوا

وجوابه محذوف وبالفتح مصدريه تقديره لئن كانت اى لكون دعاثره مباحه وهو
جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الى الفردوس ظقه حتى تراها وكان
وكان • اعناقها مشددات بقرن • قاله خطام المجاشعى وقيل الاغلب العجلى
من الرجز وحتى للغايه والضمير فى تراها يرجع الى المطى المذكور فيما قبله و
الشاهد فى وكان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله ومشددات القرن
بفتحتين حبل يشد به البعير ويروى ملززات ظقه فلا والله لا يلفى لما بى ولا
للمابهم ابدا دواء • قاله بعض بنى اسد من الوافر الفا للعطف ولا لتاكيد القسم
ولا يلفى مجهول جوابه اى لا يوجد ودوا مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل و
الشاهد فى للمابهم حيث كررت فيه اللام وهو حرف واحد وهو فى غاية الشذوذ
والقلة وما موصوله ظه فاصبحن لا يسالنه عن بمابه • اصعد فى علو الهوى ام تصوبا
قاله الاسود بن جعفر من قصيدة من الطويل اى فاصبحن النسوه المذكورات فيما
قبله عن سائلات عما به من الالم من شدة العشق وفى بعض النسخ فاصبح والاول
الصحيح والشاهد فى عما به حيث دخل البا بعد عن تاكيدا لما كانا يستعملان فى
معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير فى به يرجع الى الذى ابتلى بهن
والهمزه للاستفهام وصعد اى ارتقى وفيه ضمير يرجع الى ما يرجع اليه الضمير
الذى فى عما به وام متصله وتصوبا نزل والالف للاطلاق ظ فان تسالونى بالنساء
فاننى • خبير بادواء النساء طبيب • اذا شاب راس المرء او قل ماله • فليس له من ودهن
نصيب • قالهما علقمة بن عبده من قصيده من الطويل والشاهد فى بالنساء فان
البا فيه بمعنى عن والمعنى فان تسالونى عن النساء كما فى قوله تعالى فاسئل به خبيرا اى
فاسئل عنه قوله فاننى جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادواء جمع دا وقوله
فليس له جواب اذا والود بتثليث الواو المودة والمحبه ظ عيث بقرى الزبستين كليهما

قال هشام بن معوية وعامة الملك وقولى خالد وحبيب عت من الابيات
من تت بافتح الميم وتشديد التا المثناة من فوق اى نيتب الملك بقرابة الزبين
قرابة خالد وحبيب والشاهد فى كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل التخيير
ظ انّ انّ الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف والشاهد فى
ان ان حيث كررت للتاكيد بغير اللفظ الذى وصلت به فكذلك حكم تنزودها
ويحلم بضم اللام فى الماضى والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع
موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليا الساقط بالجازم ومن موصول فى
محل النصب على المفعولية وقد ضيما اما صفة لمن او حال لمفعوله لم يرين وهو من
روية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رؤيته
ضيم من اجاره فافهم ف ليت شعرى هل ثم هل اتينهم قال الكميت بن معروف
وعام ام يحولن دون ذاك حمام هو من الخفيف ويروى ام يحولن من دون
ذاك الردا بفتح الرا الهلاك والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اى ليت
شعرى اى علمى حاصل والشاهد فى ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع
الفصل بينهما بحرف ثم ظ لا ينسك الاسى تاسيا فما ما من حمام احد معتصما
هذا رجز لم يدر راجزه لا ينسك من الانسا والاسى فاعل وهو الحزن وتاسيا مفعول
ثان وهو الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد فى فما ما من حمام حيث كرر
الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما بالوقف والظاهر انه جاز اختيارا والحمام
بكسر الحا الموت ف فحتام حتام العنا المطول قال الكميت وصدره فتلك ولاة
السو قد طال مكثهم هذا من الطويل والولاة جمع وال والشاهد فى وحتام حتام
حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت الفها اكتفا
بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المثقلة والتعب وهو مبتدا و

والمطول

والمطول صفة والخبر محذوف اى بينهم وبين الناس او نحو ذلك ق صمى لما
فعلت يهود صمام قال الاسود بن يعفر وصدره فرت يهود واسلمت جيرانها
من الكامل ويهود قبيلة لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت
وقوله صمى امر من صمّ من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام اسم للفعل وهو
توكيد لفظى حيث قوى به معنى صمى والتقدير صمى صمى وفيه الشاهد وقيل
يخاطب به الاذن اى صمى يا اذن لما فعلت يهود واللام يتعلق به ه فاياك
اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب هو من ابيات الكتاب من الطويل اياك
تحذير ومعناه اتق والشاهد فيه حيث كرر للتاكيد والمراء بكسر الميم المجادلة
مفعول وقال ابن يعيش اراد والمراء بحرف العطف او من المراء فحذفه والفا للتعليل
ودعاء مبالغة داع ذكره هنا للوزن او قصدت ولكن تركت فى جالب للضرورة
والتقدير جالب فافهم ه لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت على مواثقا وعهودا
هو من الكامل والشاهد فى تكرار لا التى للنفى للتاكيد وباح بسره اذا اظهره
وافشاه وبثنة بفتح البا الموحدة وسكون الثا المثلثة وفتح النون وفى اخره
ها اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله مواثيق جمع ميثاق
فحذفت اليا للضرورة وعهودا جمع عهد عطف تفسير سواهر عطف البيان ظ
اقسم بالله ابو حفص عمر مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد العلم والشاهد فيه
ان عمر وقع معرفة فوقع موضحا له واذا كان متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا
كما علم فى موضعه وفيه انه قدم الكنية على العلم ظ لقائل يا نصر نصر نصرا اغراه
سيبويه الحدوبة وقال الصغانى لنبلى ومع ذلك مصحف والارطه يا نصر نصر نصرا
فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثانى بالضاد المعجمة هو حاجب
نصر والثالث مصدر منسوب الى نصر اى نصرا نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره

ان نصر الثاني هو التاكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا
للموضع وفيه الشاهد واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون
مصدرا بمعنى الدعا كسقيا ورعيا وقال اللقواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب ان
القافيه كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني
انه منصوب على المصدر ولما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير
تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نون ولو كان بدلا لامتنع تنوينه
والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل والتوكيد اللفظي واما نصر الاول
فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقائل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان في
قوله اني واسطار سطرن سطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت
القول فيه في الاصل ظ أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا ۔ اعيذكما بالله ان تحدثا
حربا ۔ قاله طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه
واله ويبكي اصحاب القليب من قريش وايا حرف النداء والشاهد في قوله عبد شمس ونوفلا
فانهما عطف بيان من اخوينا وليسا بدلا لان احد المتعاطفين مفرد وهما منصوبان
والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير النداء وكلاهما تابع للمنصوب لما يلزم من
نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على الضم والروايه بنصبهما وقال النيلي ويروى
برفعهما على اضمار مبتدا وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدريه ظ أنا ابن
التارك البكري بشر ۔ عليه الطير ترقبه وقوعا ۔ قاله المرار الاسدي من الوافر و
الشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس بدلا لانه في حكم تنحية البدل
فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو
بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جارحه فقال انا ابن التارك بشرا يعجب لينظر
الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما دام به رمق والطير تبتدر

ورقبه

ورقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه متعلق بقوله وقوعا المنصوب على التعليل اي
ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه شواهد عطف النسق ظ ان المغرور الا الطالب
والاشرم المغلوب ليس الغالب ۔ قاله نفيل بن حبيب حين قبل جيش ابرهة الاشرم
لهدم بيت الله الحرام والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب جملة حاليه وكذا الاشرم
المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفيه والبغادده احتجوا بان ليس
تجي عاطفه بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اصل ليسه الغالب فحذف
الضمير الذي هو خبره لاتصاله به واسمه هو الغالب وقيل بان الغالب اسم ليس و
الخبر محذوف اي الغالب اياه ظ فاطعمنا من لحمها وسنامها ۔ شوا وخير الخير
ما كان عاجله ۔ هو من الطويل اي من لحم الناقه وشوا مفعول ثان لاطعمنا وخير
الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان التقدير
ما كان عاجله فانها خبر كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف الضمير في ليس
الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زائده والتقدير خير الخير هو عاجل الخير
أغلي السباء بكل ادكن عاتق ۔ او جونة قدحت وفض ختامها ۔ قاله لبيد بن ربيعه
من قصيدة من الكامل واغلي جملة من الفعل والفاعل والسباء بكسر السين مفعوله
ومعناه اشتري الخمر بالغلا وضد الخير الذي هو عاجل الخير والبا في بكل بمعنى من
اي من كل ادكن والصواب ان تكون بمعنى في وهو الزق الجيد وعاتق اي عتيق
والجونه بفتح الجيم والنون الخابيه المطليه بالقار وقدحت صفتها اي غرف
ما فيها وهو بالقاف وفض بالفا المضمومه اي كسر ختامها والشاهد فيه ان
الواو لا تدل على الترتيب اذ فضها سابق على القدح لان ختامها نفض ثم تقدح
ولم يصح مجي الواو للترتيب وما نسب للفرا من ذلك غير صحيح ظ فقلت له لما تمطى
بجوزه ۔ واردف اعجازا وناء بكلكل ۔ قاله امرو القيس الكندي من قصيدته المشهوره

والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي ويقول القول هو قوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح
وما الاصباح منك بامثل وجوز كل شيء بالجيم وسطه واراد بالاعجاز المعجز ذكر
الاعجاز واراد به المفرد وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة ومعنى سقط ايضا من
الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير
ينهض اولا بكلكله ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه ظ حتى اذا رجب تولى وانقضى و
جماديان وجا شهر مقبل هو من الكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور
ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب منصوب بفعل محذوف يفسره
الظاهر اي حتى اذا تولى اذا ادبر رجب وجماديان تثنية جمادى الاولى والاخرى واراد
بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان
رجبا بعد جمادين ظمه بسقط اللوى بين الدخول فحومل قاله امرؤ القيس الكندي
وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وهو اول قصيدته المشهورة والسقط
بكسر السين ما سقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من حيث يرق و
الدخول وحومل علم لموضعين والشاهد فيه ان اناب الفا مناب الواو والمعنى بين
الدخول وحومل اذ لا يجوز ان يقال زيد بين عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يروي
بالواو فلا شاهد على هذا ظمه كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب
قاله ابو داود جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي كهز الطرف وهو المذكور
فيما قبله حتى كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة اسمها ردينة وكانا
يقومان القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه
والطرف بكسر الطاء وفي اخره فاء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوبة
وهو القصب والشاهد في ثم اضطرب فان ثم موضع الفاء اي فاضطرب فان

الظاهر برجب مرفوع

النهر

النهر اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي ظمه القى الصحيفة كي يخفف
رحله والزاد حتى نعله القاها عزى هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابن
مروان النحوي قاله في قصيدة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو
من الكامل والصحيفة الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن
راحلته وينجو من عرقوه الخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد
بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا
بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة ويأول بالقى
ما يثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف بالتأويل المذكور والرفع على الابتداء
والقاها خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ط ما
ابالي انب بالحزن تيس ام جفاني بظهر غيب لئيم قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف
والهمزة في انب للاستفهام ونب فعل ماض من نب التيس ينب من باب ضرب يضرب
اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد
العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معنى
المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نب ام من لئيم جفا ظمه ولست ابالي بعد
فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع هو من الطويل والنأي البعد والشاهد
في ان ام متصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة
التسوية لا تكون الا بين جملتين ولا تكونان معها الا في تاويل المفردين فتكونان
فعليتين كما مر وتكونان اسميتين كما في هذا وتكونان مختلفتين نحو قوله سواء
عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدأ وواقع خبره والان نصب على الظرف
ظمه فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن
جمل من قصيدة من الطويل الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا و

فقت للزور وفارقني بالتشديد اى سهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف
الخيال وهو الذي يجي في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وبرق خبره
وسكنت الهاء تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين
فعليتين في معنى المفردين والتقدير ايسرت هي ام عاد حلمها اى هذين وهو ضلال الحا
واللام ما يرى النائم في نومه وحاصل المعنى ان الحبيبة في المنام فظننت انها اتتني
فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم ظق لعمرك ما ادري وان
كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل
ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اى لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم
اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اى النسبين صحيح نسب شعيث بن
سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو الذي قصده ابن الناظم
وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيث للضرورة
وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره ثاء مثلثة ولقد صحف من قرا بالبا الموحدة ظق عمرو الذي هشم الثريد لقومه
ورجال مكة مسنتون عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة من الكامل
يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد
في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل ما على حذف التنوين من شعيث في
البيت السابق والواو في ورجال للحال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا او
عجاف جمع بعد خبر جمع عجفا على غير القياس ظق فلا تعجلي يا عز ان تتبيني بنصح اتى
الواشون ام بحبول قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل وعز منادى مرخم اى يا عزة
ويروى يا عزاى يا عزة وان مصدرية ويروى ان تتفهمي واصله لان تتبيني والشاهد
في حذف الهمزة من بنصح اذ اصله ابنصح والواشون جمع واش وحبول بضم الحا المهملة

والبا

والبا الموحدة جمع حبل بالكسر وهي الداهية ظع لعمرك ما ادري ولو كنت داريا بسبع رمين د مُبَین ص
الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف
الهمزة من بسبع اى ابسبع من الجمر ام بثمان جمرات وهو مفعول لا ادري ظ وليت سليمى
في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين
اسم محبوبته وضجيعتي اى مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدل المنام في جنة ام
جهنم لانه تمنى ان تكون سليمى معه بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار و
هذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او الممات وام في جنة عطف على في
المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام ههنا بمعنى بل والشاهد في مجي ام المنقطعة
بعد الخبر مجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ظع ماذا ترى في عيال قد برمت د روی ترنب انیم
بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت
اولادي قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت
بهم من برم به ضجر الا اذا سئمه وضجر منه وترى من الراى في الامر فلا يتعدى الا
الى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين
من العد والشاهد في او زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتج الكوفية
وابو علي وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه
انما جا ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل ظع جا الخلافة او كانت
له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر ذكره سيبويه في شواهد الفاعل والشاهد
في او كانت فان او فيه بمعنى الواو ويروى اذ كانت ظق قوم اذا سمعوا
الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي
رضه من الكامل اى هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجام الفرس و
الشاهد في او سافع فان او فيه بمعنى الواو من سفعت بناصيته اذا اخذت

ظ فظل طهاة اللحم من بين منضج ۔ صفيف شواء او قدير معجل ۔ قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وطهاة اللحم اسمه جمع طاهي وهو الطباخ ومن بين منضج خبره وصفيف شواء كلام اضافي مفعول اسم الفاعل والشاهد في او وقدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شواء وهو بالجر في اخره ما طبخ في قدر ومعجل بالجر صفة والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو الذي فرق وصف على الجمر وهو شواء الاعراب وطابخ قدير اي طابخ في قدر ظ وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر ۔ قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف الشاهد في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل اجمال صبر من اجمل فاحسن ظ فاما ان تكون اخي بصدق ۔ فاعرف منك غثي من سميني ۔ والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني ۔ قد ذكرنا الخلاف في قائلهما في شواهد المعرب والمبني الفا للعطف واما للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفا على ان تكون اي اعرف منك ما يفسد مما يصلح من الكلام والشاهد في الا حيث اياب الامناب اما كما في قولك ما ان تتكلم بخير والا فاسكت وهو شاذ ظ لها ضن بدار قد تقادم عهدها ۔ واما باموات الم خيالها ۔ قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ونهاض مجهول هاض العظم كسره بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض والباطنة وفيه الشاهد وتقديره اما في دار فحذف اما اكتفا بالثانيه والمعنى تذكر وتشوق اما بدار المحبوب واما بموت اثوات والم من الالمام وهو النزول ويروى يلم ظ سقته الرواعد من صيف ۔ وان من خريف فلن يعدما ۔ قاله النمر بن تولب من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته يرجع الى الوعل والرواعد فاعل جمع راعد وهي السحاب الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذي يجي في الصيف والشاهد في وان

فان

فان اصله واما فحذف ما وابقي ان وعن المبرد والاصمعي ان شرطية والفا جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشرط ينافيه وعن ابي عبيدة ان ان زائدة والضمير في فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف للاشباع ظ يا ليتما امنا شالت نعامتها ۔ ايما الى جنة ايما الى نار ۔ قاله سعد بن قرط من العقفه وعزوه الجوهري اياه الى الاحوص ليس بصحيح وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادي محذوف اي يا قوم وما زايدة وامنا اسم ليت وهو بالنصب وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزة وحذف واو العطف في اما الثانيه والتقدير يا ليت امنا ارتفعت جنازتها اما الى الجنة او الى النار ظ كان دنا خلفت بلبونه ۔ عقاب تنوفى لا عقاب القواعل ۔ قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل ودنا راسم راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها لبان وعقاب تنوفى كلام اضافي فاعل خلفت وهو بفتح التا المثناة من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في عقاب القواعل حيث عطف على فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القسم الزجاج في منعه العطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمى وجه وعنه بخلاف طي واسد قاله ابن الكلبي ويقال القواعل جبال صغار اراد ان عقابا من عقبان تنوفى ذهبت بهذه الابل لا عقبان هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب ظ لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى ۔ بل اولياء كفاة غير وكال ۔ هو من البسيط وعدى بكسر العين جمع عرق وكفاة بضم الكاف جمع كاف والاوكال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي

بكلامه الى غيره ويروى غيرا وغادجع وغذ بفتح الواو وسكون الغين المعجم وفي
اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد
في تجويزه ان تكون بل ناقلة لحكم النفي والنهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب
لان بل اذا تلاها جملة تكون بمعنى الاضراب والابطال وقوله اوليا بالرفع خبر مبتدا
محذوف اي نحن وكفاه صفته وكذا غيرا وكال وقيل روي بنصب اوليا فعلى هذا
تكون بل عاطفة عطف بها اوليا على قوله بنا فافهم ظه وما انتهيت الى خور ولا
كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع . بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا . شم العرانين
عند الموت لذاع . قالها ضرار بن الخطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم احد و
الشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء
جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف هو
الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب على الظرف
واوزاع صفة لمجموع الثلثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقات وحبيك البيض مفعول
اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء
الموحدة وسكون الياء وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك قوي والبيض
بكسر الباء هي السيوف وان لحقوا جوابه محذوف اي ان لحقوا اعداء يضربون وشم
العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتهيت الى قوم ضاربين
والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد بهم الاكابر سادات وكذا
لذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته النار احرقته ويروى دفاع جمع
دافع ظه ونحن وردنا لاخطل من سفاهة رايه . ما لم يكن واب له لينالا . قاله
جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره وهو من الكامل ومن للتعليل والشاهد في
واب حيث عطف على الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ

هذا

هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس مضطرا الى رفع الاب بل يمكنه نصبه على انه
مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي
عليه السلم قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه واله يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت
وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن عمر كنت وجار لي من الانصار ولي
في محل الرفع صفة لاب اي للاخطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة
والالف للتثنية ظع قلت اذ اقبلت وزهر تهادى . كنعاج الملا تعسفن رملا . قاله
عمر بن ابي ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت محبوبته والشاهد في وزهر
حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا
مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست محضة للعطفية لانها تصلح للحال و
قيل شاذ وليس بطائل لامكان ان ينصب زهرا على المعية واصل تهادى تتهادى
اي تتبختر فحذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجة وهي بقر الوحش والفلا
الصحرا وتعسفن حال اي ياخذن على غير الطريق ورملا نصب بتقدير في
اي في رمل فافهم ظع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا . فاذهب فما بك والايام
من عجب . هو من ابيات الكتاب من البسيط والفا في اليوم نصب على الظرف وقربت
بالتشديد وتهجونا حال وخبر ان جعل قربت من افعال المقاربة والفا في فاذهب
جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجب من
مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور
في بك من غير اعادة الجار وهذا غير جائز عند الكوفية ويونس والاخفش
وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب البصرية ان مثل هذه محمول على الشذوذ
وفيه نظر لا يخفى ظع تعلق في مثل السواري سيوفنا . وما بينها والكعب غوط
نفانف . هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول

تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول وبرفع سوفنا وما مبتدا والواو للحال
وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض وتنائف صفته جمع تنوفة وهو
المهوى بين الشيئين وهو ايضا الهوا الشديد والشاهد في والكعب اذ عطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اى وما بينها وبين الكعب لا انه حذف الظرف
لتقدم ذكره وبقي عمله ظ اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم • فقد خاب من يصلى بها
وسعيرها • هو ايضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا بمعنى
في والشاهد في وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعنى قوله بها من غير اعادة
الجار اى يصلى يدخل فيها وفي سعيرها ظ بنا ابدا لا غيرنا تدرك المنى • وتكشف
غماء الكروب الفوادح • هو ايضا من الطويل والبا تتعلق بيدرك اى تدرك المنى الخطوب
جمع منية بنا وابدا نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على
الضمير المجرور من غير اعادة الجار اى لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر
العظيم وغماوها بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما يستتر منها والفوادح بالفا
والحا المهملة جمع فادحة وفدح الشي فادح اثقل وفدح كسر ايضا ويروى البوارح
بالبا الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل القوادح
بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فافهم قه فما كان بين الخير لو جاء سالما
ابو حجر الا ليال قلائل • قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي
بها النعمان بن الحارث الغساني الفا للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير
خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث حذف المعطوف بالواو
وسالما حال وابو حجر كنية النعمان بضم الحا المهملة والجيم وقلائل بالرفع صفة ليال
ظ كان الحصى من خلفها وامامها • اذا نجلته رجلها خذف اعسر • قاله امرئ
القيس الكندي من قصيدة من الطويل من خلفها اى من خلف تلك الناقة ورجلها

فاعل

فاعل نجلته بالنون والجيم اى رمت به كما يرمي الاعسر لانه يذهب خذفه مستقيما فهي
تفعل كذلك ترمي به هكذا وهكذا وخذف مرفوع لانه خبر كان بالخا والذال المعجمتين
وهو الحذف بالحصى وبالحا المهملة هو الحذف ايضا والتقدير نجلته رجلها و
يدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفا كما في سرابيل تقيكم
الحر اى والبرد ظ تراه كان الله يجدع انفه • وعينيه ان مولاه ثاب له وفر •
قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع وهو من الطويل وبعده ترى الشر قد افنى دوائر
وجهه كضب الكدى افنى براثنه الحفر الضمير المنصوب في تراه يرجع الى الخصم
الذى يذمه ويجدع بمعنى يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد في عينيه اذ
اصله ويفقأ عينيه فحذف فيه العامل المعطوف باقيا معموله وان مولاه اى
وان ثاب مولاه اى رجع مولاه بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار واما الصاحب
قوله وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفا وفي
اخره را هو المال الكثير ويروى وثر وهذا في ذم شخص يحسد جاره وصاحبه اذا
رجع من سفره بمال كثير من شدة حسده كان ظ اذا ما الغانيات برزن يوما و
زججن الحواجب والعيونا • قد ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه
مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لانها لا تزجج بل تكحل ظ يا رب بيضا
من العواهج • ام صبي قد حبى او دارج • رجز لم يدر قائله ويا لمجرد التنبيه ورب
هنا للتكثير وبيضا مجروره والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظبا
والظلمان والنوق والمراد بها ههنا المراة التامة الخلق وقوله ام صبي بالنصب عطف
بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف وقد حبى جملة وقعت صفة لصبي
من حبى الصبي على استه اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطف وهو اسم على
فعل وهو جملة قد حبى وفيه خلاف والتقدير ام صبي قد حبى حابيا او دارج

من درج اذا قارب بين خطاه ظ بَاتَ يُعَشِّيهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوُقِهَا وَجَائِرِ رجز لا يدرى قائله وبات من الافعال الناقصة ويعشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذى يوكل وقت العشا والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه فى وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر وقوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى فى اسواقها وليس بصحيح والشاهد فى وجائر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمستشهد له كون جائر بمعنى يجور ظ فَأَلْفَيْتَهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ وَمُجْرٍ عَطَاءً يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَا هو من الطويل فالفيته اى وجدته اى فلانا الممدوح يبير عدوه اى يهلكه من اباره جملة حالية والشاهد فى ومجر فانه اسم من الاجرا عطف على الفعل وهو يبير والمستشهد له كون يبير بمعنى مبير فيكون فى تقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطا هـ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلْ قاله لبيد وصدره فَإِذَا أُقْرِضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ هو من الرمل ويروى واذا قورضت وفى كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم فى المكافاة انما يجزى الفتى ليس الجمل قالها لبيد فى شعره ويجزى مجهول والفتى نائب عن الفاعل والشاهد فى ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتج به البغادده على ان ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفيين ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل مجزيا هـ وَأَنْتَ الَّذِي عَنِّي تُخَبِّرُ اللهَ تَارَةً فيبدو ذكرته فى شواهد الابتدا وتمامه وتارات تجم فيغرق والشاهد فيه فى فيبدو حيث عطف بالفا لاقتضائه التسبيب هـ إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوى والبوادر جمع بادرة وهى الحدة وفى ديوانه غوائله

جمع

جمع غائلة وهى ما يكون من شر وفساد والوقائع جمع وقيعة وهى القتال والشاهد فى لكن فانها حرف ابتدا لانه تلتها جملة وهى وقائعه تنتظر اى ولكن كانت وقائعه كما فى ولكن رسول الله اى ولكن كان رسول الله ق سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْفَقْرُ أَمْ بِتَّ لَيْلَةً بِأَهْلِ الْقِبَابِ مِنْ عُمَيْرِ بْنِ عَامِرِ هو من الطويل وتمامه بأهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا وسوا مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلت بين جملة ومفرد فى ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا يقع بعدها الا الجملتان وهنا قد وقعت جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يقال ازيد قائم ام عمرو مطلقا خلافا للاخفش ق عَلَفْتُهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا ذكرته فى شواهد المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الماء لا يعلف هـ لِمَا نَسَبٍ تُرْعَى بِهِ الْمَالُ وَالنُّجُرُ قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره اعمرو بن هند ما ترى راى صرمة اعمرو منادى وعمرو مبنى على الضم وابن هند بالرفع صفته وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لها سبب والشاهد فى عطف النجر على المال فهذا يدل على صحة العطف فى قوله هنا ماء باردا واطعم تمرا ولبنا خالصا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والبا فى به للاستعانة هـ فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ قَبْلَنَا قاله ابو ذؤيب الهذلى وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل من الطويل يوشح يزين ونقل عن قيس بالجيم من التوشيج وهو الاحكام وقوله فهل لك فيه حذف اى فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف عليه ومن فى الموضعين زائدة وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما فى قوله ان اضرب بعصاك الحجر فانفلق اى فضرب فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان شواهد البلا ظ وَذَكَّرَتْ تَقْتُدَ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلِ عَلَى أَنْسَائِهَا قاله جبير بن عبد الرحمن

وهذا اصح مما قاله قيل انه لوجزه السعدى ويروى تذكرت اى الناقه وتقتد بفتح التا
المثناه من فوق وسكون القاف وضم التا الاخرى وفى اخره دال مهمله اسم موضع
والشاهد فى بردما بها فانه بدل الاشتمال والواو فى وعبك للحال وهو بفتح
العين المهمله والتا المثناه من فوق قال النحاس العبك والعبك بالبا الموحده
ايضا اثر البول والانسا جمع نسى بفتح النون على وزن عصى وهو عرق مستبطن الفخذ
ق هل تدنينك من اجارع واسط • اوبات يعملة اليدين حضار • من خالد اهل الشام
والذى • ملك العراق الى رمال وبار • قالهما الطرماح من قصيده من الكامل
يمدح بها خالد بن عبد الله القسرى امير العراق اى هل تقربنك من رمال واسط
وهى مدينه بناها الحجاج بن يوسف قوله اوبات بالرفع فاعل تدنينك جمع اوبه
وهى سرعه تقليب اليدين والرجلين فى السير والعمل بفتح اليا الناقه النجيبه المطبوعه
فى العمل وحضار بكسر الحا المهمله وتخفيف الضاد المعجمه الهجين من الابل ولحده
وجمعه سوا وهو بالجر بدل من يعملة او عطف بيان والشاهد فى قوله من خالد
حيث وقع بدل اشتمال من قوله من اجارع واسط باعادة الجار وهو خال من ضمير
المبدل منه والغالب فى بدل الاشتمال والبعض مصاحبته ضمير عايد على المبدل
منه وقد يخلوان عنه كما فى قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود وو بار
بفتح الواو وتخفيف البا الموحده على وزن قطام ارض كانت لعاد ط على حالة
لو ان فى القوم حاتما • على جوده لضن بالما حاتم • قاله الفرزدق من الطويل وعلى
متعلق بقوله فجا بالجود لم يثل راسه • ليشرب ما القوم بين الصرايم • وان بالفتح على
الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان فى القوم وعلى هنا للاستدراك والاضراب كما فى قولك
فلان لا يدخل الجنه لسو صنيعه على انه لا يياس من رحمة الله والشاهد فى حاتم
حيث جر على انه بدل من الها الذى فى جوده لان القافيه مجروره والبدل مكن

فعل

فعل اليه ولو رفع على انه فاعل الضن لجاز ولكن يكون فيه اقوا وهو من عيوب الشعر
ط فما برحت اقدامنا من مقامنا • ثلثتنا حتى اريروا المنائما • قاله عبيد بن الحارث بن
عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وآله وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله
ومات بالصفرا وهو من قصيده من الطويل قالها يوم بدر فى قطع رجله وفى مبارزته
هو وحمزه وعلى عليه السلام وهو المراد من قوله ثلثتنا فما برحت اى فما زالت والشاهد
فى ثلثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا فى مقامنا بدل كل
من كل وانما جاز لافادته فايده التاكيد من الاحاطه والشمول وحتى للغايه بمعنى
الى واريروا مجهول والضمير فيه مفعول نايب عن الفاعل والمنائيا مفعول ثان
والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفه للضروره فقلبت همزه ظقع
اوعدنى بالسجن والاداهم • رجلى فرجلى شثنة المناسم • قاله العديل بن الفرج
وهو من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد فى رجلى فانه بدل بعض
من اليا فى اوعدنى وقيل هو منادى على طريق الاستهزا بالموعد وقوله فرجلى
مبتدا وشثنه المناسم خبره اى غليظه المناسم ومادته شين معجمه وثا مثلثه ونون
والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهمله وهو خف البعير فاستعير للانسان
ظقع ذرينى ان امرك لا يطاعا • وما الفيتنى حلمى مضاعا • قاله عبيد بن زياد العبلاى
جاهلى من قصيده من الوافر اى اتركينى والخطاب للمراه وما الفيتنى اى لا وجدتنى
وفى روايه سيبويه وما والشاهد فى حلمى فانه بدل اشتمال من النون واليا فى
الفيتنى ومضاعا مفعول ثان لالفيتنى ظم بلغنا السما مجدنا وسنا ؤنا • وانا لنرجو
فوق ذلك مظهرا • قاله النابغة الجعدى الصحابى من قصيده من الطويل انشدها
فى حضره النبى صلى الله عليه وآله والشاهد فى مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير
المرفوع فى بلغنا واللام فى لنرجو للتاكيد ومظهرا مصدر ميمى مفعول نرجو ظ

وشوها تعدو بي الى صارخ الوغى * بمستلئم مثل الفنيق المرحل * هو من الطويل
والواو واو رب وشوها من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة في
الفرس والشوها وتعدو بي اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب وقوله
بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج
الاخفش والكوفيه على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا فعلى هذا
يجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل فيه لجواز
ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله في تلك الصفة
مبالغة في كمالها فتكون البا في بي نفس المستلئم ولكن جرد من نفسه ذاتا ووصفها
بذلك والفنيق بفتح الفا وكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف هو الفحل
الكريم والمدحل بالدال والجيم من دحلت البعير اذا طليته بالقطران ويروى
المرحل بالرا والحا المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته ظ بنزوة لص بعد ما مر مصعب
باشعث لا يفلى ولا هو يقمل * قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع والبا فيه
يتعلق بما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لص والشاهد في
باشعث فان فيه الشاهد على التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يفلى
مجهول من فلى الشعر وهو اخذ القمل عنه من فلى يفلي من باب ضرب يضرب ولا
يقمل مجهول من الافعال والهمزة للسلب اي ولا يزال قمله ظ ام من جا بها بطائف الاهوال
قاله الاعشى ميمون وما الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس وصدره
لات هنا ذكرى جبيرة ام من والشاهد في بطائف الاهوال فانه بدل من الضمير في
منها الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى لان نفسها هي طائف الاهوال ومثل هذا
يسمى التجريد فافهم ظ ان علي الله ان تبايعا * تؤخذ كرها او تجي طائعا * هو ايضا من
الطويل معناه في شخص تقاعد عن بيعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية

وعلى

وعلى خبرها ولفظ الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في تؤخذ
حيث نصب فانه بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على
انه صفة لمصدر محذوف اي اخذا كرها او حال اي كارها وتجي بالنصب عطف
على قوله تؤخذ وطائعا حال فافهم ظ اقول له ارحل لا تقيمن عندنا * والا فكن في
السر والجهر مسلما * هو من الطويل والشاهد في قوله فلا تقيمن فانه جملة بدل عن جملة
وهو قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما خبر كان
قه الى الله اشكو بالمدينة حاجة * وبالشام اخرى كيف يلتقيان * قاله الفرزدق فيما
زعم بعضهم من الطويل والى يتعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي
واشكو حاجة اخرى بالشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة و
اخرى كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما قه كاني غداة البين
يوم تحملوا * قاله امرء القيس الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل من قصيدته
المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد في يوم تحملوا فانه بدل من
غداة البين بدل الكل من البعض عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي
شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل
اراد انه يبكي ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه بحرارته قه لميا في شفتيها
حوة لعس * قاله ذو الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب من
قصيدة من البسيط ولميا فعلا بالفتح من اللمى وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن
وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لميا وحوة مبتدا وخبره في شفتيها و
حوة بضم الحا المهملة وتشديد الواو حمرة في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس
فانه بدل غلط من حوة فانه حمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل
الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة اي حوة لعسا

وفيه تقديم وتاخير اى ملبيا فى شفتيها حوة وفى اللثات لعس وفى انيابها شنب
وهو بفتح الشين والنون برد وعذوبة فى الاسنان ق وكنت كذى رجلين رجل
صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت • قاله كثير عزة من منتخبات قصيدة من
الطويل واختلف فى معناه فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى
لا يرحل عنها وقيل لما خانت عزة العهد زلت عنه وثبت هو عليه فصار كذى
رجلين رجل صحيحة وهو ثباته واخرى مريضة وهو زوالها عنه وقيل انه بين خوف
ورجا وقيل انه تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى فى حيها فيكون ببقائه عندها كذى
رجل صحيحة ويكون فى عدمه لقلوصه كذى رجل مليم رمى بها الزمان فاشلها
وهو المعول عليه والشاهد فى رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهو
ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان يوفى باسمين
وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير احدهما رجل صحيحة
والاخرى رجل رمى فيها الزمان وفسره بقوله فشلت فالفا تفسيرية شواهد الندا
ظمع ايا راكبا اما عرضت فبلغن • ندامای من نجران ان لا تلاقيا • قاله عبد يغوث
بن وقاص الحارثى شاعر جاهلى من شعرا قحطان وفارس من فرسان قومه بنى
الحارث وهو قايدهم يوم الكلاب الثانى الى بنى تميم فاسر فى ذلك اليوم فقال قصيدة
وهو فيها ينوح بها على نفسه وهى طويلة من الطويل والشاهد فى ايا راكبا حيث نصب
راكبا لانه منادى مفرد نكرة وقال ابو عبيدة اراد ايا راكباه للندبة فحذف الها فلا
يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط وما زايدة
ادغمت النون فى الميم وعرضت اى تعرضت قاله العينى والاصح ان معناه اذا اتيت العروض
وهى مكة والمدينة وما حولهما والفا للجواب وندامى جمع نديم وهو شريب الرجل الذى
ينادمه واصل لا تلاقيا ان لا تتلاقيا فان زايدة ولا لنفى الجنس وتلاقيا اسمه

وخبره محذوف اى لنا والمجد فى محل النصب على انه مفعول ثان لبلغن ومن نجران
اى من اهلها وهى بلد باليمن ظ يا حكم بن المنذر بن الجارود • سرادق المجد عليك ممدود
نسبه الجوهرى الى رؤبة وليس بصحيح بل هو لراجز من بنى الحرماز والشاهد فى يا حكم
بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم
على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين تسمى بالفارسية
سرابرده والمجد العز والشرف طمع سلام الله يا مطر عليها • وليس عليك يا مطر السلام
قاله الاحوص ذكره ستوفى فى شواهد الكلام والشاهد فى يا مطر حيث نونه للضرورة
بالضم ظع ضربت صدرها الى وقالت • يا عديا لقد وقتك الاواقى • قاله مهلهل
من قصيدة من الخفيف والى بمعنى لى فى موضع النصب على الحال من الضمير الذى
فى ضربت معناه ضربت صدرها متعجبة من نجاتى الى هذه الغاية مع ما لقيت
من الحزون والاسر والخروج عن الاهل وهو من فعل النسا والشاهد فى يا
عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقى ووافى جمع
واقية من الوقاية وهى الحفظ وهو فاعل وقتك واللام للتاكيد وقد للتحقيق
ظ ليت التحية كانت لى فاشكرها • مكان يا جمل حييت يا رجل • قاله كثير عزة من
قصيدة من البسيط واشكرها بالنصب لانه جواب تمن اى فان اشكرها والفا للجزا
ومكان نصب على الظرف والشاهد فى يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب
والاول اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة بالقصد ط اعبدا
حل فى شعبى غريبا • الوما لا ابا لك واغترابا • قاله جرير وقد ذكره ستوفى فى شواهد
المفعول المطلق والشاهد فى اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة
ثم نصبه ط فيا الغلامان اللذان فرا • اياكما ان تكسبانا شرا • هو من السريع وفيه
الخبن والكسب بالمهملة والشاهد فى فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف الندا

وبين الالف واللام للضروره واياكما تحذير وان تكسبانا اى من ان تكسبانا وان
مصدريه اى من كسبكما ايانا وشرا مفعول ثان وروى اياكما ان تكسبانى شرا ظقمع
انى اذا ما حدث الما • اقول يا اللهم يا اللهما • قاله ابو خراش الهذلى وقبله ان
تغفر اللهم تغفر جما واى عبد لك ما الما قوله اذا ما كلمه ما زايده وحدث مرفوع
بفعل محذوف يفسره الظاهر اى اذا الم حدث وهو الذى يحدث من مكاره الدنيا
والم نزل واقول خبر ان والشاهد فى يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
للضروره ظ الا ايهذا الباخع الوجد نفسه • لشى نحته عن يديه المقادر • قاله
ذو الرمه غيلان من قصيده من الطويل يمدح بها بلال ابن ابى برده بن ابى موسى
الاشعرى والشاهد فى الا ايهذا حيث وصف به المبهم الذى هو اى باسم الاشاره
ووصف اسم الاشاره بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل
فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل اى الباخع نفسه لاجل الوجد فح فيه ضمير
هو فاعله يقال بخع اذا هلك والوجد شده الشوق ونحته صرفته والمقادر يقال
اراد به المقادير والجمله فى محل الجر صفه لشى ظق الا ايها الجاهل ذو التنزى رجز قاله
رؤبه وتمامه • لا توعدنى حيه بالنكز • والشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه ال
ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزى لانه تابع لصفه
وقيل الجاهل صفه لاى وليس بصله والتقدير يا ايها هو الجاهل ذو التنزى فالحركه
فيه ليس حركه اتباع ليكون فى موضع نصب بل حركه اعراب لانه خبر لمبتدا محذوف
ونعت المرفوع مرفوع والتنزى تسرع الانسان الى الشر واصله من نزات بين القوم
اذا حرشت بينهم والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفى اخره زاى من نكزت
الحيه بانفها اذا لسعته واذا عضته بنابها قيل نشطته ظ يا زيد زيد اليعملات
الذبل • تطاول الليل عليك فانزل • قاله عبد الله بن رواحه فيما قاله النحاس وقيل

قال

قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان المنادى وقع
مكررا فى حال الاضافه فيجوز فى الاول الضم والفتح ويتعين النصب فى الثانى
واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدوها وهو جمع يعمله وهى الناقه القويه المحموله
والذبل بضم الباء الذال المعجمه وتشديد الباء الموحده جمع ذابل بمعنى الضامر كركع
جمع راكع ظق يا ابن امى ويا شقيق نفسى • انت خليتنى لدهر شديد • قاله ابو زبيد
حرمله بن المنذر من شعر من الخفيف يرثى به اخاه والشاهد فى اثبات اليا فى امى
والاصل اثبات اليا فى المضاف الى يا المتكلم اذا نودى المضاف الا فى يا ابن ام
ويا ابن عم لكثره الاستعمال فيهما وذلك للضروره وشقيق مصغر شقيق للترحم
يعنى يا ابن امى ويا اخا نفسى خليتنى لدهر شديد كابده وحدى وتركت لى
ظهرا عليه وركنا استند اليه فاوحشتنى فقدك وموتك ظق يا ابنة عما يابنت
لا تلومى واهجعى • قاله ابو النجم العجلى من قصيده مرجزه اولها قد اصبحت ام
الخيار تدعى والشاهد فى اثبات الالف فى عما وابدالها من اليا اذ اصله
يا ابنه عمى والهجعى من الهجوع وهو النوم بالليل خاصه وام الخيار اسم امراه
ظ يا ابتا انصرنى راكب • يسير فى مستحنفر لاحب • فقمت حتى الترب فى وجهه
عمدا واحمى حوزة الغائب • قالها اجيبه من بنات العرب وكان بعلها غائبا
فى راكب مر بها واراد الحجود بها والشاهد فى يا ابتا حيث ابدلت فيه تا
التانيث من يا المتكلم واتى بالالف لمد الصوت قوله يسير فى مستحنفر جلد وقعت
صفه لراكب اى فى طريق بياض ممتد مستو وما دريم وسين وحا ونون
وفا ولاحب بالجر صفه مستحنفر اى بين واضح وهو بالحا المهمله وقوله احثى الترب
حال وعمدا اى قصدا حال الانضباط والحوزه الناحيه وكذلك الحوز بالحا المهمله فى
ظقمع فى لجه امسك فلانا عن فل • قاله ابو النجم العجلى من قصيده مرجزه يصف فيها

ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل وسدا فوقبعضها بعضا
تقوم شيوخ فى لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات فى الحرب يدفع بعضهم
بعضا فيقال اسلك فلان عن فلان اى احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشبان فيهم
اسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقبل وقوله امسك
فلانا عن فل فى محل النصب على انه مفعول لمحذوف تقديره فى نجد يقول فيها امسك
فلانا عن فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص
بالندا استعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب ان هذا فلان حذف منه
الالف والنون للضرورة كما فى قوله درس المنا بمتالع فابان على ما يأتى ان شاء الله
طلعة اطوف ما اطوف ثم اوى. الى بيت قعيدته لكاع. ذكره سنوفى فى شواهد
الموصول والشاهد فيه استعمال لكاع فى غير الندا للضرورة ه حملت امرأ عظيما
فاصطبرت له. وقمت فيه بامر الله يا عمرا. قاله جرير من قصيدة يرثى بها
عمر بن عبد العزيز وحملت مجهول ويروى حملت وامرا مفعول ثان ومحل به
نصب على المفعول به والشاهد فى يا عمرا حيث دخل فيه يا للندبة لانه من المندوب
والاصل فيه ان يكون بالواو ويأتى باليا ايضا ولكن الواو اكثر استعمالا منها فى
هذا الباب وانما تدخل اليا اذا امن اللبس كما فى قوله يا عمرا اصله يا عمراه لانه منادى
مندوب لان الالف للندبة وحذف الها للقافية ه ذا ارعواؤك فليس بعد اشتعال
الرأس شيبا الى الصبا من سبيل. هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف
حرف ندائه واصله ياذا وارعوا نصب على المصدر اى ياذا ارعوا من ارعوى عن القبيح
اذا رجع والفا للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس والى الصبا خبره وشيبا
تمييز ه يا ابجر بن ابجر يا انتا. قاله الاحوص وتمامه انت الذى طلقت عام جعتا قد
احسن الله وقد اسأتا. وابجر منادى وابن ابجر صفة والمنادى اذا وصف بابن وبلابن

بين

بين العلمين بنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد فى يا انتا فان انا ضمير رفع وحق
المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا ه هذى برزت لنا فهجت
رسيسا. قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبى من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر
محمد بن رزيق الطرسوسى وتمامه ثم انصرفت وما شفيت نسيسا. والشاهد فى هذى
حيث حذف منه حرف الندا اى يا هذه وحذف حرف الندا مع اسم الاشارة لا يجوز
نص عليه البصريون فلذلك لحنوه فى ذلك وخرج على ان هذه اسم اشارة الى البرزة
وهى مصدر كقولهم ظننت ذلك فذلك اشارة الى المصدر وجوزت الكوفيون ذلك
فلا وجه الى تلحينه وبرزت اى ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس
بفتح الرا وكسر السين المهملة وهو مس الحب والهم والنسيس بفتح النون وكسر السين
المهملة هو بقية النفس وهذا تغزل ولهذا يحتاج قد عشيك هذا الوعد وعرام
قاله ذو الرمة غيلان وصدره اذا هملت عينى لها قال صاحبى من قصيدة من الطويل
والشاهد فى هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله يا هذا واحتجت به الكوفيون
على جواز ذلك ولوعة مبتدا وعشيك خبره وعرام عطف عليه وهلك اى صب
وكذا هديت ق اذا رجوى هجت للعين عبرة. قاله ذو الرمة غيلان وتمامه فماء
الهوى يرفض او يترقرق من قصيدة من الطويل والشاهد فى اذار حيث نصب وان
كان مقصودا بالندا فلا المكره المقصوده الموصوفة المناداة تواترت العرب نصبها
يقولون يا رجلا كريما اقبل وكذلك يؤيده قوله صلى الله عليه وآله فى سجوده يا عظيما يرجى
لكل عظيم وحزوى بضم الحاء المهملة وسكون الزاى اسم موضع بعينه اى دارا استقرت
بحزوى والعبرة الدمع وما الهوى دمعه لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل
بعضه فى اثر بعض ويترقرق يبقى فى العين متحيرا يجى ويذهب ق لحلفة من ابى رباح
يسمعها لاهم الكبار. قاله ابن جنى والصغانى قائله الاعشى ورواية الصغانى الاهه الكبار

فلا شاهد فيه والشاهد في لاثم فان فيه شذوذين احدهما استعماله في غير النداء
لانه فاعل سمعها والاخر تخفيف سمه واصله التشديد والحلف اليمين والمقدر حلفه
لحلف ابي رباح والكبار بضم الكاف وتخفيف البا الموحده صيغه مبالغه للتكثير
وارتفاعه بالوصفيه ق الهيذان كلا زادكما هو من الرسل وغامه ودغلني واغلا
فيمن يغل والشاهد في اي هذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشاره وحذف
حرف الندا اي يا هذان والواغل بالغين المعجمه هو الذي يدخل على القوم ولم يدع و
ذلك الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسره
واليا مع يا تيم تيم عدي لا ابا لكم فالجر وغامه لا يلقينكم في سوءة عمر من قصيده
من البسيط يهجو بها عمر بن لجا وقومه والشاهد في يا تيم تيم فان مذهب سيبويه
فيه اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه منادى
علم والثاني بدلا من الاول او عطف بيان او منادى مضاف وحذف المضاف اليه
لدلالة الثاني عليه والمقدر يا تيم عدي يا تيم عدي وانما اضاف التيم الى عدي
ليفرق بينها وبين تيم بن مره وتيم بن غالب بن فهر في قريش ايضا وتيم قيس بن
ثعلبه وتيم شعبان وتيم ضبه ولا ابا لكم للغلظ في الخطاب ولا نفي الجنس
وقوله لا يلقينكم من القي اذا وجد والسوءه بالفتح الفعله القبيحه مع رضيت بك
اللهم ربا فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا قاله اميه بن ابي الصلت من
قصيده من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا لرضي لان رضي اذا عدي بالبا
يتعدى الى مفعولين والفا تفسيريه وارى من الراي في الامر والها منصوب بادين و
الشاهد في قوله اللهم حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله يا الله ولا يحذف حرف
الندا من اسم الله الا اذا لم يعوض الميم واجاز ذلك بعضهم مطلقا محتجا به وراضيا مفعول
لقوله رضيت من قبيل قمت قايما اي قياما والمعنى رضيت رضا بك ربا يعني قنعت

بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى ربا نبا موضع راضيا على ان يكون صفه
لقوله الها فافهم هـ عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلى عدنان
هو من الكامل تقديره يا عباس والشاهد في يا الملك فان الكوفيه احتجت به على
جواز دخول حرف الندا على المعرف بال واجيب عنه بانه ضروره او المنادى فيه
محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب
وعدنان ابو العرب هـ درس المنا بمتالع فابان قايله لبيد العامري وتمامه فتقادمت
بالحبس والسوبان من الكامل والشاهد في المنا اصله المنازل فحذف منه الزاي و
اللام وهو حذف قبيح ودرس عفا ومتالع بضم الميم ويالتا المثناه من فوق اسم موضع
وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحا المهمله وسكون البا الموحده وفي اخره نون
والسوبان اسمان لموضع والفا بمعنى الواو كما في قوله بين الدخول فحومل هـ الى الفاو تروي
النقيع هو من الوافر وصدره اطوف ما اطوف ثم اوي والشاهد في اما اذا اصله امي
فقلبت اليا الفا ومنه اجاز المازني من قوله قام غلاما اصله غلامي والنقيع بفتح
النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يرويني والواو للحال قد ولست براجع ما
فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والبا في براجع زايده وهو خبر
لست وقوله بلهف اي بقولي لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف ولكنه
حذفها واكتفى بالفتحه واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف الندا ثم قلب اليا الفا
ثم حذف الالف اجتزا بالكسره قوله ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لو اني
فعلت والحاصل ان الامر الذي مضى لا يعود ولا يتلافى لا بكلمه التلهف ولا بكلمه التمني
ولا بكلمه لو اني التي تفتح ابوابا من الشيطان ف وانما اهلكت مال قاله اوس بن علفا
بالغين المعجمه والفا وصدره ذريني انما خطاي وصوابي علي وانما هو من الوافر والشاهد
في مال اذ اصله مالي فحذف يا الاضافه ونون قال ابو عمرو وضا لقد البعض وقال انما

ارادان الذى اهلكه مال لاعرض ق كن لي لا علي يا ابن عما • نعش عزيزين ونكفى الهما
هو رجز سدس والشاهد فى يا ابن عما حيث قلب يا الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه
جواب الامر وعزيزين حال والف الهما للاطلاق ق ايا ابتا لا زلت فينا فانما • لنا
امل فى العيش ما دمت عايشا • هو من الطويل والشاهد فى ابتا حيث جمع فيه
بين العوض والمعوض وهما التا ويا المتكلم لان التا عوض عن يا المتكلم فى قولهم يا
ابتى وهذا لا يجوز الا فى الضروره واجازه كثير من الكوفيه مطلقا وعايشا خبر ما
دمت ق يا ابتا علك او عساكا • فالمروء واوله تقول بنتى قد انى اناكا • اى
حان وقت تحنك والشاهد فى مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو
قليل ودخول تنوين الترنم فى عساكن والجمع بين العوض والمعوض فى ابتا لان الالف
والتا عوضان عن يا المتكلم وهو المراد ههنا ق كانك فينا يا ابات غريب هو من الطويل
وصدره تقول ابنتى لما رأتنى شاحبا والشاهد فى يا ابات حيث زاد فيه التا لان
اصله يا ابتى والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحا المهمله ق يا عمر الجواد اذا قال
جرير وعامه ما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجواد وهو من قصيده
من الوافر يمدح بها عمر بن عبد العزيز والشاهد فى الجواد حيث نصب على النعت لعمر
على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ جاز ولكن القوافى منصوبه وكعب بن مامه وهو
الايادى الذى اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو بن حاتم بن
لام الطائى الجواد المشهور فاخبر بانه ليس واحد من هذين الجوادين باكرم من عمر بن عبد
العزيز شواهد المستغاث ظه يا لقومى ويا لامثال قومى • لاناس عتوهم فى ازدياد • هو من
الخفيف واللام فى يا لقومى مفتوح لانه استغاث به وهو منادى ويا لامثال قومى
عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوح وهو الشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف الندا
واللام فى لاناس مكسوره لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهمله والتا المثنا

من

من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو عتوا تكبر وهو مبتدا وفى ازدياد خبره ومحل
الجمله الجر لانها صفه لاناس ظه يبكيك ناء بعيد الدار مغترب • يا للكهول وللشبان
للعجب • قائله مجهول قاله العجنى وهو من البسيط اى يبكى عليك ناء اى بعيد وهو فاعل
يبكى وبعيد الدار صفه واضافته غير محضه فلذلك وقعت صفه للنكره ومغترب
صفه اخرى بمعنى غريب واللام فى للكهول مفتوح وهو منادى والشاهد فى وللشبان
حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان
معلوما وزال اللبس ولم يكرر حرف الندا كسرت واللام فى للعجب مكسوره ايضا
لانها لام المستغاث من اجله ظه تكنفنى الوشاة فازعجونى • فيا لله للواشى المطاع
قاله حسان بن ثابت فيما زعم العجنى وقيس بن ذريح فيما زعم النحاس وهو من الوافر
تكنفنى بمعنى احاط بى الوشاه جمع واش وهو النمام وازعجونى اى ازعجونى والفا
فى فيا لله للو رابطه ويا حرف الندا ولله المنادى واللام فيه مفتوح وفى للواشى
مكسوره وفيهما الشاهد وانما وصف الواشى بالمطاع لانه اراد بالوشاه ابويه حيث
امراه بطلاق زوجته ظه يا لعنه الله والاقوام كلهم • والصالحين على سمعان من جار
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد فى لعنه الله حيث حذف منه المنادى
والتقدير يا قوم لعنه الله ويجوز فى الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة
المضاف اليه مقامه اى ولعنه الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل
اللعنه فى المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم
رجل ومن جار فى محل النصب لانه تمييز تقديره من جهه كونه جارا ظه يا لزيد لامل
نال عزا • وغنى بعد فاقه وهوان • هو من الخفيف والشاهد فى يا لزيد حيث حذف
منه لام الاستغاثه لاجل الالف فى اخره واللام فى لامل مكسوره لانه المستغاث من اجله
والفاقه الفقر والهوان الذل والصغار ظه الا يا قوم للعجب العجيب • وللغفلات

تَعَرَّضُ لِلْأَدِيبِ هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف منه حرف
يا المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث من اجله و
العقلات عطف على والاديب العالم ق وقد رابني قولها يا هناه • قال امرؤ القيس
الكندي وتمامه • ويحك الحقت شرا بشر • من قصيدة من المتقارب ورابني من اراب اذا
اوقعه في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما
تقدم والشاهد في ياهناه حيث بناه على فعال لان اصله الها وادخل عليها الالف
لمد الصوت في النداء ثم ادخل الها للوقف ولما كثر في كلامهم صارت الها كانها اصلية
فحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بها الضمير وهو كناية
عن رجل عبر عنه بالانسان واكثر ما استعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل في غير الندا
ق فيا شوقي ما ابقى وما لي من النوى • ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى • قيل
انه من كلام المحدثين من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي اي يا قوم شوقي
ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني والشاهد في
مالي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة وقال ابن جني يجوز كونه
مستغاثا به كانه استغاث به من النوى وهو البعد واصبى افعل من صبي يصبو
اذا مال ق يا لعطافنا ويا لرياح • هو من ابيات الكتاب وتمامه • وابي الحشرج الفتى
النفاح • عطاف ورباح وابو الحشرج اسما رجال يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا
مفتوح لانه مستغاث وكذلك في لرياح لتكرار يا وفيه الشاهد وفي ابي الحشرج
ترك اللام ويا واصله يا لابي الحشرج ق فيا لك من ليل كان نجومه • قال امرؤ
القيس الكندي وتمامه بكل مغار الفتل شدت بيذبل • من قصيدته الشها ولها قفا نبك
من ذكرى حبيب ومنزل والفا رابطة ويا حرف ندا واللام للاستغاثة والتعجب
استغاث منه لطوله كانه قال ما اطولك وفيه الشاهد حيث فتح اللام فيه

مع

مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر في المستغاث اذا جاءت في الاسما الظاهرة واما
الضمير فيفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا قلت يا لك احتمل الامرين وفيه الشاهد اخر
وهو من ليل فانه مستغاث من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل ومغار
الفتل محكمه ويذبل اسم جبل ق يا للرجال ذوي الالباب من نفر • لا يبرح السفه
المردي لهم دينا • هو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة
والشاهد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب
وهو العقل والنفر الرجال من ثلثه الى عشرة والسفه خفة العقل والمردي من
الرداة وهي الدناة ق يا لاناس ابوا الا مثابرة • على التوغل في بغي وعدوان • هو
ايضا من البسيط والشاهد في لاناس فانه مستغاث به اتصل بالمجرور باللام المكسورة
وحذف منه المستغاث والتقدير يا لقومي لاناس والمثابرة هي المواظبة والتوغل
تشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشي والبغي الظلم والعدوان التعدي
شواهد الندبة ط وافقعسا واين بني فقعس • نسبه الكسائي لبعض بني اسد
وتمامه • ابلي ياخذها كروس • كله والندبة والشاهد في تنوين وافقعسا فانه
لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس
اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والرا والواو المشددة اسم رجل وكان قد
اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات
فندبه والاول الظاهر ط حملت امرا عظيما فاصطبرت له • وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر
ستوفي في شواهد الندا والشاهد ههنا في يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة
ط فواكبدا من حب من لا يحبني • الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين لا يحتج
بهم والاستشهاد فيه في قوله فواكبدا وذلك ان المندوب نعبر بيا او وا متفجعا لفقده
حقيقة كما مر في شعر جرير وحكما كقول عمر بن الخطاب واعمراه واعمراه حين اعلم بجدب

شديدا اصاب قوما من العرب او توجعا لكونه محل الم كما فى قوله واكبدا ط الا يا عمرو
عمراه • وعمرو بن الزبيراه • هو من الهزج وفيه الخزم بالزا المعجمة وقوله الا للتنبيه
وعمرو منادى مفرد معرفة وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد فى تحريك
الهاء كما فى عمراه وزبيراه ط وتقول سلمى وارزيتيه • قاله عبد الله بن قيس الرقيات
وصدره تبكيهم اسما معولة من قصيدة من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا
من العويل وهو البكا برفع الصوت وانتصابه على الحال والشاهد فى وارزيته
فان وا للندبة والها للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة
يتضح بها المندوب ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهى المصيبة ونحوها كقولهم
وا انقطاع ظهرياه وا رزيتاه ونحوها شواهد الترخيم ق يا حار لا ارمين منكم بداهية
لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك • قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب
بها الحارث بن ورقا الصيداوى والشاهد فى يا حار حيث رخم على لغة من يحذف
اخر الاسم ويبقى الباقى على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهى والداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ق جاري لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري • قاله العجاج والشاهد فى جاري حيث حذف حرف
الندا ورخم بحذف تا التانيث للضرورة واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة
وكسر الذال المعجمة هو الامر الذى يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعنى يا جارية
لا تستنكري ما احاوله معذورا انا فيه وقوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او
بمعنى مع ق يا علقم الخير قد طالت اقامتنا • هو شطر من البسيط والشاهد فى علقم
الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرط عدم الاضافة فلا يجوز
ترخيم طلحة الخير وهذا نادر ق نعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره • طريف بن مال ليلة
الجوع والخصر • قاله امرؤ القيس الكندى من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم

والجمل

والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخمه فى غير الندا للضرورة
واصله ابن مالك وقوله تعشوا اى تسير فى العشا وهو الظلام والضمير فى ناره
لطريف لانه تقدم حكما والخصر بفتحتين مفتوحتين شدة البرد ظق الا اضحت
حبالكم رماما • واضحت منك شاسعة اماما • من الوافر ورماما خبر اضحت
جمع رمة بالضم وهو القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى
واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخم فى غير الندا للضرورة اذ اصله امامة
اسم امراة وشاسعة خبره اى بعيدة ورواه المبرد وما عهدى كعهدك يا اماما
فيا اماما منادى مرخم فلا شاهد فيه ظق ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته
او امتدحه فان الناس قد علموا • قاله اوس بن حبنا التميمى من البسيط والشاهد
فى ابن حارث حيث رخمه فى غير الندا للضرورة اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط
من الاشتياق فلما جزم القاف حذفت الالف لالتقا الساكنين والفا جواب الشرط
ومفعول علموا محذوف تقديره علموا ذلك منى ظق قواطنا مكة من ورق الحمى • قاله
العجاج وذكر مستوفى فى شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا فى الحمى فان
اصله الحمام فقيل انه رخم للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على
طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية
ظ لها بشر مثل الحرير ومنطق • رخيم الحواشى لا هرا ولا نزر • قاله ذو الرمة غيلان من
قصيدة من الطويل لها اى لمية واراد بالبشر ظاهر جلدها والشاهد فى رخيم
الحواشى فان الرخيم بالخا المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمى الترخيم فى الندا وقوله
لا هرا بضم الها وتخفيف الرا هو الكلام الكثير الذى لا معنى له والنزر بفتح النون و
سكون الزاى المعجمة معناه القليل اراد ان كلامها لا قليل مخل ولا كثير ممل فابين بين
ذلك وروى ولا هذر يقال رجل هذار اذا كان كثير الكلام هـ ابا عرو لا تبعد فكل

ابن خزة سندعوه داعي ميتة فيجيب قائله مجهول قال ابن يعيش شارح الجزولية
وهو من الطويل والشاهد في اباعرو فانه منادى مضاف دخله الترخيم واحتج
به الكوفية على جواز ترخيم المنادى ذي الاضافة وحذف منه حرف الندا ايضا
واجيب بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفا للتعليل
والمنية بكسر الميم بمعنى الموت وقوله فيجيب عطف على سندعوه ويجوز ان يكون
تقديره فهو يجيب فيكون جملة اسمية ويكون معطوفة على جملة اسمية او فعلية على
الخلاف ظ نام صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر قال ابو
زيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الى لبيد العامري و
هو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسما
وصبرا نصب على المصدر اي اصبري صبرا والحدث هو النائبة من نوائب الدهر
قوله ملقي مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي
بها ومنتظر والجملتان في موضع خبر ان وكان ههنا تامة بمعنى حدث او وقع والضمير
الذي فيه يرجع الى ما ق أفاطم مهلا بعض هذا التدلل قاله امرؤ القيس الكندي
وتمامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
قفا نبك والشاهد في افاطم فانه رخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف
اي امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ازمعت اي احكمت عزمك وجزمك وصرمي اي قطعي
وفاجملي من الاجمال وهو الاحسان ق خذوا حذركم يا آل عكرم واعلموا قاله زهير
ابن ابي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب يذكر من قصيدة من الطويل قالها حين
بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في آل عكرم حيث رخم
المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية
قد ذكرناه والاواصر القرابات الواحد آصرة ق يا مروان مطيتي محبوسة ترجو

الحبا

الحبا وربها لم ييأس قاله الفرزدق وهو من الكامل والشاهد في يا مرو حيث
رخم واصله مروان واسند الحبس الى المطية مجازا واراد به نفسه والحبا بكسر الحا
المهملة والمد العطا قوله وربها لم ييأس اي وصاحب المطية غير آيس من حباك
ه يا ريح من نحو الشمال هبي هذا شطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد في يا ريح
فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى
المفرد على الفتح فيقول يا طلحة بفتح التا وهبي بضم الها امر من هب يهب
ق قفي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه ولا يك موقف
منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم
ضباعة اسم امراة وعوض الالف عن الها في حال الوقف ق أحار بن بدر قد
وليت ولاية قاله انس بن زنيم يخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه فكن جرذا
فيها تخون وتسرق والشاهد في احار بن بدر حيث اراد به حارثة رخم اولا بحذف
الها على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الثا على لغة من نوى
رد المحذوف وجرذ بضم الجيم وفتح الرا وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار يجمع
على جرذان فيها اي في الولاية ق يا ارط انك فاعل ما قلته قاله زميل بن
الحارث يخاطب ارطاة ابن سهية وتمامه والمرء يستحيي اذا لم يصدق وهو
من الكامل والشاهد في يا ارط حيث يريد به يا ارطاة رخم اولا بحذف التا
على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد
المحذوف وهو الالف ق يا عبد هل تذكرني ساعة قاله عدي بن زيد و
تمامه في موكب او رائدا للقنص من السريع وضربه مطوي موقوف والشاهد
في يا عبد فانه منادى مضاف رخم اذ اصله يا عبد هند يخاطب به عبد
هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو جماعة من السير

ظ والرابد من الرود وهو الطلب والقنص بفتح القاف وكسر النون هو الصيد
أغامر لك بن صعصعة بن سعد • قاله الأحوص بن شريح الكلابي وصدره عناني
ليقتلني لقيط • هو من الوافر والشاهد في عام فانه منادى مستغاث به وليس فيه
لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما يصح اذا
لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف
ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب عنه
بانه ضرورة قوله عناني اي عناني ولقيط اسم رجل ق كلما نادى مناد منهم
يا لتيم الله قلنا يا لمالك • قاله مرة بن رواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على
الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا ويا لتيم الله منادى مستغاث به والشاهد
في يا لمال اذ اصله يا لمالك فرخم المستغاث وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ
وما عهد كعهدك يا أماما قاله جرير وقد ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب
ق بنا تيما تكشف الضباب • قاله روبة وبنا يتعلق بتكشف اي يكشف بنا الضباب
وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السما والشاهد في تيما حيث نصب على
الاختصاص والتقدير نختص تيما والباعث عليه اظهار فخره ههنا ق كليني
لهم يا اميمة ناصب • قاله النابغة الذبياني وتمامه وليل اقاسيه بطيء الكواكب
هو من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف
اي دعيني واصله من وكل يكل وكلا والشاهد في يا اميمة حيث جا بفتح
التا وقد قلنا انه لغة لبعضهم لهم ناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو
التعب شواهد التحذير والاغراء اخاك اخاك ان من لا اخا له • كساع الى الهيجا
بغير سلاح • قاله مسكين الدارمي من الطويل والشاهد في اخاك حيث نصب على
الاغراء اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وههنا بالقصر

طق

طق ان قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم السفاح • لجديرون بالوفا اذا قال
اذا قال الاخو النجدة السلاح السلاح • هو من الخفيف لجديرون اي لحقيقون وجديرون
وهو خبر ان والسلاح مقول القول وفيه الشاهد اذ اصله خذ السلاح
لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير
وان كان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة طق خل الطريق لمن يبني
المنار به • وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر • قاله جرير من البسيط والشاهد
في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم وتخفيف
النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والبا فيها ظرفية طق فاياك
اياك المراء فانه • الى الشر دعاء وللشر جالب • ذكر مستوفى في شواهد التاكيد
والشاهد فيه في فاياك فانه تحذير ومعناه احترز شواهد اسما الافعال
والاصوات دعاهن ردفي فارعوين لصوته • كما رعت بالجوت الظماء الصواديا
قاله عريف القوافي فيما زعم الصغاني وهو من الطويل والردف بكسر الراء
الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعى وقوله فارعوين اي رجعن لصوته
وما مصدرية ورعت اي فزعت من الروع والشاهد في قوله بالجوت حيث
يجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه وقع موقع المتمكن وضبطه
بعضهم بالحا المهملة وسكون الواو وفي اخره با موحدة هو لفظ يزجر به
الابل وبعضهم بالجيم والتا المثناة من فوق واستصوب هذا والظما
بكسر الظا المعجمة جمع ظمي من ظمي يظما كعلم يعلم اذا عطش والصوادي جمع
صاد من الصدى وهو العطش ايضا ق وابابي انت وفوك الاشنب • قاله
راجز من رجاز تميم وتمامه كانما ذر عليه الزرنب • او زنجبيل وهو عندي اطيب
والشاهد في وابابي حيث جاءت فيه بمعنى التعجب وانت مبتدا والاشنب

صفة من الشنب بفتحتين وهو حدة الاسنان وخبره بابي مقدم وفوك مبتدا
وخبره كاقحوان ذر من ذرور الحب والزينب ضرب من النبت طيب الرائحة
ه واها لسلمى ثم واها واها · ذكر مستوفى فى شواهد المعرب والمبنى والشاهد
فى واها فانه بمعنى اعجب ه يا ايها المائح دلوى دونكا · انى رايت الناس
يحمدونكا · قالته جارية من بنى مازن ذكرت قصته فى الاصل والمائح
بالحاء المهملة الذى ينزل البير فيملا الدلو اذا قل ماؤها والشاهد فى دلوى دونكا
حيث استدل به الكسائى على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه ودلوى معمول مقدما و
اجيب بانه مبتدا ودونكا خبره او هو منصوب بفعل محذوف اى تناول دلوى
فافهم ه يا عنز هذا شجر وماء · عاعيت لو ينفعنى العيعاء · هذا رجز لم يعلم قائله
والعنز واحدة المعز قاله ابن فارس والشاهد فى عاعيت والعيعاء حيث بنى
الاول للماضى والثانى للمصدر من عاعا غير مهموزين التى هى زجر للغنم و
مفعول عاعيت محذوف اى عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت ه
عدس ما لعباد عليك امارة · ذكر مستوفى فى شواهد الموصول والاستشهاد
فيه ههنا فى عدس فانه فى الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى به البغل
وهو المراد ههنا ه فهيهات هيهات العقيق ومن به · قاله جرير والشاهد فيه
ههنا فى هيهات فانه اسم فعل عمل عمل مسماه كما تقول هيهات نجد معناه
بعدت نجد ه يا دارمية بالعلياء فالسند · اقوت وطال عليها سالف الابد
قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر وخاطب
الدار توجعا منه لما راى من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل
وهو ارتفاعه حيث يسند فيه ان يصعد والفاء بمعنى الواو واقوت اى خلت
حال بتقدير قد والسالف الماضى والابد الدهر وذكره ابن هشام للاحتراز فى قوله

اسم

اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل ولم يذكره للاستشهاد
ه الا ايها الليل الطويل الا انجلى · قاله امرء القيس الكندى وتمامه بصبح وما الاصباح
منك بامثل من قصيدته المشهورة وهى قفا نبك والكلام فيه مثل الكلام
فى الاول حيث احترز بقوله ما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلى فانه خطاب
لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم ف قيل الفوارس
ويك عنتر مقدم قاله عنترة العبسى واوله ولقد شفى نفسى وابرا سقمها من
قصيدته المشهورة فى المعلقات قوله قيل بكسر القاف اى قول الفوارس ويروى
هكذا وهو الاصح ولقد تنازع فيه شفى وابرا فاعمل الثانى واضمر الاول و
الشاهد فى ويك حيث دخل على كلمة وى كاف الخطاب وذهب الكسائى الى
انها محذوفة فى ويلك والكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب بان وى
كلمة تعجب والكاف اللاحقة به للخطاب والمعنى تعجب وعنتر منادى مرخم واصله
يا عنترة وقدم اى الفرس ويروى اقدم اى تقدم والاقدام الشجاع واما
قدم يقدم بالضم فيهما هو من قدم الشئ اذا كان قديما ف كذلك الفواد
عليك غضبا · قاله جرير وصدره تقول وقد تراكا حقب المطايا من قصيدة
من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد فى كذلك فانه اسم فعل ومعناه
امسك القول ف رويد بنى شيبان بعض وعيدكم · قاله وداك بن ثميل المازنى
وتمامه تلاقوا غدا خيلى على سفوان من اول قصيدة من الطويل والشاهد فى
رويد حيث جاء من غير ما بعده لانه يجى تارة بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك
ورويدا لشعر اى دع الشعر وبنى شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه
حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافى مفعول رويد وسفوان بالفاء المفتوحة
هو اسم موضع معين شواهد نونى التاكيد هلا تمنن بوعد غير مخلفة · كما عهدتك

كيد
فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمِ هو من البسيط والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التا
الخفيفه بعد حرف التحضيض واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه هلا
تمنى التي هي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني فلما دخلت نون التاكيد الخفيفه
وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون واليا فحذفت اليا فصار هلا تمنن وعبر
نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانها قد وافقته
في الايام التي كانوا مربعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا
الخطاب ق فَلَيْتَكِ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرَيِنَّنِي لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكِ هَائِمُ هو من الطويل
والشاهد في ترينني حيث اكد بالنون الثقيله لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر
ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف
تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير في العشق ظ
وَهَلْ يَمْنَعَنِّي ارْتِيَادُ الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنْ قاله الاعشى ميمون بن قيس
من قصيدة من المتقارب والشاهد في هل يمنعني حيث اكده بنون التاكيد الثقيله
لوقوع الفعل بعد الاستفهام والارتياد للبلاد الطوف فيها واصل ان ياتين من ان
ياتي وان مصدرية اي من اتيان الموت ظ فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ
مَسَاعِيَنَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة
ويقال بل الى الاربعين ونبتحث مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والمقدر عن
مساعينا لانه لا يقال الا بحث عنه اي عن فضائلنا وماثرنا والشاهد في كيف
نفعلا اصله نفعلن بنون التاكيد الخفيفه اكده لوقوع الفعل بعد الاستفهام فابدل
النون الفا لاجل القافيه ظ فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا ذكره
سيوفي في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في اما ترينى حيث ترك فيه نون
التاكيد بعد اما الشرطيه ورد به على الزجاج في اشتراطها بعد اما الشرطيه ظ لَئِنْ

يد

تَكُ قد ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بُيُوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بَيْتِيَ وَاسِعُ هو من الطويل واللام
في لئن للتاكيد ويك اصله يكن وهي زائده ههنا فلا تعمل شيا او تكون تامه
اي لئن يك الشان والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التاكيد فحذفها
ظق قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدَنَّكَ وَارِثٌ قاله حاتم الطائي وتمامه إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمَا
هو من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله أَهِنْ لِلَّذِي تَهْوَى
التِّلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمَا وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر
محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل
يحمدنك والشاهد في تاكيد يحمدنك بالنون الثقيله وهذا بعد ما الزائده
قليل ولا سيما اذا لم تسبق بان ظق وَمِنْ عِضَةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا كلام ذكر
هذه من الشراح قال وقولهم اي قول ضارب الامثال ومن عضة الى اخره
ليس كذلك وانه بيت شعر وصدره هو إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سُرِقَ ابْنُهُ و
الدليل على ذلك قول الجوهري الشكير ما نبت حول الشجرة من اصلها قال الشاعر
ومن عضة لا ينبتن الخ وهذا مثل يضرب لمن كان له اصل ينزع منه ما يشبهه
والمعنى ههنا اذا مات الاب يسرق الولد شخص والده فيصير كانه هو واصل
العضة عضهة فحذف منها الها وهي كل شجرة عظيم لها شوكة والشاهد فيه في
قوله لا ينبتن شكيرها حيث اكد لا ينبتن بالنون الثقيله بعد كلمة لا الزائده
ق تَاللهِ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا فِعْلَ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسَبَا هو من
البسيط وتالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل ومجتنبا حال وفعل
الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولو فاق الورى حسبا لا يحمدن و
حسبا تميز والشاهد في قوله لا يحمدن فانه منفي اكد بالنون ظق رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي
عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شَمَالَاتُ ذكره سيوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن

حيث اكد بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب على ما ط فهم يحسبه الجاهل
ما لم يعلما • شيخا على كرسيه معمما • قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه
يرجع الى الجاهل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه بالنبات والشاهد
في ما لم يعلما حيث اكده بنون التاكيد بعد مضي لم الجازمة وهذا نادر
وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفة ق جاؤا بمذق هل رايت الذئب قط
قد مر هذا في النعت واورده هنا للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع
التوكيد بالنون بعد لا النافية الا في الضرورة واجازه ابن مالك وابن
جني محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا واجابوا بان
لا في الاية ناهية والجملة محكية بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله
جاؤا بمذق تقديره جاؤا بمذق مقول فيه هل رايت الذئب قط ط فمهما تثقفن
منهم فليس باءيب • ابدا وقتل بني قتيبة شافي • هو من الكامل والشاهد
في من تثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا لغير اما وهو
قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط
والايب الراجع وبنو قتيبة قتيبة بن باهلة وشاف خبر لقتل بني قتيبة
ط مهما تشا منه فزارة تعطكم • ومهما تشا منه فزارة تمنعا • قاله الكميت بن
معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم تضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشا
في الموضعين وفزارة بفتح الفا في غطفان والشاهد في تمنعا فان اصله تمنعن
موكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ابدلها الفا للوقف ط فليت بشعري
واشعرن اذا ما • قربوها منشورة ودعيت • الى الفوز ام علي اذا ما حوسبت
اني على الحسنى ام عليّ ما حسبت • قاله السموال بن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة
من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن
اشعر

اشعر وناب اليا عن اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده
بالنون الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا في غاية
الندرة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله وبينهما
حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة في الى للاستفهام والمقتضى لمقدر والحاصل
والشاهد وهو المراد هنا ط ق رب من حانت به امطورا • مرحلا ويلبس البرودا
اقائلن احضروا الشهودا • ذكره سيبويه في سواهد الكلام والشاهد فيه هنا
في اقائلن حيث دخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل
طلبا او شرطا وهذا اسم الفاعل ط ق لا تهين الفقير علك ان • تركع يوما
والدهر قد رفعه • قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من الخفيف والشاهد في لا تهين
بكسر الها وسكون اليا اخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن بنونين ولهما مفتوحة
فحذفت النون الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان تركع خبره واراد
بالركوع الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية
ويروى ولا تعادي الفقير فعلى هذا لا استشهاد فيه ط فمن يك لم يثار
باعراض قومه • فاني ورب الراقصات لاثارا • قاله النابغة الجعدي الصحابي
من الطويل اي فمن لم ينتصر لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت
من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل
من ان يثلب فيه واراد بالراقصات الابل الحجيج التي تهز اطرافها في سيرها كانها
ترقص والفا في فاني جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا
اذ اصله لاثارن فلما وقف عليها ابدلها الفا كما في لنسفعا ط اضرب عنك
الهموم طارقها • ضربك بالسيف قونس الفرس • قاله طرفة بن العبد وقال ابن بري
مصنوع عليه من الوافر والشاهد في اضرب بفتح البا لان اصله اضربن بالنون الخفيفة

فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشواذ لان نون التاكيد
لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك
نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي اخره
سين مهملة وهو العظم الناتي بين اذني الفرس واعلى البيضة ايضا ط عينيا
لا تغمض كلا انري بزخرف قولا ولا تفعل . هو من المتقارب ومعناه حسن جدا
وعينا نصب بفعل محذوف اى افتح عينا ا واحلف ولا تغمض جواب القسم
وفيه الشاهد حيث لم تدخل نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام
وقع حالا قوله بزخرف اى بزينة قوله بالمواعيد لا تفعل ظم يا صاح اما تجد
غير ذي جدة . فما التخلي عن الخلان من شيمي . هو من البسيط اى يا صاحب منادى
مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع
الفعل بعد اما المركبة من ان وما للضرورة الشرط اما للضرورة واما انه قليل
وغير ذي جدة مفعول ثان لتجدني من وجد في المال وجدا وجدة استغنى والخلان
جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح اليا اخر الحروف جمع
شيمة وهو الخلق والطبيعة ط افبعد كندة تمدحن قبيلا . هذا شطر من الكامل
الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا يعني قبيلة بعد كندة قبيلة في كهلان
والشاهد في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام هـ فلا تعبد
الشيطان والله فاعبدا . قال الاعشى ميمون وصدره واياك والميتات لا تقربنها
من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة
فابدلت الفا للوقف واختلف في الفا فيه فقيل جواب لمهما مقدرة وقيل
زائدة وقيل عاطفة اى تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على
الفا اصلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق فامن سعداك لو رحمت متيما ذكر

سوف

وستوفى في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في الماضي وهو شاذ
ظق فلا الجارة الدنيا بها تلحينها . ولا الضيف فيها ان اناخ محول . قال
النمر بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنفي والجارة مبتدا
والدنيا صفته اى القريبة وبها حال اى بالجمرة المذكورة في اول القصيدة وهو
تابد من اطلالها جمرة فماسل . فقدا فقرت منها سراء فيذبل وجمرة بالجيم
اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار اثارها وماسل بفتح الميم اسم رملة و
اقفرت اى خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالمد اسم بلدة ويذبل بفتح اليا اخر
الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة اسم جبل وتلحينها خبر مبتدا من
لحيته لحاه اذا لمته وفيه الشاهد حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها
لها في اللفظ بلا الناهية قوله منها اى من جمرة والمعنى ولا الضيف محول
عنها ان اناخ اى ان نزل لان اناخة من ركوبه تكون للنزول وذلك بحسن
قيامها بالضيف ق حذيثا متى ما ياتك الخير ينفعا . قاله النجاشي وصدره
نبتم نبات الخيزراني في الوغى من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف
تقديره حدث حديثا ومتى للشرط وما زائدة وياتك الخير جملة فعل الشرط ق
ولا اتقاسن بعدي الهم والجزعا . الشاهد فيه حذف اليا من ولا تقاسن
لان اصله لا تقاسين وهذه لغة فزارة ولغة غيرهم لا تقاسين باثبات اليا
مفتوحة كما علم في موضعه ق كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا . من الطويل
وصدره خلا فالقولي من فسالة رايه اى خالف خلافا لقولي من ضعف
رايه يقال رجل فسل الراى بالفا اى ضعيفا لراى مخطي الفراسة والكاف للتعليل
وما مصدرية اى خالف لاجل القول الذي قيل لم قبل اليوم والشاهد في خالف
بفتح الفا اذ اصله خالفن فحذف منه نون التاكيد اى خالف اهل الراى السديد

لضعف رايك حتى تذكر ذلك يعني حتى يظهر لك عاقبته وهذا امر تهديد ووعيد
واذا سكن الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكر فعلى
هذا اصل تذكر تتذكر لانه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف احدى التائين
كما في نارا تلظى وتحقيقه في الاصل شواهد منع الصرف ظه كأن العقيليين يوم
لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله القطامي من الطويل ويروى
كان بني لدعما اذ لحقوا بنا اه ولاقين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع
الصرف لوجود وزن الفعل والصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشد واكثر
العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من بزى عليه
اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على
اجدل وحذف العاطف للضرورة ظه ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري
يوما عليك باخيلا قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل
ذريني اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى
ليس والباء زائدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل والصفة
لانه ماخوذ من الخيول وهو الكبر الخيلان والاخيل الشقراق والعرب تتشاءم
به يقال هو اشأم من اخيل ويجمع على اخايل ظه ولكنما اهلي بواد انيسه ذئاب
تبغي الناس مثنى وموحدا قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الطويل
ويطل عمل لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذئاب ويروى
سباع وتبغي الناس صفة ذئاب واصله تبغي بناس يقال بغيته اذا طلبته
والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا حالين لذئاب غير منصرفين للعدل
والصفة وقيل هما خبران لمبتدأين محذوفين اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد
وما قيل انهما بدلان من ذئاب فغير صحيح لقلته ولاسيما العوامل ظه يحدو ثماني

مولعا

مولعا بلقاحها حتى هممن بزيغة الارتاج هو من الكامل يحدو من الحدو وهو
سوق الابل والغناء لها والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها لها
بالمساجد ومولعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في يحدو من اولع بالشيء
اذا اغري به واللقاح بفتح اللام هو ماء الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح
بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب والزيغة بفتح الزاي والغين
المعجمة الميل والارتاج من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء والمعنى
شدة طربهن بالحدو وهممن اي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل
ظه عليه من اللؤم سروالة فليس يرق لمستعطف قائله مجهول مصنوع من الثقات
عليه اي على ذلك المذموم من اللؤم بالضم وهو الدناءة في الاصل والخساسة
في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان سراويل جمع سروالة وان
سراويل منع من الصرف لكونها جمعا والفاء للتعليل والمستعطف طالب العطف
ظه انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني قاله سحيم وقيل
المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج غير صحيح وانما كان يتمثل
به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب
ودحرج منع من الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد
بانه سمي بجلا من قولك زيد جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل
المحكي وايضا فلا نسلم انه بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل
جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور ظ على حين عاتبت
المشيب على الصبا ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا
في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح ظ لقد رأيت عجبا مذ امسا
عجائزا مثل السعالي خمسا قائله مجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب.

اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا جر بالفتحة والالف للاطلاق
وبذ حرف بمنزلة في كانه قال في اس والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي
اخبث الغيلان وخاصة العجائز وبدل او عطف بيان له ظ الم تروا ارما
وعادا • اودى بها الليل والنهار • ومر دهر على وبار • فهلكت جهرة وبار • قاله
الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عادا واسم جدهم واودى
بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين لغتين احدهما البنا
على الكسر وذلك في على وبار والاخرى الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في
وبار الاخير فرفعه بهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهرة
حال ق والخيل تعدو بالصعيد بداد • قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط بن زرارة
حين فر يوم رحرحان واسر اخوه معبد وصدره وذكرت من لبن المحلق شربة
والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة وبداد بفتح البا الموحدة يقال جاءت الخيل بداد
اي متبددة وبني على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو التبدد وفيه الشاهد
حيث وقع حالا ههنا على وزن فعال ق قد عجبت مني ومن يعيليا • لما رأتني
خلقا مقلوليا • هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك
اليا للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف والمقلولي وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا
بفتح الخا المعجمة وهو العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي
المتجافي المنكمش واصله ومقلوليا حذف العاطف للضرورة ظ يرى الراؤون
بالشفرات منها • وقود ابي حباحب والظبينا • قاله الكميت بن زيد الاسدي
من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة السيف وهي حده قوله منها
اي من سيوف العدنانية لانها في مدحهم ووقود بالنصب مفعول يرى و
الشاهد في ابي حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي نار

ابى

ابي حباحب ما يخرج من الحجر عند ضربه بالحافر والظبينا عطف على الشفرات وهو
جمع ظبة وهي طرف النصل اراد ان سيوفهم مذكرات توقد النار عند الضرب
بها من جميع الجهات فافهم ظم طلب الازارق بالكتائب اذ هوت • بشبيب غائلة
النفوس غدور • قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جرى بين
سفيان بن الابرد نائب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس
الخوارج والازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير المومنين وكانت
زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته
يخاف منها والاصل في الازارق الازارقة بالها فحذفها والكتائب جمع كتيبة
وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغره
وغائلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد في بشبيب حيث منعه من الصرف
وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو غدور والاولى
ان يكون بدلا من غائلة فافهم ظع وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض
قاله ذو الاصبع حرثان بن الحارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج
والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة
وهو مبتدا وممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم
وبسطه ظع فما كان حصن ولا حابس • يفوقان مرداس في مجمع • قاله
العباس بن مرداس السلمي من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس
حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والد عيينة و
حابس والد الاقرع ظ وقائلة ما بال دوسر بعدنا • صحا قلبه عن آل ليلى وعن
هند • قاله دوسر بن ذهيل القريعي بن الطويل اي عرب قائله والشاهد في دوسر
حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة ولفظ ال متجه ونقل صحى عن هواه

اذا تركه وصحى من سكره صحوا ظ أؤمل ان اعيش وان يومي • باول او باهون او
جبار • او التالي دبار فان افته • فمونس او عروبة او شيار • هو من الوافر و
الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف البا
الموحدة يوم الاربعا ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعه
وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف اليا اخر الحروف يوم السبت وكل هذا
في اسمايهم القديمة والشاهد في دبار ومونس فانهما مصروفان وترك صرفهما
للضرورة وفيه خلاف بين في موضعه والواو في وان للحال المعنى ارجو
العيش والحال ان يومي في اول اي يوم الاحد او في اهون الى اخره
قوله او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه تابع لجبار ودبار بدل من
التالي قوله فان افته اي فان افت الدبار قوله فمونس جواب للشرط ع تبصر
خليلي هل ترى من ظعاين • قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه سوالك نقبا بين
حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل والشاهد في ظعاين حيث صرفه حزني
وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف
حرف ندايه وسوالك صفة للظعاين ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل و
الحزن بفتح الحا المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم
ما ه نبئت اخوالي بني يزيد • ذكر في شواهد العلم والشاهد هنا
في بني يزيد فانه من باب الحكايات ه اذا قالت حذام فصدقوها • فان القول
ما قالت حذام • قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام
فانه فاعل في الموضع وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز
ه اعتصم بالرجا ان عن ياس وتناس الذي تضمن امس • هو من الخفيف وعن
اذا عرض امر عن بعين ذا بضم العين في الغابر وكسرها عنا ويروى ان عراك

غلب

غلب وتناس امر من التناسي وهو ان يرى من نفسه انه نسيه والشاهد في
امس حيث جا معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف وهذه لغة بني تميم ه ومضى
بفضل قضائه امس • قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه القالي
الى روح بن زنباع واوله اليوم اجهل ما يجي به والشاهد في امس فانه في موضع
رفع لانه فاعل مضى مع انه مبني على الكسر وهو شاهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام
التعريف والكسر فيه لالتقا الساكنين فافهم ه ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقالت لك الويلات انك مرجلي • قاله امرؤ القيس الكندي من اول قصيدته المشهورة
التي اولها قفا نبك من ذكرى والخدر بكسر الخا المعجمة وسكون الدال هو الستر
وقال الاعلم هو الهودج وهو مركب النسا قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر
والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة
وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول
ومقوله وهو مرجلي اي تاركي راجلا ماشيا ه ولكن عبد الله مولى مواليا قاله
الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته هو من الطويل المهجو به عبد الله
بن ابي اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعن في شعره والشاهد في مولى مواليا
اذ اصله مولى موال ولكن نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المعتل
الذي لا ينصرف ق اني مقسم ما تركت لجاعل • اجرا لاخرتي ودنيا تنفع • قاله الملثم
بن رباح المري من قصيدة من الطويل والفا للعطف لمفصل على المجمل وارتفاع
جاعل بالابتدا وخبره محذوف اي فمنه جاعل اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه
وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة
دنيا ق فاتاها احيمر كاخي السهم بعضب فقال كوني عقيرا • قاله امية بن ابي الصلت
الثقفي وهو من الخفيف والضمير في واتاها يرجع الى ناقة صالح عليه السلم واراد باحيمر

الذى عقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد
حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله كالحى السهم اى كمثل السهم والعضب
السيف وكونى خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوى فيه المذكور
والاناث شواهد اعراب المعرب كى تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى
الهيجا تضطرم هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد فى كى فانه بمعنى كيف
كما يقال سو فى سوف اى كيف تجنحون اى تميلون الى سلم بالكسر والفتح اى صلح
قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول من ثارت القتيل وبالقتيل ثار
او ثورة اى قتلت قاتله قوله ولظى الهيجا مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا
اى ونار الحرب تشتعل ظق اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع
ذكره سنوفى فى شواهد حروف الجر والشاهد فى كيما حيث دخلت عليها ما
المصدرية والمعنى انما يرجى الفتى للنفع والضر ظه فقالت اكل الناس اصبحت مانحا
لسانك كيما ان تغر وتخدعا ذكره سنوفى فى شواهد حروف الجر والشاهد ههنا
فى كيما حيث جمع فيه بين كى وان ولا يجوز ذلك الا فى الضرورة ظم كى لتقضينى
وفيه ما وعدتنى غير مختلس قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد
والشاهد فى لتقضينى فان كى فيه تعليلية لتاخر اللام عنها وغير مختلس بالنصب
صفة لمصدر محذوف اى لتقضينى ما وعدتنى قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر
ميمى بمعنى الاختلاس ظه ان تقران على اسماء ويحكما منى السلام وان لا تشعرا احدا
هو من البسيط والشاهد فى ان تقران حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل
ان هذه قلت بدل من حاجة فى قوله ان تقضيا حاجة لى خف محملها تستوجبا
منة عندى بها ابدا وهو رفع على انه خبر مبتدا محذوف اى هى ان تقران وويحكما
كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على الاولى فافهم ظع اذا مت فادفنى الى جنب كرمة

تروى عظامى فى الممات عروقها ولا تدفننى فى الفلاة فاننى اخاف اذا ما مت ان
لا اذوقها قالهما ابو محجن بن حبيب الثقفى الصحابى رضه قوله فادفنى جواب الشرط
وتروى مع فاعله وهو عروقها جملة فى محل الجر صفة كرمة والفاء فى فاننى للتعليل
وما بعده والشاهد فى ان حيث اهملت ولم تعمل فى لا اذوقها هكذا زعم بعضهم
الصحيح ان ان ههنا مخففة من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها ظه لان عاد لى
عبد العزيز بمثلها وامكننى منها اذا لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل
يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم ولا اقيلها فى موضع جزم
على جواب الشرط والشاهد فى اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم و
الجواب فالقسم قوله فى البيت الذى قبله حلفت برب الراقصات الى منى يغول الفيافى
نصها وذميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عاد
لى عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن اى لا اتركها من اقل اقالة والراقصات الابل
المحجج التى تتبختر فى سيرهن كانهن يرقصن ويغول اى يقطع والنص السير الشديد
والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير فى ذميلها وقبلها يرجع الى الخطة
الرشد المذكورة فيما قبله ظقم لا تتركنى فيهم شطيرا انى اذا اهلك او اطيرا هذا
رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعى وقال غيره الغريب وانتصابه على
الحال والشاهد فى اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها وهو ضرورة
خلافا للفراء وخرج على حذف خبر ان اى لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده
ظقه كان ظبية تعطو الى وارق السلم ذكره سنوفى فى شواهد ان واخواتها و
الشاهد فى كان ظبية على رواية من جر ظبية حيث وقعت ان زائدة بين الكاف
ومجرورها وهو ظبية فلم تعمل شيئا فافهم ظ لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما
انقادت الامال الا لصابر هو من الطويل يقال استسهل الامر اى عده سهلا والشاهد

في او ادرك المنى حيث جاءت او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة
كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى بالضم جمع منية ولاما
جمع امل ظع وكنت اذا غمزت قناة قوم . كسرت كعوبها او تستقيما . قاله زياد
الاعجم من الوافر والقناة الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في
او تستقيما حيث جاءت او فيه بمعنى الا في الاستثنا فانتصب المضارع بعدها باضمار
ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما ظ لاجدلنك او علك فتيتي بدا
صغار طارفا وتليدا . هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طعنه فجدله بالتشديد
اي صرعه والشاهد في او علك فان او فيه بمعنى الا تقديره الا ان علك فتيتي
بكسر الفا جمع فتى والصغار الذل والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث
خلاف التليد وهو المال القديم والبا في محل الحال ظ فما زالت القتلى تمج دماءها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل . قاله جرير بن الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها
الاخطل وتمج اي تقذف خبر ما زالت والبا في بدجلة ظرفيه وهو نهر العراق
وحتى حرف ابتدا وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي
يخالطه حمرة وبياض شكلا اذا خالط بياضه حمرة ظع يا ناق سيري عنقا فسيحا
الى سليمان فنستريحا . قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي ناقة وعنقا نصب
على انه ناب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من
السير والفسيح الواسع لغة والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر
بالفا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلا بن هيام انه كان لا يجيز ذلك وهو
محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة ظع رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين
في خير سنن . هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعا
والفا فا السببية في الجواب عن الدعا اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريق الساعين

في

في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ظع هل تعرفون لباناتي
فارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد . هو من البسيط واللبانات جمع لبانة
بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام و
ان تقضى في محل النصب على انه مفعول ارجو وقوله فيرتد عطف على ان تقضى
وبعض الروح كلام اضافي فاعله ظع يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد
حدثوك فما راءٍ كمن سمعا . هو ايضا من البسيط والا للعرض والشاهد في فتبصر
حيث نصب لانه جواب العرض وعائد ما الموصولة محذوف تقديره ما حدثوك
به والفا في فما للتعليل وهو مبتدا وكمن سمع خبره اي كمن سمعه والالف للاطلاق
ظع يا ليت ام خليد واعدت فوفت . ودام لي ولها عمر فنصطحبا . هو ايضا من
البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت جملة
خبر ليت ووفت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب
التمني ظ سأترك منزلي لبني تميم . والحق بالحجاز فاستريحا . قاله المغيرة بن حبناء
التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا حيث نصب بعد الفا وليس
بمسبوق بنفي وطلب وهذا ضرورة ظع وما قام منا قائم في ندينا . فينطق الا
بالتي هي اعرف . قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم
والشاهد في فينطق حيث رفع لانه من شرط النصب بعد النفي ان يكون النفي
خالصا وههنا ليس كذلك وقيل يجوز النصب فيرد على سيبويه وانشد البيت
المذكور على النصب ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع على انه صفة
لقائم اي وما قائم كائن منا والاولى ان يكون حالا والاستثنا من النفي فيكون
اثباتا قوله بالتي اي بالاشيا التي هي اعرف ظع فقلت ادعي وادعو ان اندى
لصوت ان ينادي داعيان . قاله الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم

فيما زعم الزمخشري او لنا بن شيبان النمري فيما زعم ابن بري وهو من الوافر والشاهد
في وادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ويروى
وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله لادع ولا ندى وهو افعل من الندى
بفتح النون والدال مقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة
ينبغي ان يجتمع دعائي ودعائك فان ارفع صوت دعا داعيين ظ لا تنه عن
خلقٍ وتاتي مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدولي ومن
نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير
قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي مثله حيث نصب ليا بعد الواو في جواب
النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان يجمع بين الاتيان والنهي اي
لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار
عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ظ عل صروف الدهر او
دولاتها يدللنا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها رجز لم يدر
راجزه اي لعل وعل لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح
في الحرب وقيل هما واحد ويدللنا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليدللنا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل الذي هو
اداة الترجي قاله الفرا وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران نحو لعله يزكى او
يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي النفس والاصل تحريك الفاء في
الجمع وسكنت هنا للضرورة ظ للبس عباءةٍ وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف
قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوجة معوية من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق
نفسها واستيلا الهم عليها حين تسرى عليها معوية وعذلها وقال انت في ملك عظيم
ما تدري قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف الى

ان

ان قالت للبس عباءة الى اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة
على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصبه لو بان مضمرة والتقدير و
لبس عباءة وقرة عيني فيجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي
خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء بين الثياب الرقاق ظ لولا
توقع معترٍ فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من البسيط المعترض
للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفا التي عطف بها على اسم
غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر التا المثناة من فوق وسكون الراء وهو
الرجل لدته وهو الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه ظ اني وقتلي سليكا ثم
اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليكا
اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعل والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم
التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل من عقلت القتيل اعطيت ديته قوله
كالثور خبر ان وما عافت حين وعافت من عافوا الرجل الطعام والشراب يعافه
عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الما لا تضرب
لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ظ وما راعني الا يسير بشرطة
وعهدي به قينا يفش بكير هو من الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع الرا
والتقدير فيه الا ان يسير وان مصدرية اي وما راعني الا سيره فلما حذفت بقي الفعل
مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرط بضم الشين وسكون الراء وفتح الطا واحد
الشرط وهو الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والي الشرطة و
الواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتدا وبه تعلق
به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المزموم وقينا حال وهو الحداد
ويفش بكير جملة في محل الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكير من الريح والمعنى

اتعجب منه وقد كان امس حولا ينفخ بالكبر والبوم صار والى لتنزل ط فلم ار مثلها
حباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي من
الطويل الفا للعطف ولم ار ان كانت للروية من العلم كان مثلها في موضع المفعول
الثاني وان كانت من روية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها صفة
حباسة واحد ولكن لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخا المعجمة الغنم
ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد
في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعل فحذفت ان وبقي عمله وهو
النصب قاله سيبويه ط الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات هل
انت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل واي
منادى حذف منه حرف الندا وهذا صفة والزاجري بدل من هذا والشاهد
في احضر الوغى على رواية من نصبه لراعل اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين
المعجمة الحرب والباقي ظاهر هـ الم تسال الربع القوا فينطق قاله جميل صاحب
بثينة وتمامه وهل تخبرنك اليوم بيدا سملق هو من قصيدته من الطويل الهمزة
للاستفهام على التقرير والربع مفعول الم تسال والقوا بالنصب صفة اي القفر و
المفعول الثاني محذوف اي الم تسال الربع الخالي عن اهلها والشاهد في فينطق
حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب
جاز ولكن القوا في مرفوعة والبيدا القفر الذي يبيد اي يهلك من يسلك فيه
وسملق الارض التي لا تنبت شيا فه اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا
ببيدا بلقع هو من الطويل والشاهد في كيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان
احدهما ان تكون تعليلية موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية موكدة بان
زايدة غير عاملة لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز دخال ناصب على ناصب

وهل تخبرنك اليوم بيدا سملق

نقال

نقال طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشنا حال
وهي القربة البالية وانتصابه بتاويل متشننا من الشنن وهو اليبس في الجلد
والبيدا المفازة والبلقع الذي لا شي فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض
القفر التي لا شي فيها ق فاوقدت ناري كي ليبصر ضوؤها قاله حاتم الطائي
وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت داخله من الطويل والشاهد في كي ليبصر
ضوؤها فان كي ههنا يتعين كونه حرفا جا للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها
وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر والواو في وهو للحال هـ اذا والله
نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم
اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم
ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بالمضاف
والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد وتشيب الطفل
جملة في محل الرفع على انها صفة لحرب هـ فطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا
ان الهوى حيث تنظر قاله لبيد العامري من قصيدته من الطويل وطرفك
كلام اضافي مبتدا واما اصله ان وما زايدة وجئتنا فعل الشرط وقوله فاصرفنه
جوابه والجملة كلها في محل الرفع على الخبر والشاهد في كما يحسبوا حيث
استدلت به الكوفية والمبرد على انها تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب
سقوط النون من يحسبوا والجواب انه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ان تكون النون
حذفت للضرورة او الاصل كيما فحذفت اليا لذلك وقال ابن مالك الكاف
فيه للتشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل هـ لا تشتم
الناس كما لا تشتم قاله روبه قال النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما كفت بما
تغيرت المعنى كما ان لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه والمعنى انك ان شتمت شتمت

وان لم تشتم لم اشتم ولعلك ان لم تشتم لم تشتم والشاهد فى كما الاتتم حيث
وقع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كيما فلم ينصب
وقالت البصرية هذا على اصله لان كما ليست من النواصب ق اما والله ان لو كنت حرا
هو من ابيات الكتاب وتمامه وما بالحر انت ولا العتيق من الوافر واما حرف استفتاح
كالا وان رابط او زائد على راى سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابط
حيث جعل رابط جملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف هـ بنيته حتى اذا
تمعددا كان جزائى بالعصى ان اجلدا رجز لم اعلم راجزه اى ربيت ابنى حتى
اذا غلظ وشب وحتى حرف ابتدا بعدها الجملة الفعلية الماضية واذا فى موضع
نصب بشرطها او جوابها وتمعدد فى موضع الشرط وكان جزائى فى موضع
الجزا والجواب والشاهد فى بالعصى ان اجلدا فان بالعصى يتعلق باجلد
واجلد معمول ان وصلتها وبالعصى معمول معمول ان فاستدل به الفرا على
جواز تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يأول
بان التقدير كان جزائى ان اجلد بالعصى ان اجلد فحذف الاول لدلالة
الثانى عليه ق ولولا رجال من رزام اعزة وآل سبيع او اسوءك علقما قاله
الحصين بن حمام من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وهى من رزام المري
حى من بنى تميم واعزة صفة اخرى والشاهد والخبر محذوف اى موجودون
والشاهد فى واسوءك حيث نصب بتقدير ان بعد الواو العاطفة وقوله علقما
منادى مرخم اى يا علقمة ق ليس العطا من الفضول سماحة حتى تجود وما
لديك قليل هو من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد
فى حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان فحتى بمعنى الاستثنا والواو فى قوله وما لديك
للحال الا رسول لنا منا فيخبرنا قاله امية ابن ابى الصلت وتمامه ما بعد غايتنا

من

من راس مجرانا والا للتمنى ههنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفا وهو فيخبرنا و
فيه الشاهد ورسول مبنى على الفتح لان الا تعمل عمل لا التبرئة ولنا فى محل الرفع على
الصفة ومنا فى محل النصب على الحال وما بعد غايتنا فى محل النصب لانه مفعول
فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر ميمى بمعنى
الاجرا اضيف الى نون المتكلم ق لو نعان فتنهدا وصدره سرينا البهم فى
حموع كانها جبال شرورى من الطويل والشاهد فى لو حيث جاءت ههنا
للتمنى ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اى فان تنهد من نهد الى العدو
ينهد بالفتح فيهما اى نهض وشرورى بالشين المعجمة اسم جبل لبنى سليم ق
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه بسقط
اللوى بين الدخول فحومل وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد
فى نبك حيث جزم لانه جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفا وقصد به الجزا
وقفا خطاب والمراد الواحد وهذا من عادتهم ومعناه قف قف فكرر
للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع و
يلتوى ويرق والدخول وحومل موضعان والفا بمعنى الواو قم مكانك
تحمدى او تستريحى قاله عمرو بن الاطنابة الانصارى وصدره وقولى كلما
جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد فى تحمدى حيث جزم
لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك ومعناه اثبتى وهو مقول القول
وجشأت بالجيم والشين يقال جشأت نفسى جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز
اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسى بمعنى غثيت
ع الم اك جاركم ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء قاله الحطيئة من قصيدة
من الوافر ووقع فى ديوانه هكذا الم اك محرما فيكون بينى والشاهد فى

ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام
والمحرم المسلم الذى يحرم عليك دمه ودينك عليه ويروى الوراك مسلما الخ ه فاقسم
ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد فى زيادة
ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع فى التقينا وهذا فى غير الضرورة
قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب
الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد عوامل الجزم ظق محمد تفد نفسك كل نفس
اذا ما خفت من امر تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبنى
على الضم اى يا محمد والشاهد فى تفد حيث حذف منه لام الامر وبقى عملها اذ اصله
لتفد وكل نفس فاعل ونفسك مفعول والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء
الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة ظق فلا تستطل منى بقائى ومدتى ولكن
يكن للخير منك نصيب هو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد
فى يكن اذ اصله ليكن فحذف اللام للضرورة قوله بقائى بيان لقوله منى وكذلك
منه ومنك حال فافهم ظق اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد بها ابدا ما دام
فيها الجراضم زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم البطن وليس كذلك
بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعوية والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطن
وكان معوية كذلك والشاهد فى فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو
قليل لان المتكلم لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبى ظ
ولكن متى يسترفد القوم ارفد قاله طرفة بن العبد البكرى وصدره ولست بحلال
التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد فى متى حيث جزم
الفعلين لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة
والحلال من حل اذا نزل ويروى بمحلال بكسر الميم وضبط بعضهم بجلال بالجيم ع

نثره بقوله ولست بمحلال التلاع مخافة الضيف جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض
ظع ايان نؤمنك تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من البسيط
والشاهد فى ايان حيث جاءت جازمة ههنا فجزمت نؤمنك وتامن ايضا مجزوم
لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الذال خبر لم تزل ظع
صعدة نابتة فى حائر اينما الريح تميلها تمل قاله الحسام بن ضرار الكلبى فيما زعم
الجوهرى وقيل هو لكعب بن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناة وهو من الرمل
اى هى صعدة وهى قناة مستوية لا تنبت الا كذلك ولا تحتاج الى التثقيف والحائر
بالحاء والراء المهملتين مجمع الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد فى اينما الخ
عليها عمل حيث جزم باينما الفعلان ظع وانك اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من
اياه تامر آتيا هو من الطويل والشاهد فى اذ ما حيث جزم الفعلين وهما
تات وتلف من الفى اذا وجد وقوله تات من الاتيان وكذلك آتيا ووقع فى
بعض النسخ آبيا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه يعكس المعنى نعم اذا
روى اذا ما تاب بالباء الموحدة من الاباء يستقيم ح وانشد ابو حيان هكذا وانك
اذا ما تاب ما انت امر به لا تجد من انت تامر فاعلا ظع حيثما تستقم يقدر لك الله
نجاحا فى غابر الازمان هو من الخفيف والشاهد فى حيثما حيث جزم الفعلين
والنجاح الفوز والغابر بالغين المعجمة الباقى والماضى ايضا من الاضداد والمراد
هو الاول ظع خليلى انى تأتيانى تأتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول هو من
الطويل اى يا خليلى والشاهد فى انى حيث جزم الفعلين لانه للشرط ههنا
وغير منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشىء اذا اردته ظع من يكدنى بسىء
كنت منه كالشجى بين حلقه والوريد قاله ابو زبيد من الخفيف والشاهد فيه
كون فعل الشرط مضارعا وهو يكدنى وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا

ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته
فى كلام افصح الفصحا قال عليه السلم من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم
من ذنبه قوله كنت بفتح التا لانه يمدح به شخصا والنجم ما نبت فى الحلق من عظم
او غيره والوريد عرق غليظ فى العنق ظ ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملاءتم
انفس الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط فى الموضعين جا مضارعا
والجواب ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا اخافه ظهع وان اتاه
خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير فى اتاه يرجع اليه والخليل الفقير وروى يوم مسغبة اى
مجاعة والشاهد فى يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح
الحا وكسر الرا المهملة اذا كان يحرم ولا يعطى منه وقيل اى ولا ممنوع ظهغ يا اقرع بن
حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلى وقيل الصاعقة
قاله عمرو بن خثارم البجلى من الرجز فالاقرع الاول مبنى على الفتح لكونه وصف بالابن
والابن مبنى معه لوقوعه بين العلمين والثانى مبنى على الضم والشاهد فى تصرع الثانى
حيث رفع وهو شاذ لانه جواب الشرط ظم فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبعة
من ياتها لا يضيرها قاله ابو ذويب الهذلى من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للبختى
المذكور فى اول القصيدة وقوله انها اى لانها اى القربة المذكورة فى البيت الذى قبله
مطبعة اى مملوة من الطعام والشاهد فى لا يضيرها اى لا يضرها حيث جاء مرفوعا
وهو جواب الشرط ظ من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت من البسيط والشاهد فى الله يشكرها فانها جملة
وقعت جوابا للشرط وقد حذف فيها الفا للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن
المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ظ ومن

لم يزل ينقاد للغى والهوى سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل والغى
الضلال والشاهد فى سيلفى اى سيوجد فانها جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها
منها الفا للضرورة ونادما مفعول ثان لسيلفى وحال ظم فان يهلك ابو قابوس
يهلك ربيع الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له
سنام ذكره مستوفى فى حكمها فى شواهد الصفة المشبهة والشاهد فى ونأخذ فانه
يجوز فيه الرفع على الاستيناف اى ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان والجزم بالعطف
على يهلك ظم ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو
من الطويل والشاهد فى ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل
الجواب بالفا والواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار
ان وهنا يتعين النصب للوزن قوله نؤوه من اواه يؤويه ايواء اذا انزله والهضم الظلم
من قولهم رجل هضيم ومهضوم ويروى ولا ضيما وهو بمعناه ظمغ فطلقها فلست لها
بكفو والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص محمد بن عبيد الله الانصارى من قصيدة
من الوافر الفا الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر
كانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال فلست لها بكفو والشاهد فى والا يعل
حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لا تطلقها يعل جوابه والحسام فاعله
وهو السيف ومفرقك مفعوله اى راسك ظ متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج
الا فى الصفاد يزيد هو من الطويل والشاهد فى متى تؤخذوا حيث حذف فيه
فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا وقسرا غيبة اى قهرا والظنة بكسر الظاء
المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفا هو ما يوثق به الاسير من قيد
او غل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو فى الصفاد ظ قالت بنات العم يا سلمى وان
كان فقيرا معدما قالت وان ذكره مستوفى فى شواهد الكلام والشاهد فى قوله

قال وان حيث حذف فيه الشرط والجزا جميعا لان التقدير وان كان فقيرا رضيت
طمع لئن منيت بنا عن غب معركة • لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل • ذكر مستوفى في
شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط ان في لئن
والقسم دلالة اللام عليه لانها موطئة لقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما
يستدعي جوابا وقد رجح الشرط ههنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله
لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك عليه ظ لئن كان ما حدثته اليوم
صادقا • اصم في نهار القيظ للشمس باديا • واركب حمارا بين سرج وفروة • واعر
من الخاتام صغرى شماليا • قالتهما امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه
اللام الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه
فيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال
من الضمير الذي في اصم من بدى اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس واركب
بالعطف بالجزم على اصم كذلك واعر من الخاتام لغة في الخاتم وصغرى مفعوله
مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت اليا بالفتح واشبعت بالالف للوزن ع متى
تاته تعشو الى ضوء ناره • تجد خير نار عندها خير موقد • قاله الحطيئة من قصيدة
من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو مرفوع
في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشى اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا وخير نار
بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدما والجملة
في محل الجر لانها صفة للنار ع لا اعرفن ربربا حورا مدامعها • مردفات على اعقاب
اكوار • قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والشاهد في لا اعرفن فان
لا ناهية وهو نهي للمتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر شبه النساء في حسن
العيون وسكون المشي وحورا بالنصب صفة جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض

العين

العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا واراد بها العيون لانها مواضع الدمع
ومردفات حال من ربربا واراد به متتابعات بعضها لبعض واصله من ردف اذا تبعه
ويروى على احنا اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل
باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شيء اخره ق احفظ وديعتك التي استودعتها
يوم الاعارب ان وصلت وان لم • قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الى
جد هرمة من الكامل قوله استودعتها مجهول الثاني مفعوله الاول ناب عن الفاعل
والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخل
عليه اذ التقدير وان لم تصل ق تلك لبوابي لدى دارها • تاذن فاني حموها وجارها
قاله منصور بن مرثد الاسدي ودارها مبتدا ولدى خبره والشاهد في تاذن اذ اصله
لتاذن فحذف اللام وابقى عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ق وكذا
حق قومك تظلم • هو من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا تخشع لظالم عزيز والشاهد
فيه حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذا حق قومك
ذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي مفعول ثان واخانا منادى حذف
منه حرف الندا ولا تخشع بتشديد الشين ق كان لم سوى اهل من الوحش يؤهل قاله
ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل
اي صارت منازلها خالية اثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة وبين مجزومها
وهو يؤهل بالظرف والتقدير كان لم يؤهل الدار سوى اهل من الوحش ق لولا فوارس
من ذهل واسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار • هو من البسيط والفوارس جمع
فارس على غير قياس وذهل حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم
بالرفع عطفا على قوله ذهل واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة
وبالفا والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم يوفون بلم للضرورة

وظاهر ابن مالك جواز ذلك على قد مطلقا ق في اي يومي من الموت افر ايوم
لم يقدر ام يوم قدر قاله علي بن ابي طالب عليه السلام فيما زعم ابو عبادة البحتري و
قال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي عليه السلام يتمثل به وفي اي
متعلق بافر واي مضاف الى شي مضاف الى يا المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم
نصب على الظرف والشاهد في لم يقدر حيث نصب لم وذلك لغة بعض العرب
ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحا كذا زعم اللحياني وصرح به على ان اصله
يقدرن ونشرحن فحذف نون التاكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها ق بني ثعل من
لم ينكع العنز ظالم قاله فلان الاسدي وصدره لا بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها
هو من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثا المثلثة وفتح العين قبيلة من طي ومن شربها
ومن ينكع العنز فعل الشرط من نكعت الناقة جهدتها حلبا ومادتها نون وكاف
وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التي هي جواب
الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الما ق وانسان عيني
يحسر الما تارة فيبدو ذكر مستوفى في شواهد الابتدا وفي شواهد عطف النسق
وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد في يحسر الما اذ اصله ان يحسر فلما حذفت ان
ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيناه في الاصل ق فاقسم لو ابدى الندي سواده
لما مسحت تلك المسالات عامر هو من الطويل والشاهد فيه على الاكتفا بجواب واحد
للقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتفى بجواب لو وهو لما مسحت
عن جواب القسم وابدى فعل ماض من الابدا وهو الاظهار والندي مجلس القوم
وسواده اي شخصه منصوب لانه مفعول ابدى والندي فاعله والمسالات بضم الميم و
تخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية واراد بعامر قبيلة قريش والمعنى
ان الشاعر يحلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا سوادهم

من هيبته وسطوته على الناس ق والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن الاكوع
وكان النبي صلى الله عليه وآله يقوله يوم الخندق على ما ثبت في الصحيح والشاهد في ما
اهتدينا فانه اكتفى فيه بجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا جواب القسم لان الجواب
منفي فانهم ق ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل عز زانها كرم هو من
البسيط والشاهد فيه هو الاكتفا بجواب واحد لشرطين وهما ان تستغيثوا وان
تذعروا والجواب هو تجدوا فلذلك جزم والتقدير ان تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا
ومنهم من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان تذعروا فان تستغيثوا تجدوا
فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفى بجواب واحد وتذعروا مجهول من الذعر وهو
الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا قوله زانها فعل ومفعول وكرم فاعل والجملة
صفة لمعاقل شواهد لو ق ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من جانب القبر صائح قاله توبة
بن حمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في المستقبل الا انها لا تجزم
واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبر ان والواو
في ودوني للحال والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض التي تكون على القبور
ولسلمت جواب ان لو وقوله او زقا معطوف على ان زقا اي لرددت السلام او لان زقا
اليها صدى من زقا الصدى يزقو اذا صاح بالزاي المعجمة والصدى هو الذي
يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرها وصائح بالرفع صفة صدى ع
ولو نعطى الخيار لما افترقنا لم يعلم قائله والاستشهاد فيه في قوله لما افترقنا حيث
اقترن جواب لو بلا كما في قوله ولو نعطى على صيغة المجهول والخيار مفعول ثان
وتمامه ولكن لا خيار مع الليالي ع لو بغير الما حلقي شرق كنت كالغصان
بالما اعتصاري قاله عدي بن زيد العبادي من قصيدة من الوافر والشاهد في لو

بغير الما وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس ههنا كذلك واختلف
في تقديره فقيل تقديره لو شرق بغير الما حلقي فهو شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة
للفعل المضمر وقال ابن الناظم كلمة لو الثانية مضمر فيه والجملة المذكورة بعد لو
خبرها تقديره لو كان الشان بغير الما حلقي شرق فقوله حلقي شرق في موضع النصب
على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره والجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله لو
كنت جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اضافي مبتدا وبالما خبره
اي تجافي وملجاي وقال ابو عبيد الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الما اسغت
شرقي بالما فاذا غصصت بالما فبما اسيغه ظ فهلا نفس ليلى شفيعها ذكره ستوفي
في شواهد الايضاح والشاهد فيه هو تقدير كان الثانية اي هلا كان نفس ليلى
ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية في محل النصب على انها خبر كان فافهم ظ ولو
ان ما ابقيت مني معلق بعود ثمام ما تاود عودها قال ابو العوام بن كعب بن
زهير بن ابي سلمى وهو الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير او كثير عزة من قصيدة
من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما ورد ابن الناظم على الزمخشري
بقوله وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالى
ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت نعم ليس على الاطلاق بل معناه ان الاصل
ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية والثمام بضم الثا
المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص ربما حشي به وقوله ما تاود اي لا تعوج
ظ ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان قال صخر بن عمرو
من قصيدة من الطويل والشاهد فيه في وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فائت
الموت وفائت اخو الحرب صاحب الحرب ويذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه
ولا يزال يباشره كانهما اخوان لا يتفارقان ظ لو يسمعون كما سمعت حديثها

حزنا

خروا لعزة ركعا وسجودا قاله كثير عزة من الكامل وذكر ابن عقيل قبله بيتا اخر وهو
رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا والشاهد في وقوع المضارع
بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية وخروا
جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول خرت لان الضمير
في حديثها لعزة ولكنه صرح استلذاذا واقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود
جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر الطور ظ لو يكن
طلبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف اي يكون تاركا
التحاسي والتغنج والتمانع على المحب والطب بكسر الطا وتشديد البا الموحدة والدلال
بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه
فعل الشرط للو وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين
الماضية لكان كذا ق فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير بيوم
الشعثمين لقر عينا وكيف لقا من تحت القبور قالهما امرؤ القيس بن ربيعة الملقب
بمهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في مجي جواب لو باللام وهو قوله
لقر عينا بعد مجيئه بالفا وهو قوله فيخبر وكليب اخوه وفيخبر بالنصب جواب
لو بتقدير ان والبا في بالذنائب بمعنى في وهي ثلث هضبات بنجد فيها قبر كليب
والذنائب بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي اخرها موحدة قوله اي زير خبر مبتدا
محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النسا واراد بالشعثمين
شعثما وشعيثما ابني معوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من انا المحذوف وفي
كيف للتعجب مرفوع على انه خبر لقوله لقا من اي لقا من هو تحت القبور ق شربنا
اليهم في جموع كانها جبال شروري لو تعان فتنهدا ذكره ستوفي في شواهد
اعراب الفعل والشاهد في فتنهد حيث نصب بتقدير ان فه اخلاي لو غير

بِحَامٍ اَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلٰكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ قاله الغطش الضبي من قصيدة من
الطويل اى يا اخلاى جمع خليل والشاهد فى لو غير الحمام حيث ولى لو غير الفعل
للضرورة والحمام بكسر الحا وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر
ميمى بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره قر لَوْ اَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ قاله
لبيد العامرى وغيره اَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ والشاهد فى مدرك الفلاح حيث
وقع خبر الان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه جواب لو واراد
بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذى يقال له ملاعب الاسنة وعم لبيد القا
ئله وَلَوْ اَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا قاله العوام بن سوذب وغيره مُسَوَّمَةً تَدْعُو عُبَيْدًا
وَاَزْنَمَا من الطويل والشاهد فى عصفورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو وهو
اسم جامد والضمير فى انها يرجع الى الاسودة التى ترى من بعيد ومسومة اى خيلا
معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن من الاوس وازنم
بطن من بنى يربوع والبهم تنسب الابل الازنمية هـ لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ اِلَّا مُظْهِرًا
خُلُقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمًا هو من الكامل اى لا يجدك الذين يرجون احسانك الا
مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد فى ولو تكون فان لو حرف شرط فى
المستقبل مع انه لم يجزم لان لو بمعنى ان لا تجزم ولكن اذا دخل على الماضى يصرفه
الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى هـ وَلَوْ تَلْتَقِي اَصْدَاؤُنَا بَعْدَ
مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْاَرْضِ سَبْسَبُ لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَاِنْ كُنْتُ رِمَّةً
لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ قاله قيس بن الملوح المجنون هو من الطويل
والشاهد فى ان لو ههنا للتعليق فى المستقبل ولهذا اردفت ان والاصدا جمع
صدى وهو الذى يجيبك عن صوتك فى الجبال ونحوها والواو فى ومن للحال
والرمس تراب القبر وسبسب المفازة وهو مرفوع بالابتدا وخبره من دون ولظل

جواب لو وصدى صوتى اسمه ويهش خبره اى يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه
وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراو وتشديد الميم العظام البالية
هـ مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحْنَقُ قالته قتيلة بنت الحارث
من قصيدة من الكامل ترثى بها اخاها النضر بن الحارث كان النبى صلى الله عليه واله ضرب
عنقه بالصفرا حين قفل من بدر ويقال لما سمعها النبى صلى الله عليه واله قال لو سمعتها
قبل ان اقتله ما قتلته وما استفهامية اى اى شىء ضرك مبتدا وكان ضرك خبره
والشاهد فى لو مننت فان لو ههنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان بمعنى ان تصلح موضعها
ان المصدرية ولكن اكثر وقوعها بعد ود والذى وقع فى البيت قليل والتقدير ما
كان ضرك المن عليه والواو فى وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا اغضبه و
المحنق بضم الميم وفتح النون الذى يكمن فى قلبه الغيظ فان قلت اين جواب لو قلت
صدر الكلام اغنى عنه والكاف والتا خطابان للنبى صلى الله عليه واله ق كَذَبْتَ وَبَيْتِ
اللّٰهِ لَوْ كُنْتَ صَادِقًا لَمَا سَبَقَتْنِي بِالْبُكَاءِ حَمَائِمُ قاله مجنون بنى عامر من قصيدة من
الطويل نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمام من سرحة فقال لو كنت صادقا
فى دعواى فى محبة ليلى لما سبقتنى الحمائم بالصياح والبكا والشاهد فى لما سبقتنى فانه
جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النفى والاكثر فى الماضى المثبت ان يكون باللام
بدون اقتران النفى فافهم شواهد ما ولولا ولوما وَلَوْ نُعْطَى الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا
وَلٰكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب بانه
مفعول والشاهد فيه كما فى الذى قبله طقع فَاَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلٰكِنَّ سَيْرًا فِي
عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ ذكر ستوفى فى شواهد الابتدا والشاهد فيه ههنا فى حذف الفا
من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا
قتال لع لَوْلَا بَعْدَ مَجَاجِي تَحُوطُنِي هَلَّا التَّقَدُّمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ هو من الكامل ولا

اصله الان حذفت الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها والنجاح الغضب وتلحوننى من
تحت الرجل بحيا اذا لمته والشاهد فى هلا التقدير حيث حذف الفعل بعد حرف
التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم باللحى حال كون القلوب صحاحا اراد من
كانت خالية عن النجاح ظع انبئت بعبد الله فى القيد موثقا . فهلا سعيدا ذا الخيانة
والغدر هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال سير يقد من جلد غير مدبوغ
وموثقا حال من عبد الله والشاهد فى سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير
العامل والتقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدت او اوثقت وذا الخيانة صفته والغدر
عطف على الخيانة ظع تعدون عقر النيب افضل مجدكم . بنى ضوطرى لولا الكمى
المقنعا قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اى تحسبون وتقتضى
مفعولين احدهما عقر النيب وهو بكسر النون جمع ناب وهى المسنة من النوق والمفعول
الاخر افضل مجدكم وبنى ضوطرى منادى حذف منه حرف الندا ورماهم بالحمق
بذلك لان الضوطرى المراة الحمقا ووزنها فوعلى والشاهد فى الكمى حيث
نصب بالفعل المقدر بعد لولا الكمى اى لولا تعدون الكمى او تبارزون او نحو ذلك
وهو المتغطى بالسلاح والمقنع صفته وهو الذى عليه مغفر وبيضة ظع ونبئت ليلى
ارسلت بشفاعة . الى فهلا نفس ليلى شفيعها . ذكر ستوفى فى شواهد الاضافة و
الشاهد فيه ههنا فى حذف الفعل بعد هلا التى للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان
نفس ليلى شفيعها شواهد الاخبار بالذى ق فكانما نظروا الى قمر . او حيث علق قوسه قزح
قاله شقيق بن سليك الاسدى من الكامل والشاهد فيه ان المازنى احتج به على جواز
الاخبار عن الاسم الذى ليس تحته معنى واجيب بان هذا غير ممكن وان قزح اسم
للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من اكاذيبهم ط مما
المستقر الهوى محمود عاقبة . ذكر ستوفى فى شواهد الموصول والشاهد فيه فى حذف

العايد الى الالف واللام التى بمعنى الذى والتقدير مما الذى استقره فلا يجوز ذلك الا فى
الضرورة شواهد المفرد ظقه تلك بنى الملوك وخزتها . ردائى وجلت عن وجوه
الاهاتم . قاله الفرزدق من الطويل والشاهد فى ثلث مئين حيث جمع المائة مع
انها تمييز الثلث وهو شاذ وقوله وخزتها ردائى جملة خبره واراد بالرداء السيف
وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك حيث رهن رداءه بالديات الثلث وذلك
ان ثلثة من الملوك قتلوا فى معركة وكانت دياتهم ثلثمائة بعير فرهن رداءه
بالديات الثلث وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف وفاعله الرداء واراد
بوجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بنى الاهاتم سنان بن سمى وسمى بذلك
لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم تكسير الثنايا من اصلها ظقه اذا عاش
الفتى مائتين عاما . فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله الربيع بن اصبع الفزارى ثنتين
جد المعمرين قصيدة من الوافر والشاهد فى المائتين عاما والقياس فيه
اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتا بالمد من فتى يفتى
بالكسر فى الماضى ويروى فقد ذهب المسرة والفتا والفا فى فقد جواب الشرط
ظقه توهمت ايات لها فعرفتها . لستة اعوام وذا العام سابع . قاله النابغة
الذبيانى من قصيدة من الطويل والايات العلامات قوله لها اى لمنزل المراة
المذكورة فى اول القصيدة قوله لستة اعوام اى بعد ستة اعوام والشاهد فى
ذا العام سابع حيث استعمل العام سابع مفردا ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا
ظقه فكان مجنى دون من كنت اتقى . ثلث شخوص كاعبان ومعصر . قاله
عمر بن ابى ربيعة من قصيدة من الطويل والمجن بكسر الميم الترس ويروى فكان
نصيرى دون من كنت اتقى معناه ساترى ومانعى ويروى بصيرى بالبا الموحدة
جمع بصيرة وهى الترس حكاه ابو عبيد والشاهد فى ثلث شخوص فان القياس

فيه ثلثة شخوص ولكن كنى بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان
ومعصر اى هن كاعبان ومعصر والكاعب الجارية بدو ثديها للنهود والمعصر
الجارية اول ما ادركت ظ وان كلابا هذه عشر ابطن وانت برئ من قبائلها
العشر قاله رجل من بنى كلاب ويسمى النواح وهو من الطويل والشاهد فى
عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو دون القبيلة ولكنه
كنى بالابطن عن القبائل بدليل قوله من قبائلها العشر ظط ثلثة انفس وثلث
ذود لقد جار الزمان على عيالى قاله اعرابى حين عم الغلاء بايهم من الوافر
اى نحن ثلثة انفس ولنا ثلث ذود وهى من الابل ما بين الثلثة الى العشرة
والشاهد فى ثلثة انفس وكان القياس ثلث نفس لان النفس مونثه ولكن
اطلقها على الشخص فكانه قال ثلثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلث من
الذود لانه اسم جمع وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فافهم ظ ظرف عجوز فيه
ثنتا حنظل قاله جندل بن المثنى وقال السيرافى قالته سلمى الهذلية وصدره
كان خصيبه من التدلدل من مشطور الرجز ويروى سحق جراب فيه ثلثا
حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافى خبر كان وثلثا حنظل مبتدا
وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه العدد والمعدود ضرورة وكان
حقه ان يقول حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون فى ظرفها
ما يتزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية ق فيها اثنتان واربعون
حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم قاله عنترة العبسى من قصيدته المشهورة
من الكامل فيها اى فى الركاب واثنتان مبتدا وفيها خبره وحلوبة تمييزه
الشاهد فى سودا فانه نعت لحلوبة وروعى فيها اللفظ ويجوز فى هذا الباب
رعاية اللفظ والمعنى تقول عندى عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما

وانه

وازنه على المعنى والخافية بالخاء المعجمة واحدة الخوافى وهى ما دون الريشات العشر
من مقدم الجناح والاسحم بالحاء المهملة الاسود ظ كلف من عنائه وشقوته
بنت ثمانى عشرة من حجته هذا رجز لم يعلم راجزه وقيل قاله نفيع بن طارق
ومن للتعليل والعنا التعب وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد
فى ثمانى عشرة حيث اضاف صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى شئ اخر و
هذا لا يجوز الا فى الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليس بصحيح
لانه حكى عن الكوفيين جواز ذلك مطلقا شواهد كم وكاى وكذا ظ فيه كم
عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشارى ذكر مستوفى فى شواهد
المبتدا والشاهد فيه هنا فى قوله كم عمة لك حيث روى بالجر على اللغة المشهورة
على ان تكون كم فيه خبرية وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان
المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتداء
وصف ظم على انني بعد ما قد مضى ثلثون للهجر حولا كميلا يذكرنيك حنين
العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا قالهما العباس بن مرداس السلمى من المتقارب
وعلى يتعلق بما قبله من البيت والشاهد فى ثلثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلثين
وخبره وبين تمييزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التى
ينزع ولدها او مات او وهب والهديل الحمام الوحشى كالقمارى والدباسى وقيل
الذكر من الحمام ط تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها قاله
زهير بن ابى سلمى وقيل ابنه كعب وليس بموجود فى ديوانهما من الوافر تؤم
اى تقصد وسنان هو ابو حارثة المرى والشاهد فى كم دونه حيث فصل بين
كم الخبرية ومميزها المنصوب وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والمجرور وهو
من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو

كميلا

بالغين المعجمة واصل غابرها فحذف عن الفعل كما حذف فى رجل سال اصله سائل
وهو من الارض الغابر المطمئن ظ كم فى بنى بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة
ماجد نفاع قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدا وفى بنى بكر بن سعد خبره
وسيد مميز وهو مجرور وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية
بالظرف وقوله ضخم الدسيعة اى عظيم العطية وهو وماجد ونفاع صفات
من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع ظق كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله
قد وضعه قاله قيس بن زهير من قصيدة من المديد قالها لعبد الله بن زياد
وكم خبرية ومقرف مميز وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف
الذى ليس له اصالة من جهة الاب ونال العلى اى بلغ المنزلة العالية والجملة فى
محل الرفع على انها خبر لكم وقوله وكريم اى وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين و
بخله مبتدا وقد وضعه خبره والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع من الناس الدنى
الخسيس ظق كم نالنى منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل
قاله القطامى من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اى كم مرة او كم يوما وفضلا
مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهى نالنى منهم ويجوز فى فضلا
الرفع على انه فاعل نالنى والجر على لغة من جرها لفضل والنصب هو الاظهر واذ
بمعنى حين والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر واحتمل خبر كاد من جملة التحمل والجملة
اذا ادنته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحاء المهملة وما اظنه صحيحا هم
اطرد الياس بالرجا فكاين الما حم يسره بعد عسر هو من الخفيف والياس القنوط
والما فاعل من الم بالمكان وهو مميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اى قدر
ويسره مسند اليه والجملة فى محل النصب على انها صفة لالما وكاين على وزن كاع
بمعنى كم فى الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا

ق كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه
وفيه الشاهد حيث جاء التمييز فيه مجموعا مجرورا وباد بمعنى هلك وملكهم فاعله
والجملة خبر لكم قوله ونعيم سوقة وهو بضم السين ما دون الملك ق وكم لنلتهم قد بيتها
غيراء هو من الطويل وعامه بناحية الجلين سغه القلب كم خبرية والجملة مميزه
وفيه الشاهد حيث جا مجرورا وغيراء حال والجلين بضوع وسغه القلب حال فانهم
ق كم دون مية موماة يهال لها اذا تيممها الخريت ذو الجلد قاله ذو الرمة
وهو اجرع فى ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث
فصل بينهما بالظرف وهى المفازة ومية اسم امراة ويهال فعل مجهول اى يفزع
منها والخريت فاعل تيممها اى قصدها بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء هو الماهر الحاذق
ذو الجلد اى صاحب القوة صفة الخريت فان قلت ما حكم لها قلت يجوز ان يكون
اللام للتعليل اى لاجلها اى الموماة او بمعنى من او بمعنى فى وهو الاظهر ق عد النفس
نعمى بعد بؤسك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسى الجهد هو من الطويل والنصب منصوب على
انه مفعول عد الذى هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبؤسك
بضم الباء الموحدة الشدة وذاكرا حال والشاهد فى كذا وكذا حيث استعمل مكررا
بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله به نسى الجهد جملة فى محل النصب على
انها صفة للطفا والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة شواهد الحكاية ظطهع اتوا
نارى فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قاله سمير بن الحارث الضبى
وقيل جذع بن سنان الغسانى وفيه بحث بسطناه فى الاصل والضمير فى اتوا يرجع
الى الجن والشاهد فى منون فان فيه شذوذين الاول الحاق الواو والنون بها
فى الوصل والثانى تحريك النون وهى نون ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذ
هو انه حكى بعد داعتبار مذكور وقوله الجن خبر مبتدا محذوف اى نحن الجن وهو اصله

ظلاماء

اصله انغوا وطالما نصب على الظرف ويروى صباحا طعم فأجبت قائل كيف انت
بصالح حتى مللت ومكني عوادي هو من الكامل وقائل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف
الى الجملة اى اجبت قوله قائل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما
كان عليه قبل الباء والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدا وبقي الخبر على ما كان
يستحقه من الرفع وروى بالجر على قضية حكاية الاسم المفرد وحتى للغاية ومللت من
الملالة اراد ان المريض المرض طال عليه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم كيف انت ومللت
الزوار ايضا من كثرة الزيارة شواهد التانيث ارمى عليها وهي فرع اجمع وهي ثلث
اذرع واصبع قاله حميد الارقط ارمى عليها اى على القوس لانه يصف قوسا عربية
الواو في وهي للحال وقوس فرع اى عملت من راس القضيب وليست بفلق والشاهد
في ثلث اذرع فان سقوط الهاء من ثلث يدل على تانيث الذراع ولم يرد بقوله واصبع
حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس لتلك الاذرع المعلومة في
ذات الكمال من القوس العربية كما يقال ثوب سبع اذرع وزايد تريد انها سوقاه هذا العدد
ظ اعبدا حل في شعبى غريبا ذكره سيبويه في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبى
فانه على وزن فعلى بضم الفاء وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا
الا ثلثة اسما وهي اربى وادمى وشعبى ورد عليه بمجى امثلة اخرى نحو ارنى وجنفى
وجعبى شواهد المقصور والممدود يالك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء
رجز قاله اعرابي من اهل البادية ويا هاهنا لمجرد التنبيه دون النداء ولك في محل الرفع
على انه خبر مبتدا محذوف اى لك شئ من تمر ومن للبيان والشيشاء بشينين معجمتين
اولاهما مكسورة وبينهما يا اخر الحروف ساكنة ممدودا وهو الشيص وهو اردى التمر
ينشب نواه وكذا الشيصا وينشب اى تعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق
والشاهد في اللهاء بفتح اللام حيث مده للضرورة واصله اللهى بالقصر جمع لهات

وهي

وهي الهنة المطبقة في اقصى سقف الفم هـ اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا غراء ومدتها
مدامع نهل قاله كثير عزة من الطويل ومهلا اى امهل مهلا وغارت من غار العشب الارض
بغيرها اى سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت في الراس وغارت تغار
لغة فيه والاول انسب وغرا نصب على الحال بمعنى معارنة وفيه الشاهد لان الغراء
في القصر والمد شاذ لانه مصدر غرى من غريت بالشي اغرى به اذا غاديت في غضبك
ويقال من غارنت بين الشيئين غراء اذا والبت قال ابو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه وهذا
المعنى انسب واصوب ونهل بضم النون وتشديد الهاء اى كثيرة سابقة ودل عليه رواية حفل
بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء اى ممتلية فافهم هـ في ليلة من جمادى ذات اندية قاله مرة
بن محكان التميمي وتمامه لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا من قصيدة من البسيط وفي ليلة
يتعلق بضيفي في قوله ضيفي البيت رحال القوم والغربا وجمادى بضم الجيم اسم من اسماء الشهور
وذات اندية صفة ليلة والشاهد في اندية فانها جمع ندى والندى لا يجمع الا على انداء
وجمعه على اندية شاذ هـ لا بد من صنعا وان طال السفر رجز لم يدر راجزه وعجزه وان
تحنى كل عود ودبر ولا نافية وبد اسمه وخبره محذوف اى لا بد حاصل اى لا فراق
من السفر الى صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اى
وان طال السفر لا بد منه قوله وان تحنى من حنى ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين
المهملة وسكون الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير
بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره هـ فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا
من حادث وقديم هو من الطويل اراد بذلك ان هولا القوم الذين يمدحهم مثل للناس
يضربون بهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا بالعهد
من حادث متجدد وقديم ماض والمثل صفة مثل واهل الوفا عطف عليه فهم مثل الناس
والعذر وهم اهل الوفا من حادث اى من زمن حادث وزمن قديم واراد بذلك ان

وفاءه مستمر لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا حيث قصره وهو ممدود هـ
سيغنيني الذي أغناك عني، فلا فقر يدوم ولا غناء. هو من الوافر والسين هنا
وان كانت للاستقبال لكنه يفيد معنى التاكيد والفا تصلح للتعليل ولا غناء عطف
على فلا فقر اى ولا غنا يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو
مصدر غانيته اذا فاخرته بالغنا لانه قرنه بالفقر ق والمرء يبليه بلاء السربال
تعاقب الاهلال بعد الاهلال. قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده
خبره ويبليه من الابلا من بلي الثوب يبلى اذا خلق والشاهد في بلاء السربال حيث
مده بلا وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر البا واما اذا قرئ
بالفتح فلا شاهد فيه وقال الجوهري بلي الثوب يبلى بكسر البا فان فتحتها مددت
وتعاقب الاهلال تواردة من اهل الشهر وهو فاعل يبليه فافهم ن لها كبد ملساء
ذات اسرة، وكشحان لم ينقض طواهما الحبل. قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة
من الطويل اى لحولة كبد اى بطن ووسط وهي مبتدا وملساء اى لينة من الملاسة
واراد بالاسرة الخطوط التي تكون على البطن كما تكون في الجبهة واحدها سر بكسر
السين وفتح الرا وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة الى
الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مده والمعروف فيه القصر اراد انها
خميصة البطن ليست بمفاضة من قولهم رجل طاو وطيان واراد ضامر البطن و
قيل المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فيه فافهم ق فعلت لو باكرت مشمولة
صفرا كلون الفرس الاشقر. قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع
اى لو بادرت مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد
حيث قصرها وهي ممدودة لضرورة الشعر شواهد جمع اسم المؤنث طق فشيرج
النفس من زفراتها، مذكوره في شواهد اعراب الفعل والشاهد في زفراتها حيث

سكن

سكون الفا فيهما لاقامة الوزن والقياس تحريكها طق اخو بيضات رائح متأوب
رفيق بمسح المنكبين سبوح. قاله شاعر هذيلي من الطويل اى هو اخو بيضات وهو
تشبيه بليغ اى هو كأخي بيضات قال الجاربردي هذا في صفة النعام قلت هذا
غلط لان البيت في مدح جمل شبهه بالظليم اى جملي في سرعة سيره كالظليم الذي
له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات حيث جاءت مفتوح
العين في جمع بيضة وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه جاء بالفتح
على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متاوب من
تاوب اذا جاء اول الليل وهو وما بعده صفات ايضا ومعنى رفيق بمسح المنكبين
عالم بتحريك المنكبين في السير وسبوح حسن الجري او لين اليدين في الجري ومن
فسره بانه المتصرف في معاشه فقد غلط طق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا. ليلاي
منكن ام ليلى من البشر. قاله عبد الله بن عمر العرجي من قصيدة من البسيط والبا
متعلق بمحذوف اى انشدكن بالله والشاهد في ظبيات حيث حركت البا فيها وذلك
لان الجمع بالالف والتا اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها
وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوى من الارض وليلاي مبتدا
ومنكن خبره وقوله ام ليلى اى ام هي ليلى الكائنة من البشر مع وحملت زفرات
الضحى فاطقتها، وما لي بزفرات العشي يدان. قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة
من الطويل وحملت مجهول والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفا فيها
للضرورة وهو جمع زفرة من زفر اذا اخرج نفسه وانما اضافها الى وقتين بالنون م
لان من عادة المتيم ان تقوى الهيام فيه في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل
لان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين هـ يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا. هذا
من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين فيه للضرورة والحال انه مفرد

جمع التكسير طرفة انصارهن الى الشبان مائلة • وقد اراهن عني غير صداد • قاله
القطامي من قصيدة من البسيط اولها هو قوله ما اعتاد حب سليمى غير معتاد وما
تقضى بواقي دينها الصادي وقبل البيت لم تذكر وما الكواعب ودعن الجياد كما ودعني
واتخذن الشيب ميعادي • والواو في وقد للحال والشاهد في غير صداد فانه جمع صادة
وهو نادر لان فعالا بضم الفا وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع صائم من صد عنه
اعرض • ه لكل دهر قد لبست اثوبا • قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة
مرجزة والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس اثواب وثياب واراد
بالدهر الزمان المديد • كأنهم اسيف بيض يمانية • عضب مضاربها باق بها الاثر •
هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس سيوف واسياف
والبيض بكسر الباء جمع ابيض ويمانية منسوبة الى يمان وعضب قاطع والمضارب جمع
مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بضم الهمزة والثاء المثلثة وهو اثر
الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من يحمل هذا على الفرند وشبهه وجوهره وهو مرفوع بباق
ه ماذا تقول لافراخ بذي مرخ • زغب الحواصل لا ماء ولا شجر • قاله الحطيئة من قصيدة
من البسيط وماذا مبتدا وخبره والخطاب في تقول لعمر وكان قد سجنه واراد بالافراخ
الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ او افرخ وذو
مرخ واد باليمامة وهو واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم والرا وبالخا المعجمة
وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة من الزغب وهو الشعرات الصفر
على ريش الفرخ ويروى حمر الحواصل جمع حوصلة الطير وقوله لا ماء اي لا ماء هناك
ولا شجر • ه وجدت اذا اصطلحوا خيرهم • وزندك اثقب ازنادها • هو من المتقارب ووجدت
مفعول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون
هو العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد في ازنادها

فانه

فانه جمع زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالسكون يجمع على فعال بكسر الفا وقد جمع
على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم • ق لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى • واسيافنا
يقطرن من نجدة دما • قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل والجفنات
مبتدا ولنا خبره وهي جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد التكثير
وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر بضم الغين
المعجمة جمع غراء وهي البيضاء ويلمعن من لمع اذا اضاء ومن للبيان ودما واحد وضع
موضع الجمع لانه جنس • ق وانكرتني ذوات الاعين النجل • هو من البسيط وصدره
طوى الجديدان ما قد كنت انشره • والجديدان الليل والنهار وذوات الاعين فاعل
انكرتني والنجل بضم النون جمع نجلاء والنجل سعة شق العين الرجل انجل والانثى نجلاء
وفيه الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها • ق اغر الثنايا احم اللثات
تحسبها سوك الاسحل • هو من المتقارب قوله اغر ابيض وهو خبر مبتدا محذوف
اي هو اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمة وهي لون بين الدهمة
والكمتة واللثات جمع لثة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان وقوله تحسبها اي
تحسبها وسوك الاسحل فاعل وفيه الشاهد حيث ضم الواو وفيه للضرورة والقياس
تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر تتخذ منه المساويك • ق اهلا باهل
وبيتا مثل بيتكم • وبالاناسين ابدال الاناسين • هو من البسيط يسلي به شخصا
مصابا باهله نازحا عن داره ووطنه ولم يفقد احدا منهم اي اتيت اهلا عوض اهل
واتيت بيتا عوض بيت قوله وبالاناسين اي عوضت بالاناسين الذين قدمت
عليهم بدل الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان ابدل من النون
الياء فقال اناسي وهذا البدل غير لازم وبه يرد على ابن عصفور حيث ادعى بلزوم
هذا البدل • ه ولست بانسي ولكن لملاك • تنزل من جو السماء يصوب • قاله رجل من بني

عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجرة يمدح به عبد الله بن الزبير من
الطويل اى ولست بمفرد الاناسى ولكن انت مفرد الملائك والشاهد في اناسى فان بعضهم
احتج به على ان اليا في اناسى ليست بدلا من النون وانما الاناسى جمع انسى وللاناسين جمع
جمع انسان والملائك بالهمزة اخرج على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف وقوله
تصوب حال من صاحب اذا قصده ق سوابغ بيض لا يخرقها النبل قاله زهير بن
ابى سلمى وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم من قصيدة من الطويل اى على الخيل
اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية من ضرى اذا اجترى ولبوسهم مبتدا وسوابغ
خبره اى كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغ
وبيض صفته اى صقيلة ولا يخرقها النبل صفة اخرى والنبل السهم ق بنو حبايل
اسود وغرا قاله حكيم بن معية الربعي والضمير فيه يرجع الى قوله وغر فانه بضمتين جمع
غر بفتح النون وهو شاذ والقياس غور وقيل يجوز ان يكون اصله ههنا غورا
وقصر للضرورة والضمير في فيه يرجع الى قوله في انشا لغيطان فلتق الخطر ظ
شواهد التصغير اوتحلفي بربك العلي انى ابو ذيالك الصبي ذكر سوفى في شواهد ان
واخواتها والشاهد فيه ههنا في ذيالك فانه مصغر ذلك ق دويهية تصفر منها الانامل
قاله لبيد وصدره وكل اناس سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويهية فاعل
تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان التصغير قد يكون للتعظيم فان
دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة في نفسها ولكنها سريعة
الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر لا
يخفى ق صبيته على الدخان رمكا ما ان عدا اصغرهم ان زكا قاله رؤبة يصف
به صبية صغارا قد اغبروا وتشعثوا لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد وصبية
نصب بفعل محذوف اى ترك صبيه وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد

وكسر

وكسر اليا وتشديد اليا وهذا التصغير هو القياس وقد جاء شاذا اصبية وروى
اخرج على القياس ورمكا صفة صبية جمع ارمك من الرمكة وهو لون كلون
الرماد وما للنفي وان زائدة وعدا بمعنى جاوز واصغرهم وان زكا من زكا زكيكا
اذا ادب ق حتى لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسال الاقوام عقد المياثق قاله عياض
ابن ام درة الطائي شاعر جاهلي وهو من الطويل حتى خبر مبتدا محذوف اى
حمانا حمى ونحو ذلك مما يناسب ولا يحل مجهول صفة والدهر نصب على الظرف والشاهد
في عقد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفي نوادر ابى زيد على
الاصل شواهد النسب ظن وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا دوانق عند الحانوي
ولا نقد قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل الاعرابي وقيل قائله مجهول من قصيدة
من الطويل وكيف للتعجب هو خبر مبتدا محذوف اى كيف لنا التلذذ بالشرب
وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي فانه نسبة
الى الحانة تقديرا وقلبت اليا واوا كما في النسبة الى القاضي قاضوى وقال سيبويه
الوجه الحاني لانه منسوب الى الحانة وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي
لانه بنى واحده على فاعل من حنى يحنو اذا عطف ظن وليس بذي رمح فيطعنني به
وليس بذي سيف وليس بنبال قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل
واراد من ليس بذي رمح ليس بفارس فيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد
في ليس بنبال فانه على وزن فعال بالتشديد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا
الوزن عن يا النسب وليس المراد منه المبالغة طمع لست بليلي ولكني نهر لا ادلج
الليل ولكن ابتكر هو من ابيات الكتاب من الرجز وبليلى خبر ليس اى لست بعامل
في الليل وفي رواية الجوهري ان كنت ليليا فاني نهر والشاهد في نهر فانه بهذا
الوزن يستغني عن يا النسب حيث لم يقل ولكني نهاري والنهر بفتح النون وكسر

الها هو العامل بالنهار وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم الدلج
بالتحريك فان ساروا من اخر الليل فقد ادّلجوا بتشديد الدال والاستكار هو الاخذ
باول الاشيا هـ الا يا ديار الحي بالسبعان . امل عليها بالبلى الملوان . قاله
تميم بن مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح والشاهد في بالسبعان
فانه في الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال
بالسبعين وهو اسم موضع وامل من الملال الكاتب والملوان فاعله وهو الليل
والنهار والبلى بكسر البا مصدر بلي الثوب اذا خلق ق تزوجتها رامية هرمزية
هو من الطويل وتمامه . بفضل الذي اعطى الامير من الرزق . والضمير في تزوجتها
يرجع الى امراة قوله رامية هرمزية نصب على الحال والبا في بفضل يتعلق بقوله
تزوجتها والشاهد فيه في قوله رامية هرمزية فانه نسبه الى رام هرمز بلد
من نواحي خوزستان والنسبة اليها رامي لان المركب ينسب الى صدره ويجوز
ان يقال هرمزي وجا النسبة اليها هاهنا الى الجزئين على الندرة والضرورة ق و
بنحوي يلوك لسانه . ولكن سليقي اقول فاعرب . هو من الطويل وبنحوي خبر
لبس اى لست منسوبا الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفة من لكت الشي في فمي
اذا علكته والشاهد في سليقي فان القياس فيه سلقي بدون اليا لانه نسبة
الى السليقة وهي الطبيعة والنسبة اليه بحذف اليا والها كما في حنيفة حنفي ولكنه جاء
على خلاف القياس وفاعرب عطف على اقول اى ابين ق ارى الموت يعتام
الكرام ويصطفي . عقيلة مال الفاحش المتشدد . قاله طرفة بن العبد من قصيدة من
الطويل يعتام اى يختار يقال اعتامه واعتماه اى اختاره وعقيلة كل شي خياره
والنفس والفاحش البخيل الخلق والمتشدد البخيل الممسك والكرام منصوب بقوله
يعتام وعقيلة بقوله يصطفي يا انما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفي

خيار المال ولو كان لا يخص شيا دون شي في الحقيقة لان فقد الكريم وفقد خيار المال اشهر
واعرف من غيره فكان لشهرته لم يكن غيره ولا حرث شي سواه والشاهد في قوله يعتام
فانه يقال فيه يعتمي ايضا كما ذكرناه شواهد الوقف ظ الا حبذا غنم
وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف . هو من الطويل والا للتنبيه وحب
فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهائما من هام
على وجهه من العشق والشاهد في دنف بكسر الفا والقياس دنفا لانه حال ولكن
ربيعة يقولون في الوقف رايت زيد بالسكون ظ يا رب يوم لي لا اظلله
ارمض من تحت واضحى من عله . قاله ابو ثروان يا للتنبيه والمنادى محذوف اي يا
قوم رب يوم وقوله لي صفة ليوم ولا اظلله مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان
القياس ولكنه حذف الجار توسعا والشاهد على ما ذكره ابن الناظم واما ابن هشام
وابن ام قاسم فانهما استشهدا بالشطر الاخير في قوله من عله فان ها السكت دخلت
فيه والحال ان بناه عارض قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة
الرمضا وهي الارض التي يقع عليها حرارة الشمس واصله من تحت من تحتي بالاضافة
الى يا المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واضحى مجهول من ضحيت للشمس بالكسر ضحا
وقوله من عله بفتح العين وضم اللام وسكون الها قال الفارسي الها فيه مشكلة
لانها لو كانت ضميرا لوجب الجر لان الظرف لا يبنى في الاضافة ولو كانت للسكت
فلا يجوز لانها لا يبنى بها حركة بنا تشبه حركة المعرب واجيب بانها بدل من الواو
والاصل علو فافهم ق انك يا ابن جعفر نعم الفتى . قاله الشماخ وبعده . ونعم الطارق
اذا اتى . ورب ضيف طرق الحي سرى . والشاهد في سرى فانه منون مقصور والمقصور
المنون يوقف عليه بالالف ق الا اذن فما ذكرت ناسيا . قاله المتنبي وتمامه ولا لينت
قلبا وهو قاسي وناسيا مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناس وهذا

للقبيل دون الاحتجاج ط رهط مرجوم ورهط ابن المعل. قال لبيد وصدره وقبيل
من لكيز حاضر من الزيد والقبيل القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره زاي معجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل
من قبيل او عطف بيان وهو بالجيم ومن قال بالحا فقد صحف والشاهد في ابن المعل
حيث حذف منه التشديد والالف اذ اصله معلى وهذا شاذ ط لقد خشيت ان
ارى جدبا مثل الحريق وافقا القصبا. عزي في الكتاب لروبة وعزاه ابو حاتم الاعرابي
وابن سعدون لربيعة بن صبيح من قصيدة مرجزة والشاهد في جدبا حيث شدد اليا
فيه للضرورة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا فالقياس فيه
القصب لكنه اضطر فحرك في الوصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف
تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف ق فلو ان الاطبا كان حولي. هو من
الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الاساه وفيه الشاهدان شاهدان الاول في اول
الاطبا حيث قصره للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فان
اصله كانوا فحذف الواو اكتفا بالضمة والاساه بضم الهمزة جمع اسي وهو الجراح
وقال الجوهري الاسي الطبيب ق من يأتمر للخير فيما قصده تحمد مساعيه ويعلم رشده
رجز لم يعلم راجزه اي من يباشر الخير فيما قصده تحمد مساعيه وهو جمع مسعى من السعي
والرشد نقيض الغي الهدى الى الطريق الصواب والشاهد في قصده بضم الدال فانه في
الاصل بالفتح لانه ماض من القصد ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الها الى الدال وهي
متحركة ق الام يقول الناعيان لامه الا فانعيا اهل الندى والكرامة. هو من الطويل
وهو مصرع والا للتنبيه وما اصلها ما وهو في محل الرفع على الابتدا والجملة خبر
والناعي الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في الام فان الالف حذف في ما الاستفهامية
مع انها غير مجرورة للضرورة لانه اراد التفريع فلم يمكن ذلك الا بادخال ها السكت
في اخره واراد بالندى الفضل والعطا ق علاما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد

قال

قال حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الوافر لبني عابد بن عمرو بن مخزوم ومن
نسبه الى الفرزدق فقد اخطا والشاهد في علاما قام حيث اثبت الالف مع ما
الاستفهامية المجرورة ويروى في رماد موضع رماد ويروى في دمان وكذلك
للسين بني فان القصيدة داليه وقوله كخنزير تعريض بكفره وقبح منظره فلذا خص الخنزير
لانه مسخ قبيح المنظر سمج الخلق كالا العذرات وقوله تمرغ في رماد تتميم لانه بذلك
خلق بالتمرغ يابي للطين فيتلطخ وكلما انساقط منه عاد اليه ق يا اسد بالكم
اكلته لمه انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسي لم اكلته لمه. لو خافك الله عليه حرمه
والشاهد في لم اكلته حيث جات لم ساكنة واصلها لما وهي استفهاميه دخل
عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم للضرورة ق اتوا ناري فقلت منون
انتم. ذكر سيبويه في شواهد الحكاية والشاهد فيه ههنا في منون حيث الحق
الواو والنون بها في الوصل وهو شاذ هـ ومهمه مغبرة ارجاوه كان لون ارضه
سماوه. قال روبة اي رب مهمه يعني مفازة مغبرة من تغبر الشي اذا تلون بالغبرة
وهو لون شبيه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد في ثبوت
صلة الضمير في ارجاوه وسماوه وهي الواو التي تلفظ بعد الها الضرورة الوزن
وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف هـ تجاوزت
هندا رغبة في قتاله الى مالك اعشو الى ضوء ناره. هو من الطويل واراد بهند اسم
رجل فلذلك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد
في ثبوت الها في قتاله وناره عند الوقف والى متعلق بتجاوزت واعشو حال
من عشوت الى ضوئه اذا قصدته بليل ثم صار كل قاصد عاشيا هـ والله ما نجا
بكفي مسلمت رجز لم يدر راجزه وبعده من بعدما وبعدما وبعدمت وبعدمت
اي بعدما فابدل من الالف ها ثم ابدلت الها تا ليوافق بقية القوافي والشاهد

في سلت حيث وقف عليها بالتا والقياس الها ه أنا ابن ماوية إذ جد النقر قاله
نذكى بن اعبد المعري قاله الصاغاني وقال الجوهري هو لعبيد الله بن زياد الطائي
وقال سيبويه هو لابن لبعض السعديين وماويه اسم امراه واذ بمعنى حين والشاهد فيه
في جد النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكن لما وقف نقل
حركة الرا الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو
صوت اللسان وروى بالفا والنون المفتوحتين ه إذا ما ترعرع فينا الغلام فما
ان يقال له من هو ـ قاله حسان رض وترعرع قارب الحلم وما زايده وفما ان يقال
جواب الشرط وما نافيه وان زايده ومن مبتدا وهو خبره وفيه الشاهد حيث ادخل
فيها السكت كما في ماهيه شواهد الامالة ق كم بها من مكو وحشية قاله الطرماح
وتمامه قيظ في منتثل او شيام قوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره واو
هو جحر الثعلب والارنب ونحو ذلك وكذلك المكا بالفتح مقصوره وقوله قيض مجهول
قاظ من القيظ بالقاف والظا المعجمه وهو حراره الصيف وقاظ بالمكان يقيظ
به اذا اقام به في الصيف وقاظ يومنا اشتد وقوله في منتثل بضم الميم وسكون النون
وفتح التا المثناه من فوق وبعدها ثا مثلثه وبعدها لام هو الموضع الذي يثل
منه التراب اذا استخرج والشيام بكسر الشين المعجمه وتخفيف اليا اخر الحروف وفي
اخره ميم وهو التراب يحفر من الارض وقال الخليل شيام حفره وقيل ارض رخوه التراب
وقال الاصمعي الشيام الكناس سمي بذلك لانشيامه فيه اي دخوله والاستشهاد فيه
في قوله مكو فانه لغه في مكا بالفتح والقصر ه عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر
قاله سماعه النعامي يهجو رجلا من بني عبرغم احد بني مجرد وتمامه عنهم جون الرباب
سكوب وهو من الطويل وقادر اسم رجل والشاعر يهجوا ابن هذا والشاهد فيه في ماله
قادر حيث اميل فتحه مع وجود الفاصل بين الرا والالف شواهد التصريف ق جاكم

بجيش

بجيش لو قبيس معرسه ـ ما كان الا كمعرس الدئل ـ قاله كعب بن مالك الانصاري يصف به
جيشا لابي سفيان حين غزا المدينه بالقله والحقاره هو من الوافر ولو قبيس اي لو
وزن معرسه بضم الميم وسكون العين المهمله وفتح الرا هو المنزل الذي ينزل به الجيش
والشاهد فيه في الدئل فانه بضم الدال وكسر الهمزه وقد ذهبت جماعه الى ان هذا الوزن
مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور الى ان هذا مهمل وهو نادر ق ألا من مبلغ حسانا
عنى مغلغلة تدب الى عكاظ ـ قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيده من الوافر يهجو
بها حسانا والا للتنبيه ومن استفهاميه مبتدا ومبلغ خبره والشاهد في حسان
حيث منعه من الصرف الدال على زياده نونه قوله مغلغله مفعول مبلغ ايضا يقال رسالة
مغلغله اذا كانت محموله من بلد الى بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهليه ق امهتي
خندف والياس ابي ـ قاله قصي بن كلاب احد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقيل لغيره
الحرف رجز اللبيب والشاهد في امهتي حيث اظهر فيه اليا على الاصل لان الاصل امهات
والياس هو ابن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزه ق اذا جاوز الاثنين سر فانه
قاله قيس بن الخطيم وتمامه بنشر وتكثير الحديث قمين هو من الطويل والشاهد فيه
في اثبات همزه الوصل في الدرج للضروره قوله فانه جواب الشرط وقمين اي جدير
ق لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع ـ ذكر مستوفى في شواهد لا التي لنفي
الجنس والشاهد في اثبات همزه الوصل في الدرج في اتسع للضروره ق علمنا اخواننا
بنو عجل شرب النبيذ واصطفاقا بالرجل ـ رجز لم يعلم راجزه والشاهد في عجل وبالرجل
حيث حرك الجيم بينهما للضروره والاصطفاق بالقاف في اخره الرقص ق وهل
لي ام غيرها ان ذكرتها ـ ابى الله الا ان اكون لها ابنما ـ قاله المتلمس من قصيده من الطويل
ولي ام مبتدا والجار خبره وغيرها بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام
السابق وان مصدريه والتقدير الا كوني ابنا لها اي لامي وابنما منصوب لانه خبر يكون

وفيه الشاهد فان اصله ابن زيدت الميم للمبالغة كما في زرقم وتجعم شواهد زيادة همزة الوصل
ظقهع الا الحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر من الطويل
وقوله الا الحق همزتين الاولى للاستفهام والثانية همزة اداة التعريف وفيه الشاهد
فانه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والحق مبتدا وخبره قوله ان قلبك طائر والعامل
محذوف اي طائر اي لاجل بعد دار الرباب وهي امراة قوله او انبت اي انقطع من
البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة وهي الوصل التي كانت بينهما ق وقد
اتاه زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل قاله روبة ونسبه ابن الفهم الى العجاج وهو
غير صحيح والفطحل مثال الهزبر زمن لم يخلق فيه بعد الناس والشاهد في قوله الفطحل
فيعل فان اصله فعيل بكسر الفا وفتح العين وتشديد اللام هـ الا اري اثنين احسن شيمة
على حدثان الدهر مني ومن جمل هو من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين
حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة نصب على التمييز وهي الخلق والطبيعة
وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من النوائب والنوازل وقوله مني صلة لاحسن لانه
افعل التفضيل فلابد له من احد الامور الثلثة وجمل بضم الجيم اسم لامراة شواهد
لابدال ط يا رب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزي
وفرتج قاله رجل من اليمانيين من الرجز وانشده الزمخشري لا هم ان كنت قبلت
والشاهد في حجتج وبج ووفرتج فان اصلها حجتي وبي ووفرتي فابدل من اليا
جيما وقوله بج بتخفيف الجيم ومن شدد فقد غلط قوله فلا يزال اي لا يزال شاحج
اسم بالحا المهملة بعدها الجيم وهو البغل وياتيك بج خبرها قوله اقمر اي ابيض صفة
لشاحج وكذا نهات اي صياح ونهاق وينزي اي يحرك وهذه الجملة صفة ايضا ق
صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها تمل ذكره ستوفي في شواهد عوامل الجزم
والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل اسم للبستان والبستان اسم فاعل فيجوز فيه ابدال

اليا همزة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل طقه وكحل العينين بالعواور قاله جندل
ذي بن المثنى الطهوي من الرجز وله غرك ان تقاربت اباعري وان رأيت الدهر ذا الدوائر
حني عظامي واراه ثاغري وكحله والضمير في كحل يرجع الى الدهر وحني قوس وثاغري
من ثغرت اسنانه اذا كسرتها والشاهد في بالعواور فان اصله بالعواوير فلذلك
صحت الواو لبعدها من الطرف ثم حذف اليا وبقي التصحيح بحاله لان حذف اليا من عارض
وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى ظق
فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلثتنا حتى ازيروا المنائيا ذكره ستوفي في شواهد
البدل والشاهد فيه ههنا في المنائيا حيث اثبت حرف العلة في الموضع الذي يجب
حذفه فيه في سعة الكلام اجرا للمعتل مجرى الصحيح وكان الوجه ان يقال فيه المنايا
ولكن اظهر اليا للضرورة ظقه ان الخليط اجد البين فانجردوا واخلفوك عدا الامر
الذي وعدوا قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب والخليط صاحب
الرجل الذي يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق فانجردوا
اي فاندفعوا والشاهد في عدا الامر فان اصله عدة الامر للتخفيف وذلك بالنظم وهو
كثير جدا ظق وكانها تفاحة مطيوبة قاله شاعر عجم اي وكان الخمر والشاهد في مطيوبة
حيث جرى على الاصل والقياس مطيبة ظه قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال
انك سيد معيون قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل واسند الى الضمير مع اسم
وخبر سدت مسد مفعولي خال والشاهد في معيون فان القياس فيه معين من
عنت الرجل بعيني فانا عائن وهو معين على النقص ومعيون على التمام ظق
يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه من
قصيدة من البسيط وحتى للغاية وفاعل تذكر الظليم وقد ذكر النعام المذكورة فيما قبله
والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل هيجه وهو بدال

معجمتين المطر الخفيف والدجن لباس الغيم السما والشاهد في مغيوم فانه جار على اصله
بدون الاعلال والقياس فيه مغيم من الغيم وهو السحاب ط فيع وما ارق النيام الا كلامها
قال ابو عمرو الكلابي وصدره الا طرقتنا مية ابنة منذر وهو من الطويل وطرق اذا اتى
اهله ليلا والشاهد في النيام فان اصل النوام بضم النون جمع نائم واصل النيوام
قلبت اليا واوا وادغمت في الواو وقلبت الواو يا، وادغام اليا في اليا شاذ ق فانه
اهل لان يؤكرما ذكر سوفي في شواهد النعت وفي شواهد نون التاكيد والشاهد
في يؤكرما حيث خرج على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة هـ اصيلالا اسائلها
قال النابغة الذبياني واصيلة وقفت فيها اصيلالا اسائلها وذكر سوفي في شواهد
اسما الافعال والاصوات والشاهد في اصيلالا فانه تصغير اصيلان جمع اصيل على غير
قياس ابدل اللام فيه من النون وهذا ابدال غير شائع هـ الا يا ديار الحي بالسبعان
ما دار بحزوى هجت للعين عبرة قال ذو الرمة وذكر سوفي في شواهد النداء
الشاهد في حزوى فانه فعلى بالضم وهو اسم موضع فلذا لم يتغير والا فالاصل فيه
اذا كان صفة ان تقلب الواو فيه يا كما في الدنيا هـ الا يا ديار الحي بالسبعان
امل عليها بالبلى الملوان ذكر سوفي في شواهد النصب والشاهد فيه انه
اذا اريد ان يبنى من الرمى مثل السبعان اسم موضع ان يقال فيه رموان هـ فان
تعرفني انعرك تعرفها وسوف ازيد الباقيات القوارصا قال الاعشى ميمون بن قيس
من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة والشاهد في ان تعرفني انعرك فان اصلهما
تو تعرفني وا ونعرك لانه من الواوي الفا فابدلت الواو يا، وادغمت اليا،
في اليا والقوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية فر يا هال ذات المنطق التمتام
وكفك المخضب البنام قال رؤبة وهال منادى مرخم اى يا هالة اسم امراة
ويجوز في ذات المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام

الدنى

الدنى فيه التمتمة والشاهد في البنام فان اصله البنان فابدل الميم من النون هـ
فاتى العوافي بتلحن مواجا قال طرفة بن العبد وعامه تضايق عنها ان تولجها الابر
من الطويل والعوافي جمع قافية البيت واراد بها ههنا القصيدة لاشتمال القافية
عليها والشاهد في يتلحن فان اصله يوتلحن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو
تا وادغمت التا في التا والمولج جمع مولج وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة
الخياط هـ هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم قال زهير
بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير وهو قوله هو له
يرجع اليه ونائله عطاوه وعفوا نصب على المصدر كسهلا وسكرا ويظلم مجهول
والشاهد في فيظلم اى يحتمل الظلم واصله يضطلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التا
طا لمجاورتها اياها فاذا ادغم فمنهم من يقلب الظا طا، ويدغم الظا في الطا ومنهم
من يدغم الظا في المهملة على القياس فيصير يطلم بالمهملة المشددة والبيت يروى
على الوجهين وقيل يروى بالاظهار ايضا فافهم هـ لها اشارير من لحم تتمره من
الثعالي ووخز من ارانيها قال ابو كاهل النمر بن تولب اليشكرى يصف فرخ
عقاب تسمى عبد كان لبنى يشكر وهو بالعين المعجمة المضموم وفتح البا الموحدة وفي
اخره ها وهو من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخ واشارير مبتدا ولها
خبره وهى قطع قديد من اللحم ومن للبيان وقوله تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتا
المثناة من فوق اذا جففتها وهى صفة اللحم والشاهد في من الثعالى وارانيها
فان اصلهما من الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب فابدلت فابدلت اليا
الموحدة فيهما يا قوله ووخز بالخا والزاى المعجمتين معناه شى قليل وهو عطف على
اشارير قر مال الى ارطاة حقف فالطجع قال منظور بن حبة الاسدي وصدره
لما راى ان لا دعه ولا شبع والدعة الراحة والضمير في راى يرجع الى الذئب

وملا جواب لما والارطاه شجره من شجر الرمل والحقف بكسر الحا المهمله وسكون
القاف بعدها فا وهو من الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد في فالطجع فان
اصله اضطجع فابدلت الضاد فيه لاما وهو شاذ وروي فاضطجع ذكره ابو الفتح
ه خالي عويف وابو علج قاله اعرابي من اهل البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشج
وبالغداة كتل البرنج يقطع بالود وبالصيصج قوله خالي مبتدا وعويف خبره وابو
علج عطف عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت الجيم من اليا المشدده و
كذا اصل العشج العشي والبرنج البرني والصيصج الصيصي والكتل جمع كتله وهي
القطعه المجتمعه والبرني نوع من التمر والود الوتد والصيصي قرن البقر ه فيها عيايل
اسودٍ ونمر قاله حكيم بن معيه الربعي والضمير فيها يرجع الى القيطان في البيت الذي
قبله والشاهد في عيايل حيث ابدلت الهمزه من اليا وقال الصاغاني واحد
العيايل عيل والجمع عيايل مثل جيد وجياد وجيايد وقد جا عيايل في انشاد
البيت وهو مضاف الى اسود من اضافه الصفه الى موصوفها وادعى ابن الاعرابي
ان الصواب غيايل بالغين المعجمه جمع غيل على غير القياس وهو الاجمه قوله نمر
بضمتين جمع نمر تنقاد الصياريف ذكر مستوفى في شواهد اعمال المصدر وال
شاهد فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر يا قبل الفا للاشباع ه ويوم عقرت
للعذارى مطيتي قاله امرؤ القيس وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل من
قصيدته المشهوره ويوم في موضع خفض عطفا على اليوم الذي يلي سيما في قوله
ولا سيما يوم بداره جلجل فمن رفع هذا فذاك مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل
يوم وعقرت بمنزله اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح والشاهد في العذارى
فان اصله عذارِئ بالهمز في اخره لانه جمع عذرا وهي البكر فقلبت الهمزه يا
فصار عذارِي بكسر الهمزه ثم ابدلت من الكسره فتحه للتخفيف فصار عذارى والمطي

الراحل

الراحله ه تضل المداري في مثنى ومرسل قاله امرؤ القيس وصدره غدائره مستشزرات
الى العلى وهو من ابيات القصيده المشهوره التي اولها قفا نبك من بيتها السابق
والغداير الذوايب جمع غديره ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات وروي بكسرها اي
مرتفعات الى العلى اي الى ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد في المداري
والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع مدرى بالكسر وهو مثل الشوكه
تحك به المراه راسها وانما تضل من الكثافه قوله في مثنى ومرسل في محل النصب
على المفعوليه وهو المفتول لانه ثني بالفتل والمرسل المسرح من الفتل ق وان امرا
الرجال طيالها هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماءه ذله والقما من قمو
الرجل اذا صغر والشاهد في طيالها حيث جا باليا والقياس طوالها ورد
القالي على الاصل ق وكنت اذا جاري دعا لمضوفه اشمر حتى يبلغ الساق
مئزري قاله ابو جندب الهذلي من الطويل واسم خبر كان وجعل الجوهري
كان زايده ههنا وقال لانه تخبير عن حاله وليس كنت تخبر عما مضى من فعله و
ليس كذلك لانها لا تقع زايده ولا اذا رفعت ونصبت والمضوفه ما نزل به
من حوادث الدهر ونوايب الزمان وفيه الشاهد فان القياس فيه مضيفه
وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد ويروى لمضوفه ولمضيفه ولمضافه و
حتى للغايه وان بعدها منصوب به والساق مفعول ومئزري فاعل وهذا
كنايه عن شده قيامه واهتمامه بجاره عند حلول النوايب ق اذا لم يكن فيكن
ظل ولا جنى فابعدكن الله من شيرات هو من الطويل والخطاب للشجرات التي
ليس لها ظل ولا ثمره وقوله فابعدكن الله اي لعنكن الله يقال ابعده اي لعنه
والشاهد في قوله من شيرات فان اليا فيه بدل من الجيم لان الاصل من شجرات
ن وقد علمت عرسي مليكه انني انا الليث معديا علي وعاديا قاله عبد يغوث

عنده ويبلغ و

الحارثي من الكامل وعرس الرجل امراته وملكيه عطف بيان او بدل من عرسي و
انثى مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي علمت والشاهد في معديا حيث جا على
الاصل فان اصله معدوا وانتصابه على الحال والمعنى قد علمت زوجتي اني عند
الاسد فمن ظلمني فكانما ظلم الاسد فلا يبدان هلككم ووقع في رواية الزمخشري
مغزيا عليه وعاديا ق عجبت طحنة لرهط جيع قاله الحادرة واسمه قطبه وصدره
ومعترض نقلي المراجل تحته وهو من الكامل قوله ومعترض بضم الميم وفتح العين
المهملة والرا المشددة والصاد المهملة هو اللحم الملقى في العرصة للجفوف ويروى
بالمعجمتين وهو اللحم الطرى ويروى ومحش بالمعجمتين رواه ابن الاعرابي من
جاشت القدر اذا غلت والمراجل جمع مرجل وهو القدر المعمول من النحاس و
المعنى ظاهر والشاهد في جيع فان اصله جوع لانه من الاجوف الواوي
فابدلت اليا من الواو وهو جمع جائع ق وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها
نسيفا كافحوص القطاة المطرق قاله الممزق العبدي من قصيده من الطويل
والشاهد في تخذت فان اصله اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال
توهموا ان التا فيه اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقيل تخذ يتخذ والغرز ركاب
الرجل من جلد ونسيفا مفعول تخذت وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحسر
عن السير والافحوص للقطاة بضم الهمزه مجثم القطاة اي بيتها والمطرق بضم
الميم وتشديد الرا المكسوره وهو بالجر صفة القطاة وانما لم يقل المطرقة لانه لا اتفاق
ذلك في غير القطاة قاله ابو عبيده وقيل على ارادة النسبه الى ذات التطريق من
طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في المفضليات بفتح الرا وفسره
بالمعدل فيكون صفة للافحوص ق فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله
واجتز شيحا قاله يزيد بن الطثريه قال الجوهري وقال ابن بري قاله مضرس بن

ربعي

ربعي من الوافر ولا تحبسنا من الحبس وفي رواية الجوهري لا تحبسانا قال وربما
خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا تحبسنا عن شي اللحم بان تقلع اصول
الشجر بل خذها ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي والضمير في اصوله يرجع
الى الكلا والشاهد في اجتز فان اصله اجتزز من اجتززت الصوف فقلبت الثانية زا
وادغمت والاول شيحا مفعوله وهو بكسر الشين نبت مشهور ق يا ابن الزبير طال ما عصيكا
قاله راجز من حمير وتمامه وطال ما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا والشاهد
في عصيكا فان اصله عصيت فابدلت الكاف من التا لانها اختها في الهمس ق
اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش هو من الرجز والشاهد في قوله مدمش حيث ابدلت
الشين فيه من الجيم لان اصله مدمج وقال ابن عصفور ابدل الجيم لتتفق القوافي ولا يخط بجيم
من ذلك لاحوله اذ ذاك انحبل الوصال مدمش وسهل ذلك كون الجيم والشين
متقاربين في المخرج ق لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن
غليلا قاله جرير من قصيدة من الكامل ولو شئت خطاب لامامه المذكوره في البيت
السابق ونقع بالنون والقاف والعين المهملة من نقعت بالما اذا رويت وتدع
الصوادي صفة بشربة وهو جمع صادية وهو العطش وغليلا بالغين المعجمة مفعول
لا يجدن يعني لا يصبن ولهذا اقتصر على مفعول واحد وهذه الجملة حال من
الصوادي والشاهد في لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر ق وصاليات
ككما يؤثفين قاله خطام المجاشعي واوله لم يبق من آي بها يحلين غير حطام
ورماد كنفين والاي جمع آية وهي العلامة وبها اي بدار المحبوبة ويحلين
بالحا المهملة من التحلي والحطام بضم الحا المهملة ما تكسر من اليبس وكنفين
تثنيه كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعا يجعل فيه الراعي زاده وصاليات
بالجر عطف على قوله غير حطام وهو جمع صالية من صلى النار يصلي صليا اذا

احرق بها اذا ادما انا فى صاليات وقوله ككما م الكاف الاولى حرف جر والثانية
اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية والتقدير كانفالها والشاهد فى يؤثفين
فان الهمزة فيه يجوز ان تكون زائدة والدليل عليه ثبوتها لفظا وتحقيقا فى الاصل
ق تقضى البازى اذا البازى كسر قال العجاج يمدح عمرو بن عبيد الله بن معمر
وصدره اذا الكرام ابتدروا الباع بدر والمراد بالباع ههنا الشرف والكرم
وبدر اسرع والشاهد فيه فى قوله تقضى البازى اذ اصله تقضض البازى فاجتمع
فيه ثلث ضادات فابدلوا من احديهن يا كما قالوا تظنيت من تظننت ويقال انقض
الطائر هوى فى طيرانه شواهد الادغام ق وقال نبي المسلمين تقدموا وأحببت البنا
ان تكون المقدما ذكر ستوفى فى شواهد المعجم والشاهد فى احبب حيث لم يدغم
مع الموجب ق فغض الطرف انك من نمير قال جرير وتمامه فلا كعبا بلغت ولا كلابا
من قصيدة من الكامل والشاهد فى فغض فانه يجوز فيه الاوجه الاربعة الفتح للخفة
والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما فى قوله تعالى واغضض من صوتك و
الخطاب فيه لعبيد الراعى وغيره من النون من قيس عيلان وكان الرجل منهم اذا قيل ممن
انت قال نميرى كما ترى فذلا للنسب والافتخار بعنصره ق تدعو بذاك الدجحان الدجا
قال هميان بن قحافة السعدى وصدره هاجت تداعى قربا افا نجا اى هاجت بقر
الوحش تداعى قربا وهو بفتح القاف والراء سير الليل لورود الغد قولا افانجا جمع افواج
جمع فوج وهو الجماعة من الناس قال الصاغانى فوج جمع فووج وافواج جمع افاوج
وافايج كما هاج جمع ابحه وافاوج قوله بذاك اشارة الى الهيجان الذى يدل عليه قوله
هاجت والشاهد فى قوله الدجحان فانه مصدر درج بمعنى دب وقد امتنع فيه الادغام
لانه موازن مصدر تبفعل نحو جيان نحو لهب وفى هذا المثال خلاف الاخفش والصحيح هو
الذى ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذى ورد به السماع وهو قوله الدجحان وعكس ان

بجاب

يجاب عنه من قبل الاخفش بانه ورد على خلاف القياس فلا تعتبر به ثم الدجحان منصوب بقوله
تدعو مولى الدجحان صفته وفك الادغام فيه للضرورة والقياس الدجا هكذا وقع
فى كتاب الصاغانى وعند غيره اللاجا من درج الصبي وهو الظاهر ق وكانها بين النسا
بين الرجال سبيكة تمشى بسدة بيتها فتعى هو من الكامل شبه محبوبته بالسبيكة
وهى القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت وسدة البيت بابه وكذلك سدة الدار
والشاهد فيه فى قوله فتعى حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس عليه بل طعن على قائله
لان الادغام فى مثل هذا انما كان ماضيا واما اذا كان مضارعا فالفك فيه اظهر
بل هو واجب وقد جوز الفرا فيه الادغام واستدل بقول الشاعر واذا دخل الناصب
الجازم لا يجوز فيه الادغام ايضا ق قصدنا له قصد الحبيب لقاؤه اتينا وقلنا
للسيوف هلمنا قاله المتنبى احمد بن الحسين من قصيدة من الطويل قالها حين قصد
سيف الدولة الروم وبلغه انهم فى اربعين الفا اى قصدنا للموت ولقاؤه مرفوع
بالحبيب والتقدير المحبوب لقاؤه والشاهد فى هلمن و تخاطب السيوف اى هلمى البنا
فادخل عليها النون المشددة وحذف اليا لاجتماع الساكنين ثم اشبع فتحة النون و
هذا الخطاب على اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله هلموا على خطاب من يعقل ثم لما
ادخل عليه النون المشددة اسقط الواو لالتقا الساكنين ثم اشبعت فتحة النون كما ذكرنا
والحاصل ان هلم عند بنى تميم فعل تتصل به الضماير المرفوعة البارزة ويؤكد بنون التاكيد
على لغة بنى ابو الطيب قوله فى هذا البيت وهذا طريق القليل لا طريق الاحتجاج
فافهم ق عان باخراها طويل الشغل هو من الرجز والشاهد فى قوله عان حيث بنى
الشاعر من هذه مادة بنا الفاعل والاصل فيه ان يبنى للمفعول يقال عنى بكذا بضم العين
وكسر النون اهتم به ق الحمد لله العلى الاجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل قاله ابو
النجم العجلى والشاهد فى الاجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والوهوب مبالغة واهب

والمجزل من اجزل اذا اعطى عطا كثيرا تم بحمد الله وحسن توفيقه نهار الاحد الخا
والعشرين من شهر شعبان سنه اربع وثمانين والف من الهجرة النبوية على مهاجرها واله
افضل الصلوا واكمل التحيات بقلم اقل عباد ربه واحوجهم الى رحمة ابرهيم بن علي بن
العاملي عامله الله بعفوه وكرمه وافاض عليهم في الدارين سابيب
احسانه ونعمه انه جواد كريم والحمد لله اولا واخرا

٤٤٤